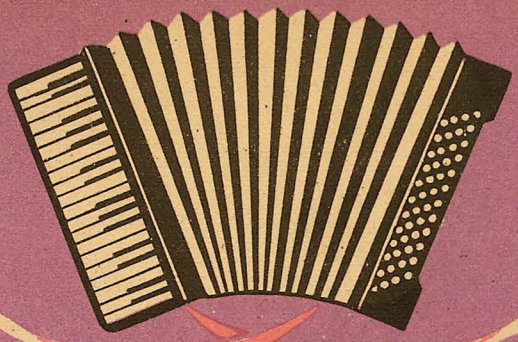


НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВАЛЬСЫ

для аккордеона

(КОЛА)

EWIG SCHÖNE WALZER

für Akkordeon

(KOLA)

EDITIO EMB MUSICA
BUDAPEST

Музыкальное Издательство
Будапешт

L.K.

Предисловие

Этот сборник для начинающих и имеющих уже некоторые навыки аккордеонистов составлен нами из жемчужин венгерской опереточной литературы. При составлении мы стремились к тому, чтобы пьесы можно было исполнять так же и на аккордеонах с количеством басов меньше 48.

В более трудных местах мы обозначили аппликатуру обоих рук, соблюдение которой очень важно для выработки уверенного туше. У терций в правой руке мы во многих местах выписали только верхнюю цифру, ибо предполагаем, что ученик запомнит следующие пары пальцев:

5 4 3 2
3 2 1 1

В сборнике применяются буквенные обозначения, принятые в международной практике. Однако мы всё же считаем необходимым более подробно пояснить обозначения для игры левой рукой.

Басы основного (II ряд) и вспомогательного ряда (I ряд) обозначены **заглавными буквами** латинского алфавита.

C (це) = до	Cis (цис) = до ♯	Ces (цес) = до ♭
D (де) = ре	Dis (дис) = ре ♯	Des (дес) = ре ♭
E (е) = мі	Eis (еис) = ми ♯	Es (ес) = ми ♭
F (эф) = фа	Fis (фис) = фа ♯	Fes (фес) = фа ♭
G (ге) = соль	Gis (гис) = соль ♯	Ges (гес) = соль ♭
A (а) = ля	Ais (аис) = ля ♯	As (ас) = ля ♭
H (ха) = си	His (хис) = си ♯	B (бе) = си ♭

Подчеркнутые обозначения басов (например, *H*, *E*, *A*) означают, чта на аккордеоне, имеющем 48 басов и больше, эту ноту надо брать на басах вспомогательного ряда (I ряд).

Мажорные аккорды обозначаются строчными буквами латинского алфавита (c, f, d), минорные аккорды — теми же буквами с добавлением латинского „m" (c^m, f^m, d^m).

Доминант — септаккорды обозначаются буквами основных тонов с цифрой „7" (например, c^7, f^7, d^7 и т. д.), уменьшенные септаккорды — буквами основных тонов и знаком „o" (например, c°, f°, d° и т. д.).

На меньших инструментах, не имеющих третьего аккордного ряда, вместо доминант-септаккорда надо играть мажорный аккорд (например, вместо c^7 — c, вместо f^7 — f, вмест g^7 — g и т. д.).

На аккордеонах, не имеющих четвертого аккордного ряда, вместо уменьшенного септаккорда можно играть доминант-септаккорд (например, вместо c° — f^7, вместо d° — т. д.).

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВАЛЬСЫ

8

избранных самых популярных вальсов
для аккордеона,
с аппликатурой, в переложении

ЙОЖЕФА КОЛА

EWIG SCHÖNE WALZER

8

ausgewählte beliebte Walzer
für Akkordeon
mit Fingersatz versehen, in der Bearbeitung von

József KOLA

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСВО
БУДАПЕШТ

EDITIO MUSICA BUDAPEST

1962

Ноты: Ale07.ru

СОДЕРЖАНИЕ

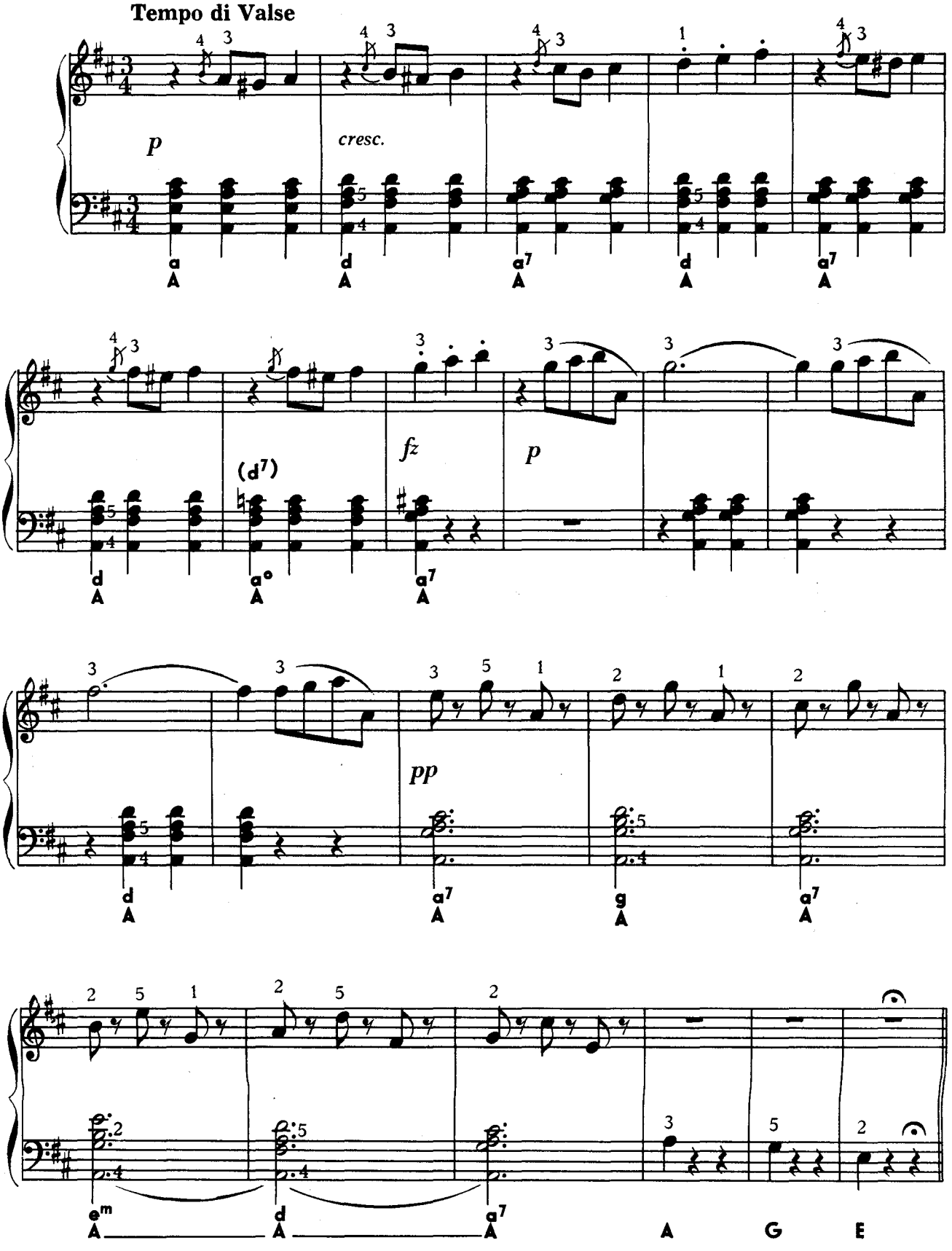
АРДИТИ, Л.	Вальс-поцелуй	86
ГУНО, Ш.	Вальс-Фауст	58
ЛАННЕР, И.	Шёнбрунцы (Die Schönbrunner)	17
ОФФЕНБАХ, И.	Вальс из оперы Сказки Гофмана	66
ЧАЙКОВСКИЙ, И. П.	Вальс цветов из балета Щелкунчик	30
ШТРАУС, И.	Вальс Голубой Дунай	3
ШТРАУС, И.	Весенние звуки	43
ШТРАУС, И.	Лесные сказки	74

INHALT

ARDITI, L.	Kuss-Walzer	86
GOUNOD, Ch.	Walzer aus der Oper: »Faust« (»Margarethe«)	58
LANNER, J.	Die Schönbrunner	17
OFFENBACH, J.	Walzer-Potpourri aus der Oper: »Hoffmann's Erzählungen«	66
STRAUSS, J.	An der schönen blauen Donau	3
STRAUSS, J.	Frühlingsstimmen	43
STRAUSS, J.	Geschichten aus dem Wiener Wald	74
TSCHAIKOWSKY, I. P.	Blumenwalzer aus dem Ballett: »Der Nussknacker«	30

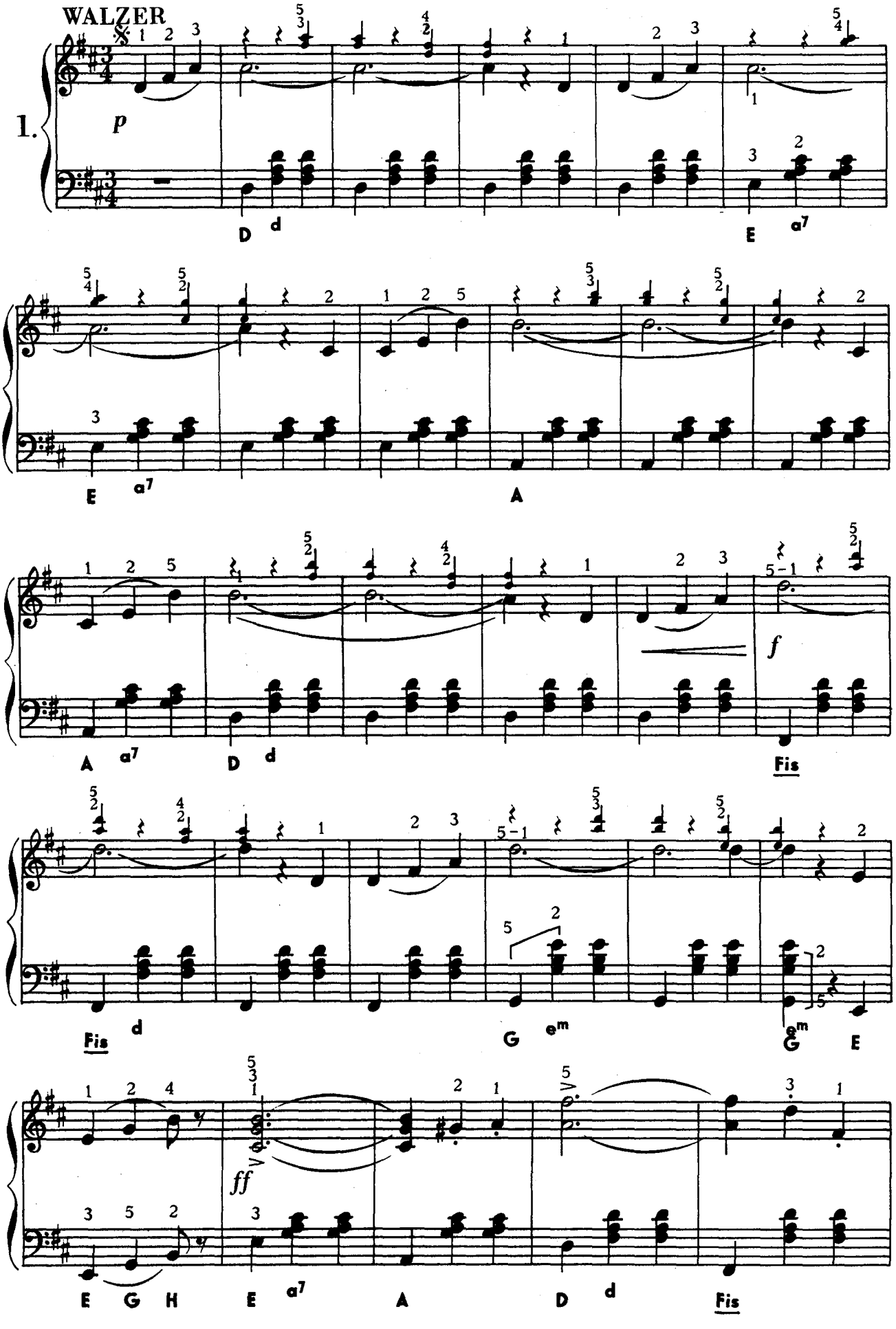
ВАЛЬС ГОЛУБОИ ДУНАИ
An der schönen blauen Donau

Johann STRAUSS Op. 314
(1825—1899)

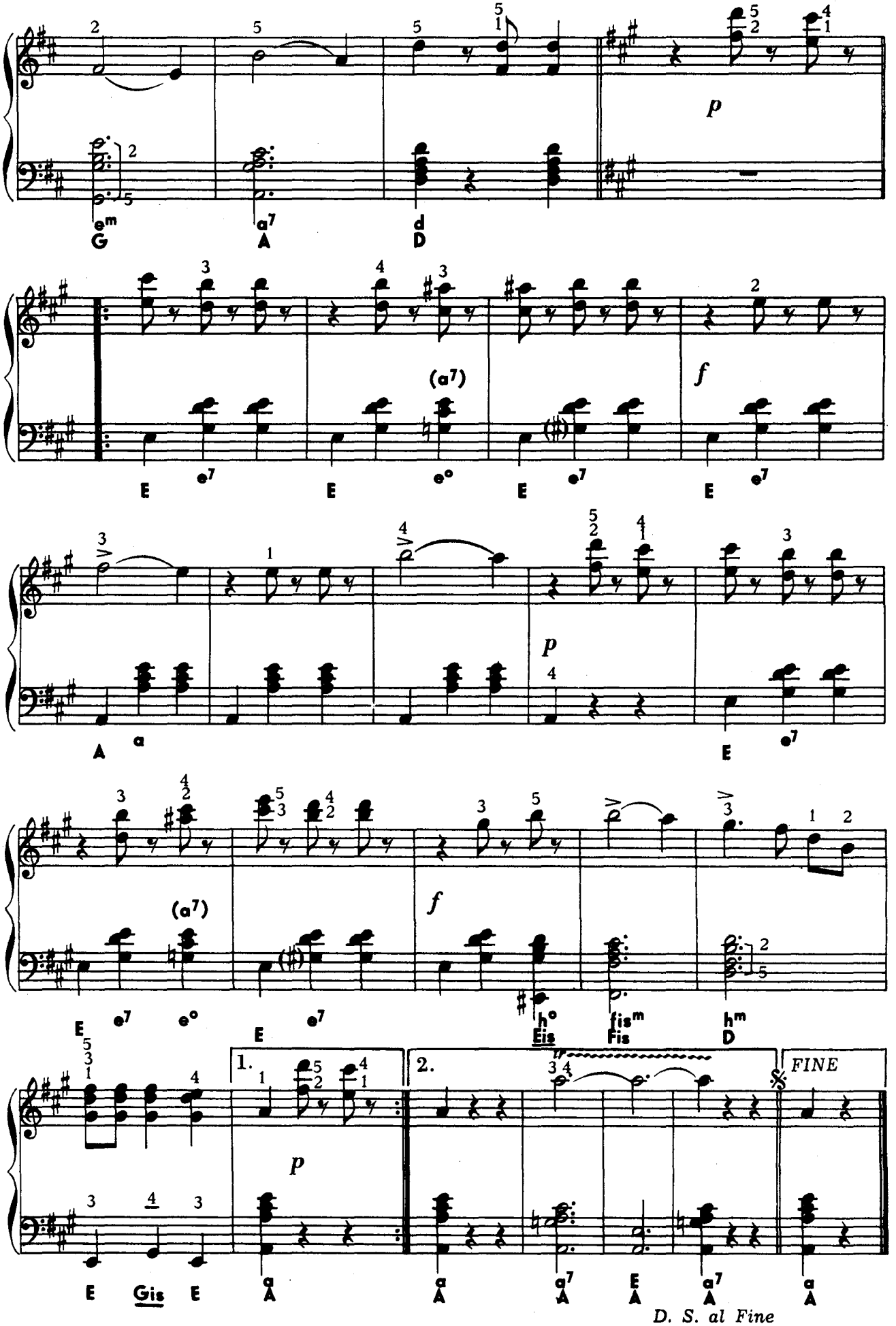


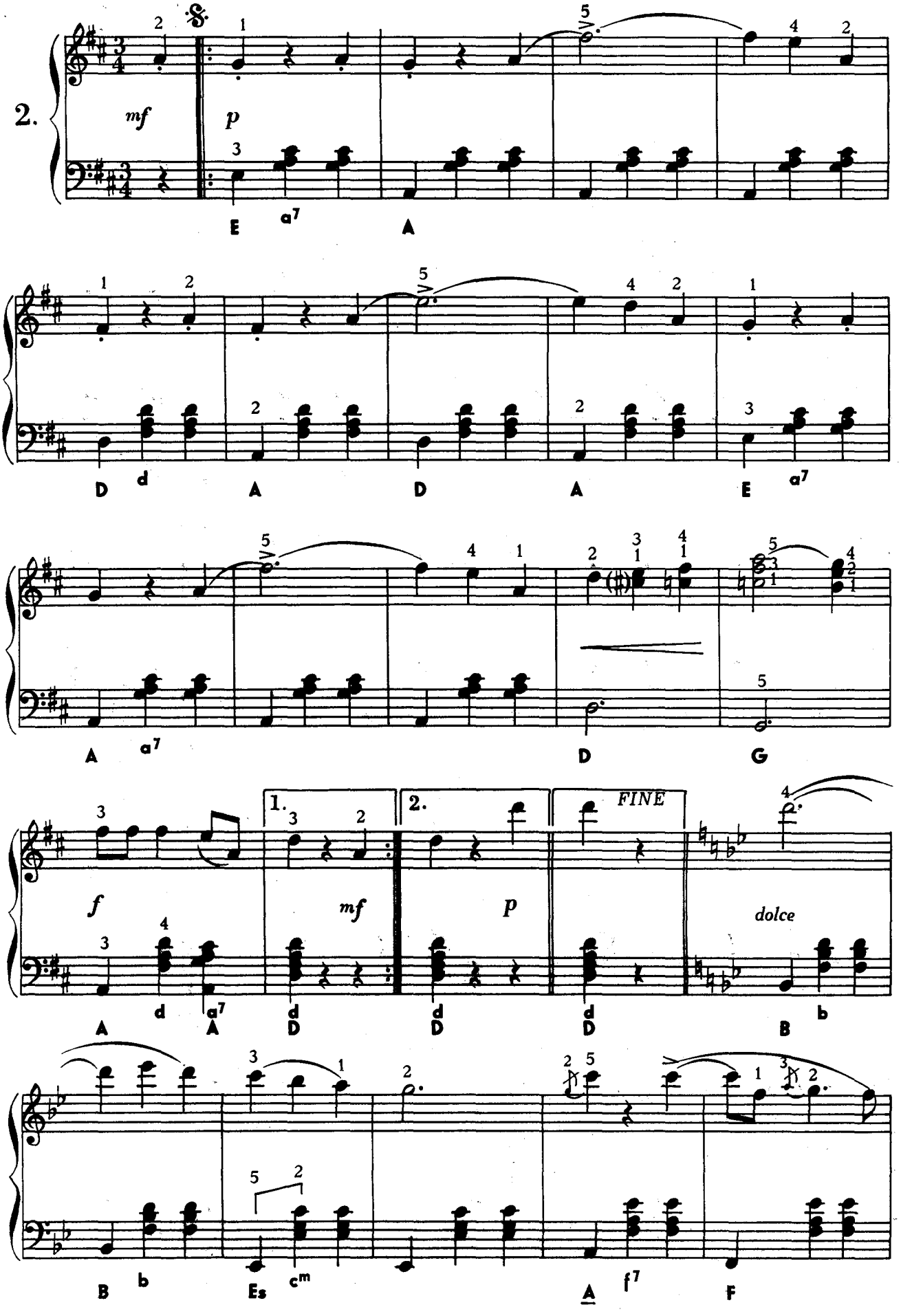
Copyright 1962 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest

Ноты: Ale07.ru

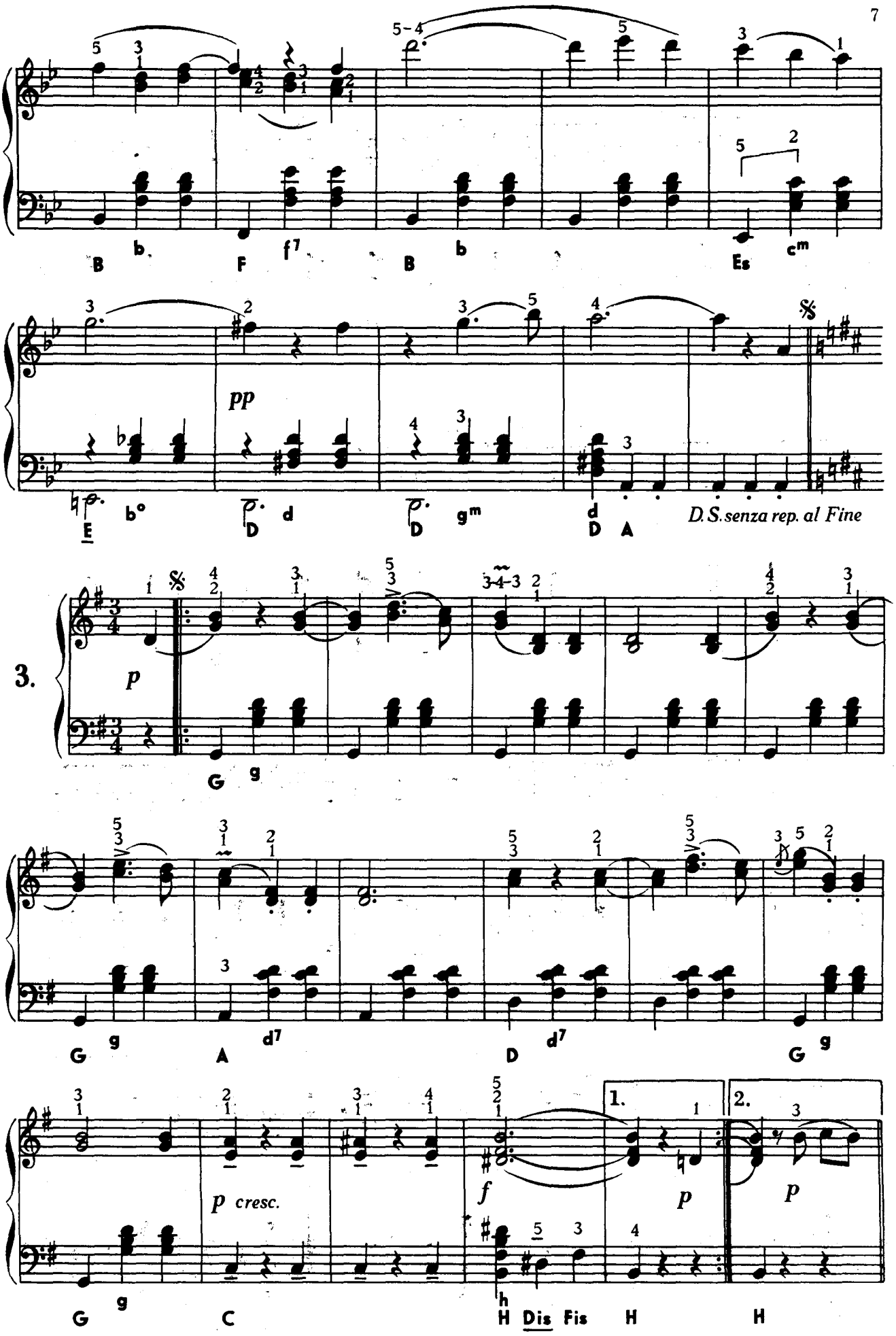


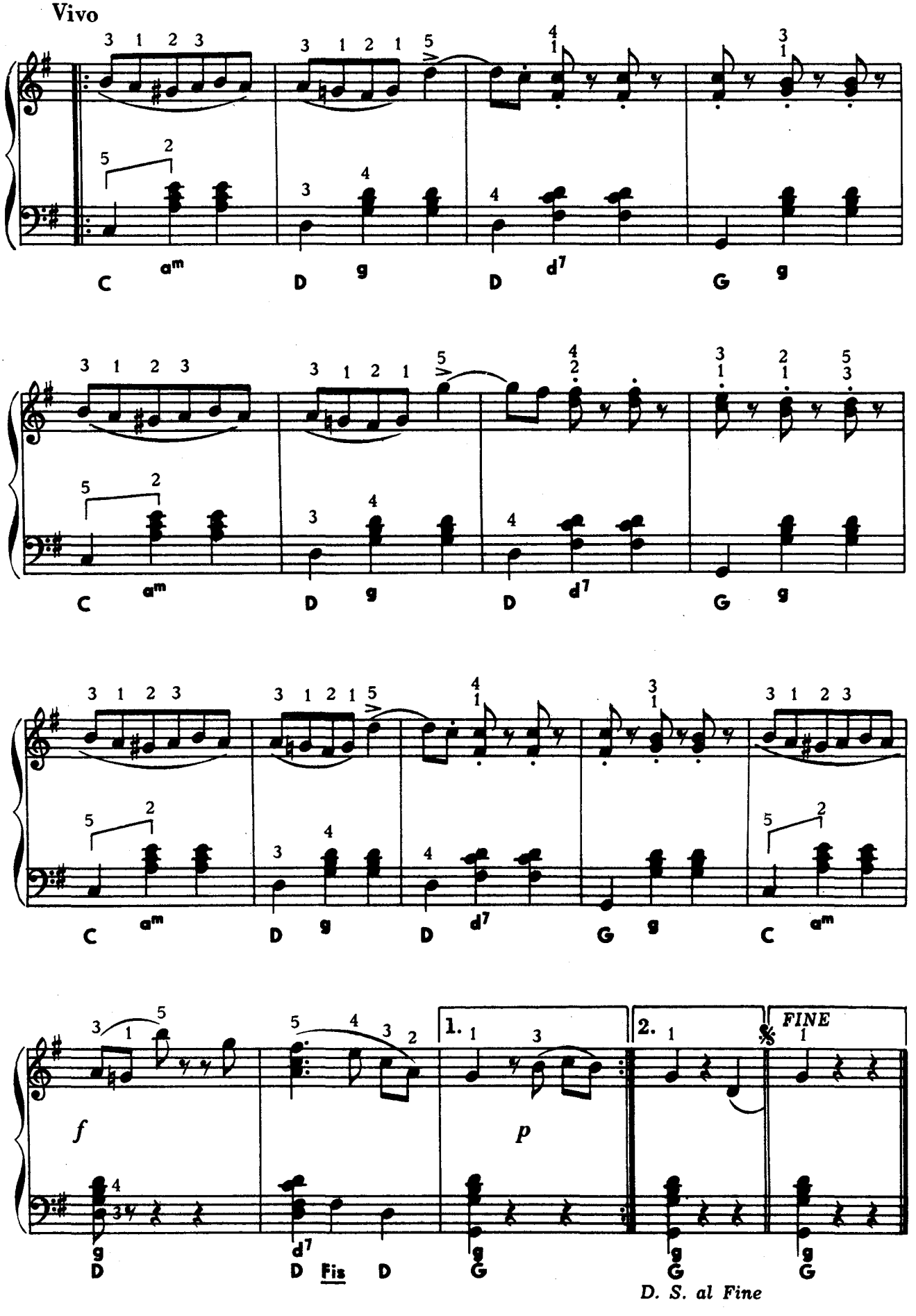
Ноты: Ale07.ru


p
em
G
a7
A
d
D
f
(a7)
E
e7
e°
a
A
h°
Eis
fis m
Fis
h m
1.
2.
FINE
Gis
D. S. al Fine

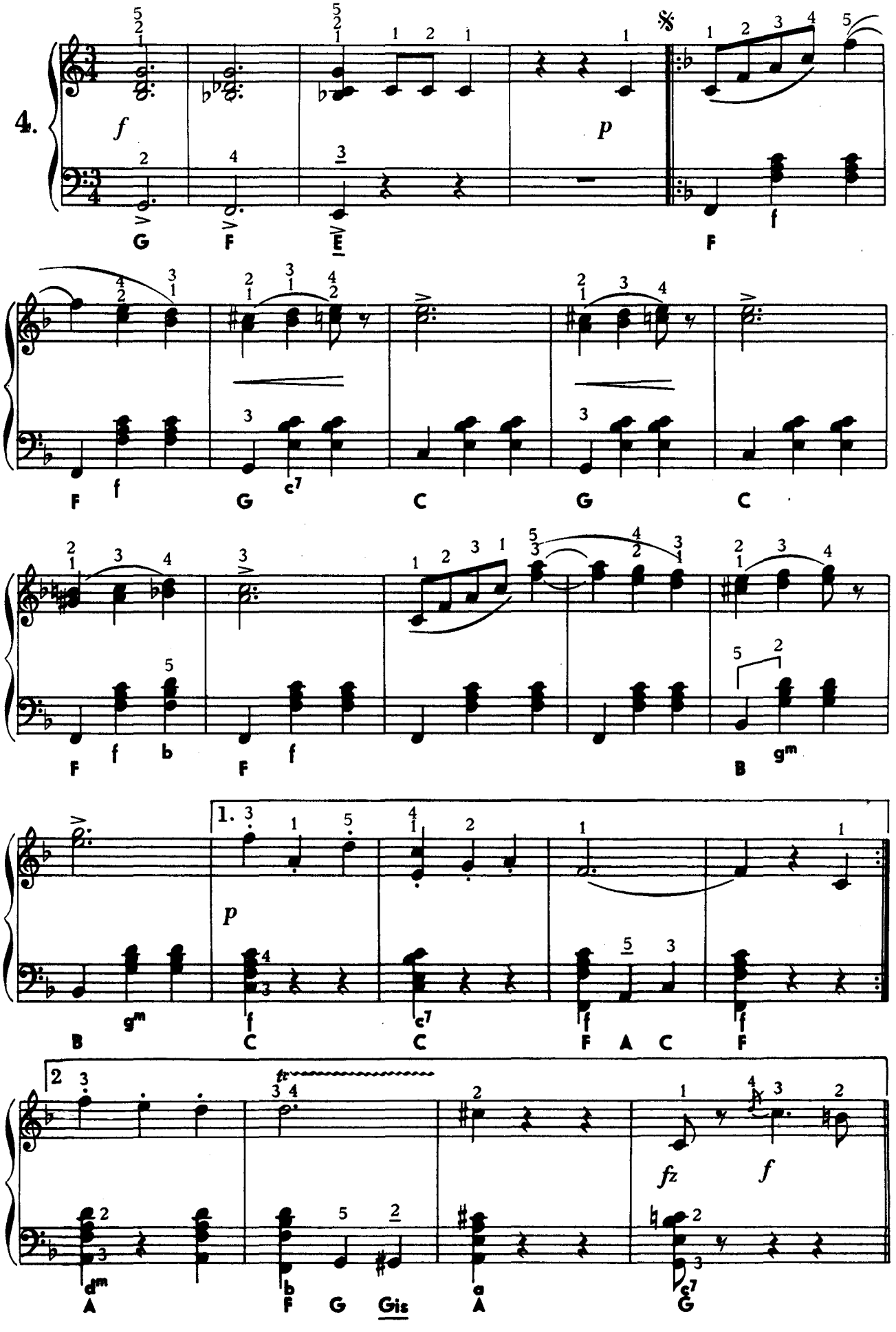


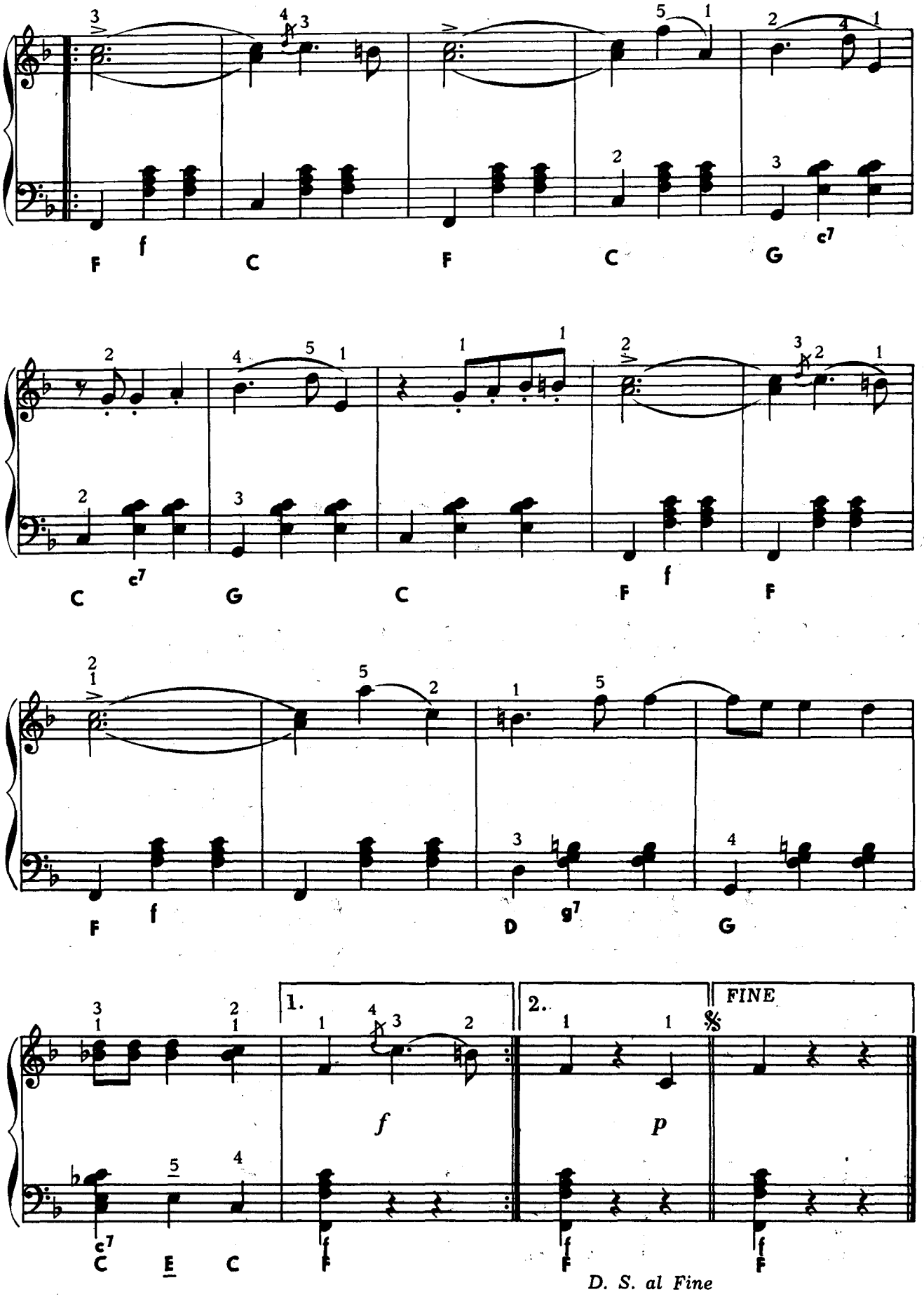
Ноты: Ale07.ru

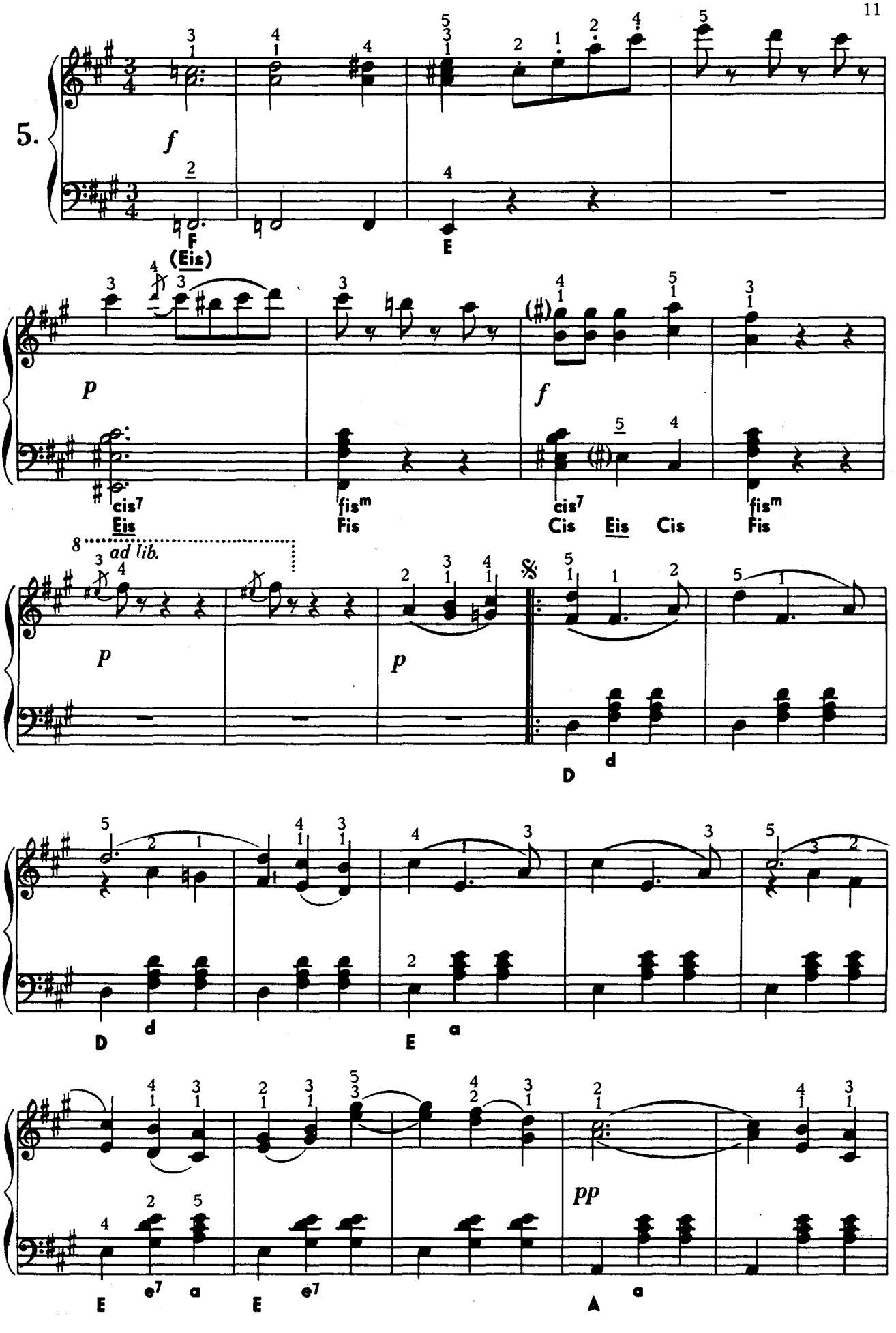

B b F f7 B b Es cm
pp
E b° D d D gm d D A
D.S. senza rep. al Fine
3.
p
G g
G g A d7 D d7 G g
p cresc.
f
p
p
G g C H Dis Fis H H
1.
2.



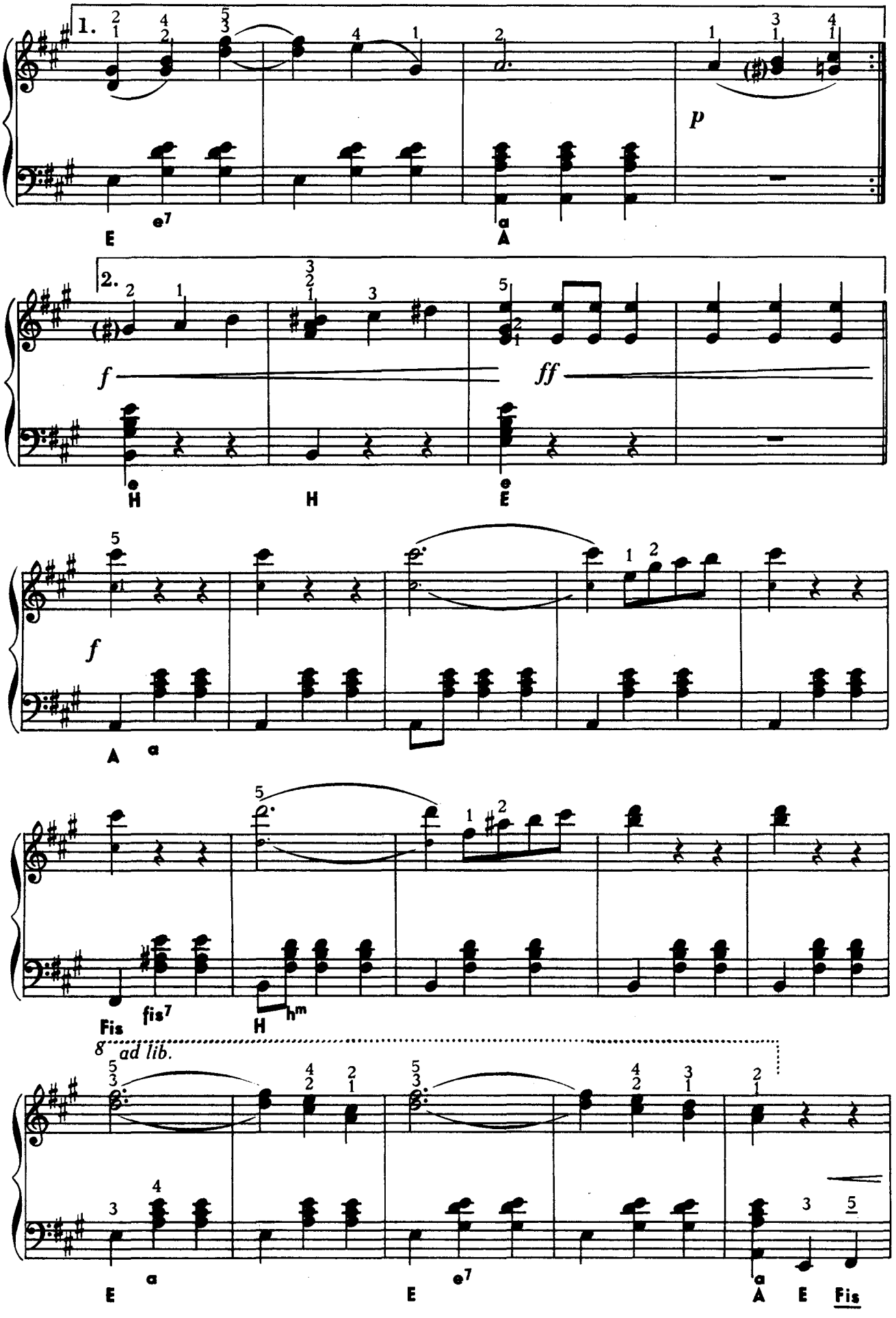
Ноты: Ale07.ru


4.
f
p
f
G F E F
F f G c7 C G C
F f b F f B gm
1.
p
B gm f C c7 C f F A C f
2
fz f
A dm F b G Gis A a G c7

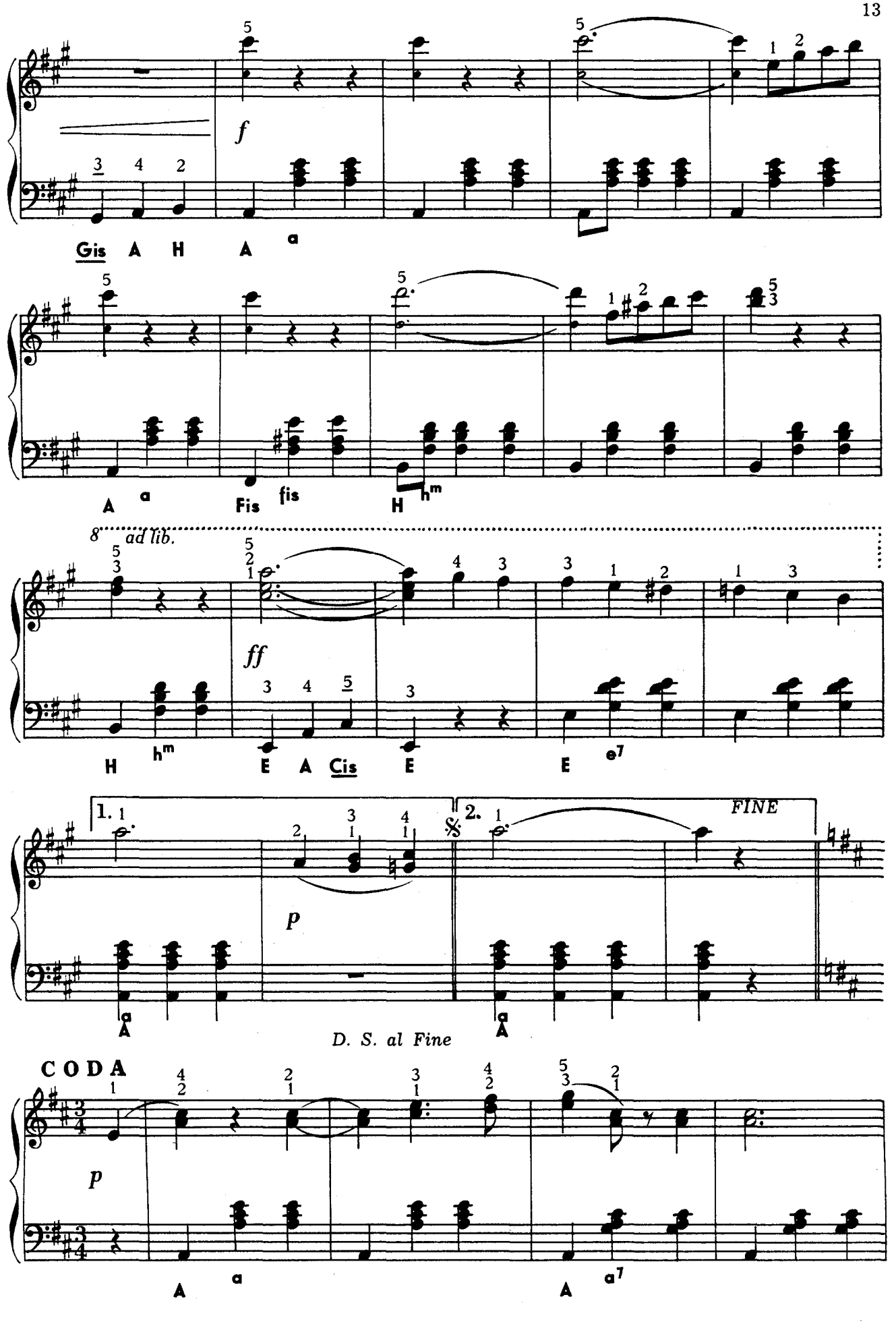

F
f
C
F
C
G
c7
C
c7
G
C
F
f
F
F
f
D
g7
G
1.
2.
FINE
f
p
c7
C
E
C
D. S. al Fine

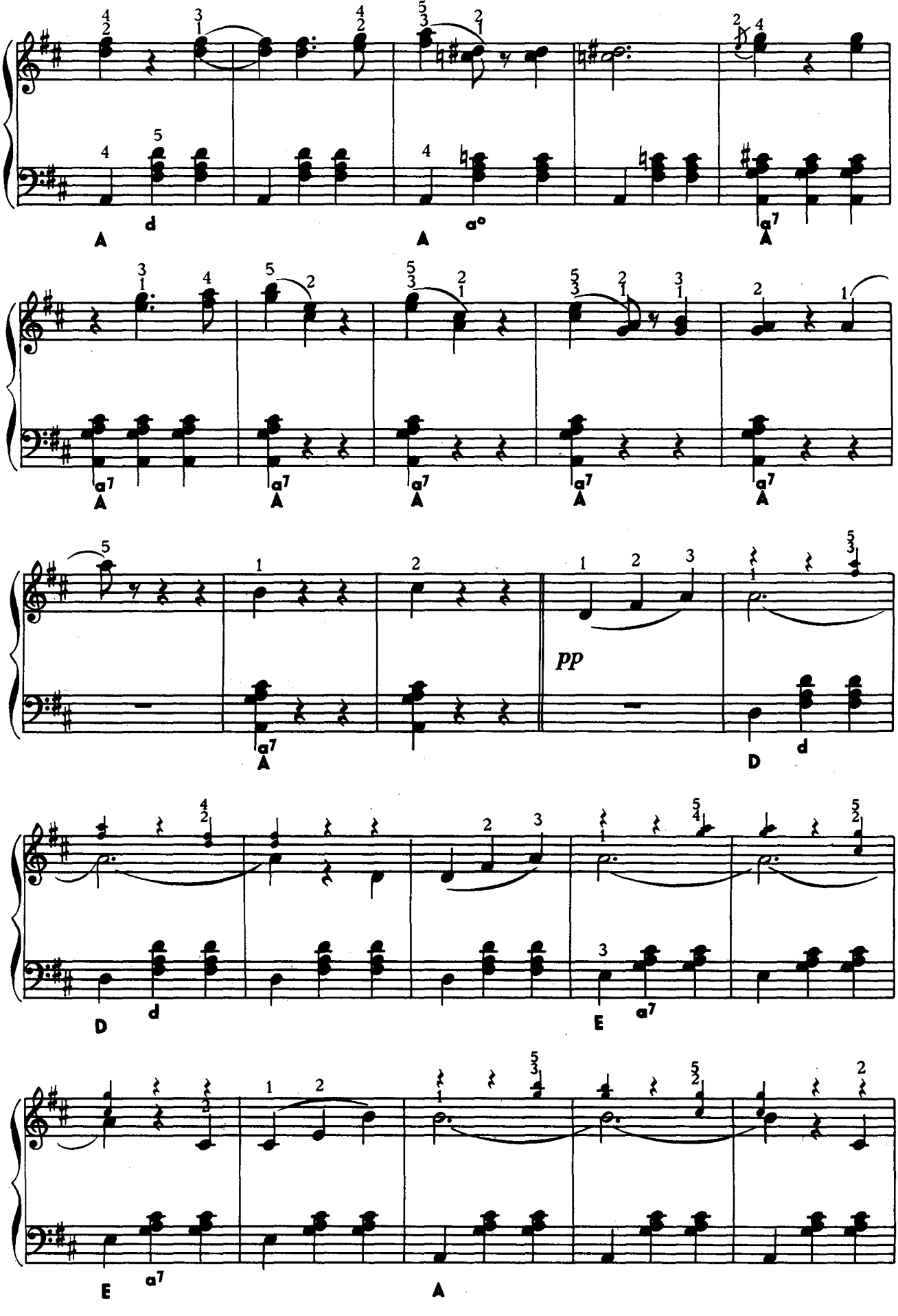


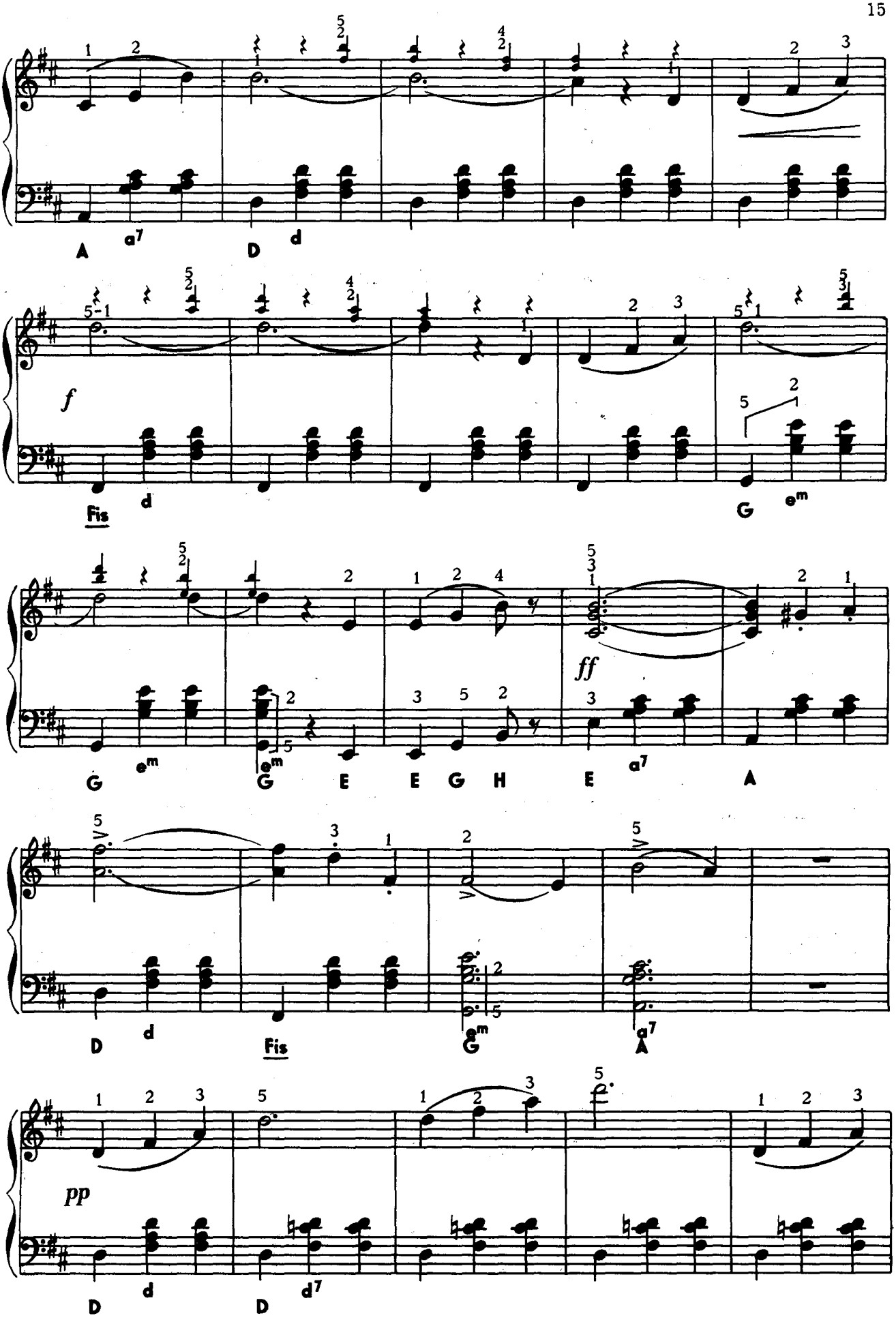
Ноты: Ale07.ru

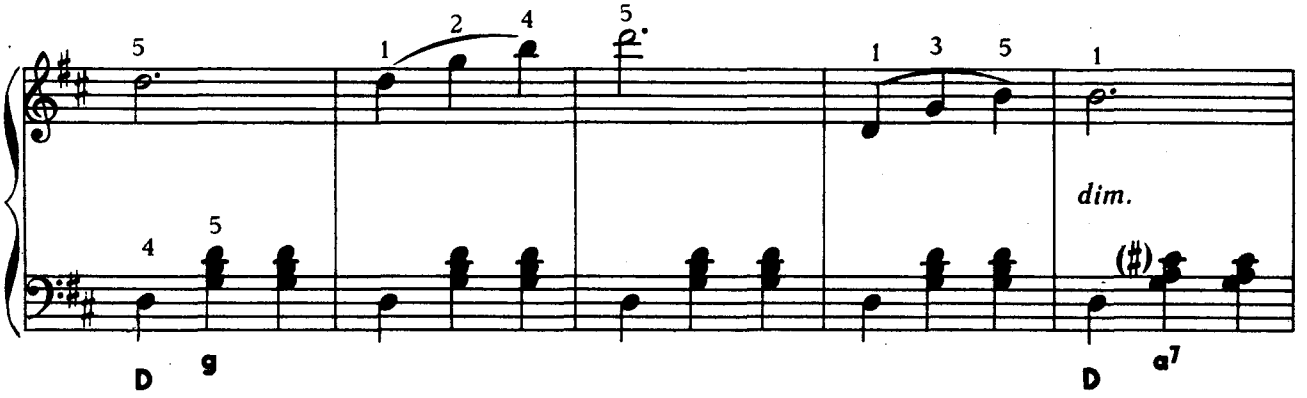


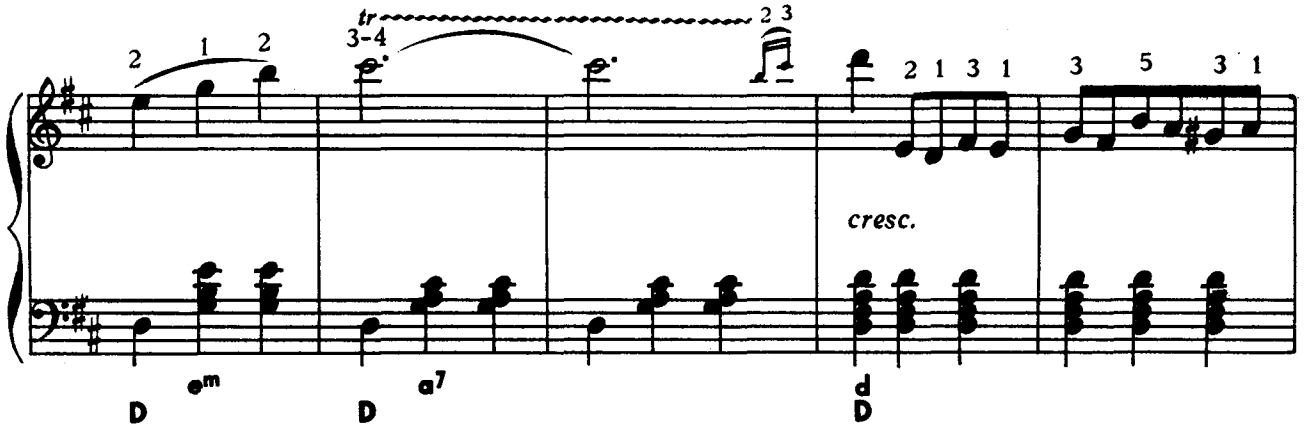
Ноты: Ale07.ru

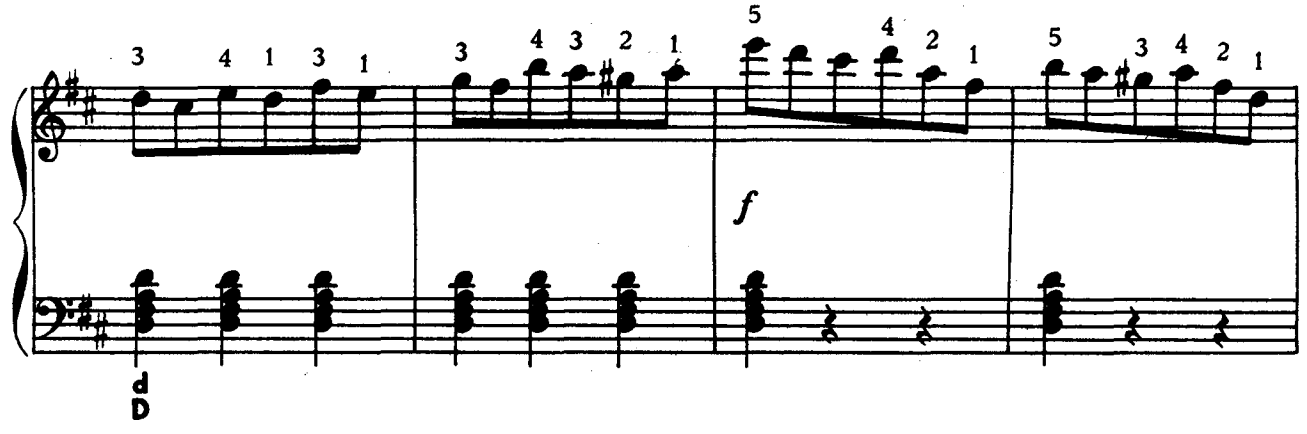

f
Gis A H A a
A a Fis fis H hm
8 ad lib.
ff
H hm E A Cis E E e7
1.
2.
FINE
p
A a A a
D. S. al Fine
CODA
p
A a A a7

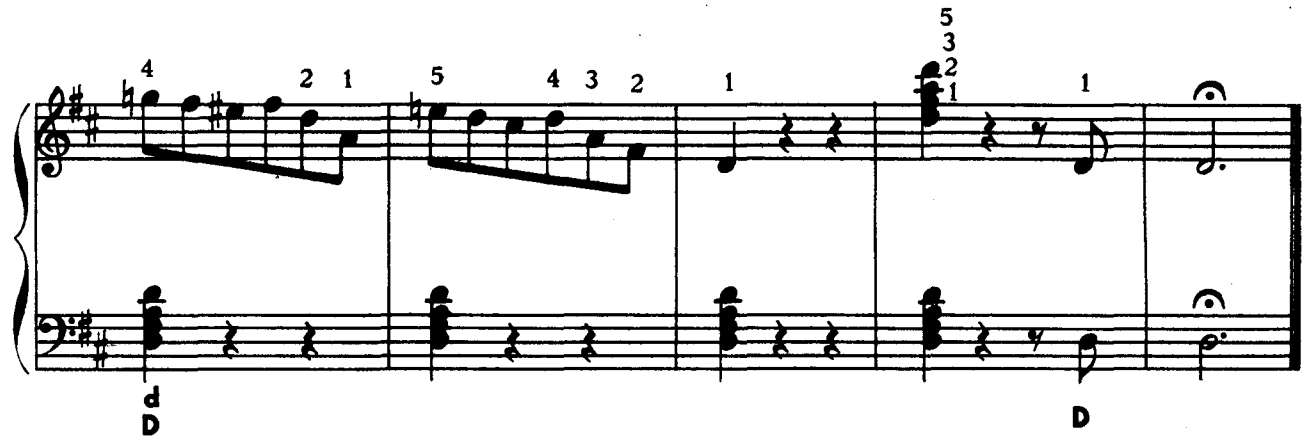

A d
A a°
A a7
A a7
A a7
A a7
A a7
pp
A a7
D d
D d
E a7
E a7
A


A a7 D d
f
Fis d G em
G em G em E E G H E a7 A
ff
D d Fis G em A a7
pp
D d D d7


dim.
D
g
D
a7


tr
3-4
cresc.
D
em
D
a7
d
D

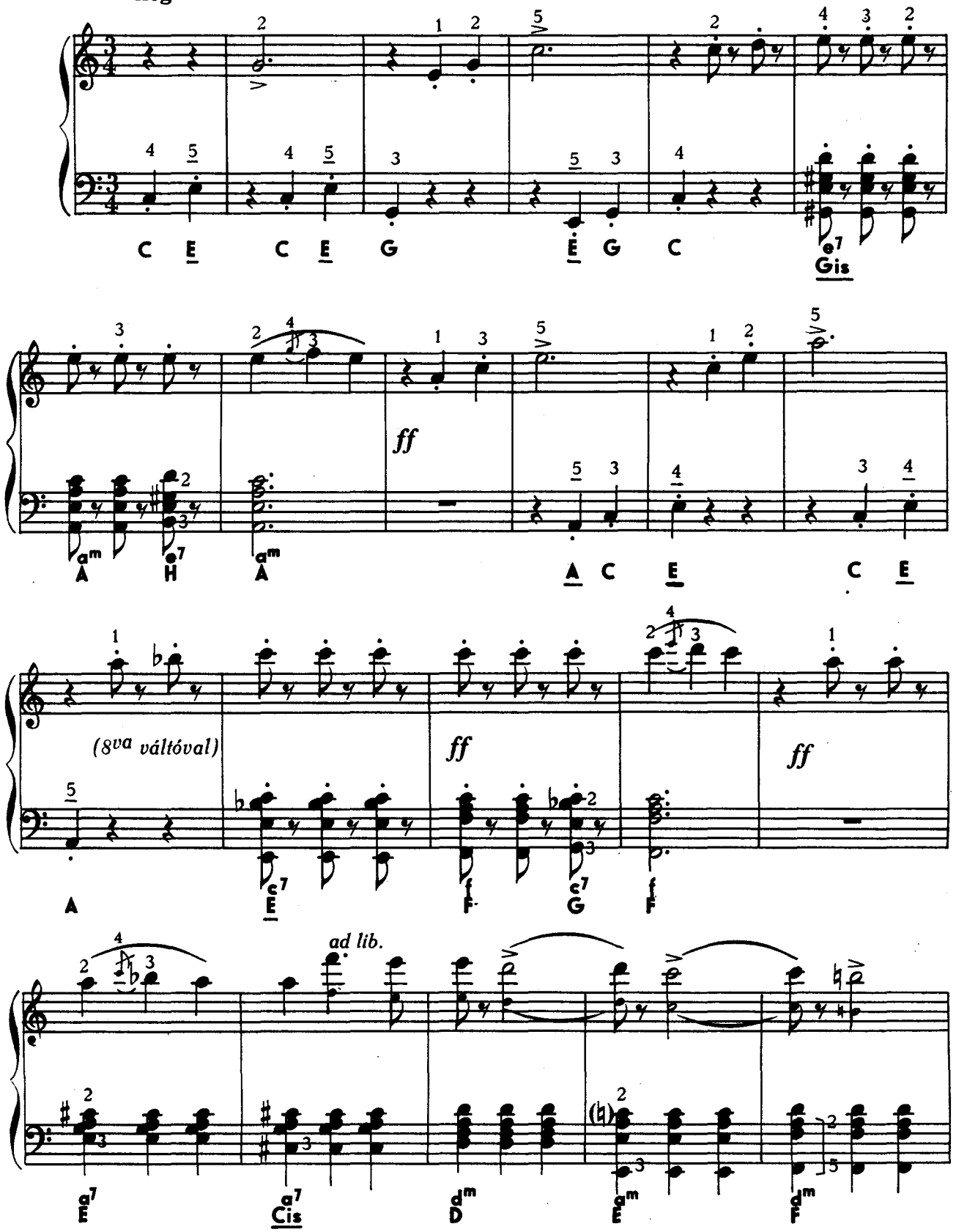

f
d
D


d
D
D

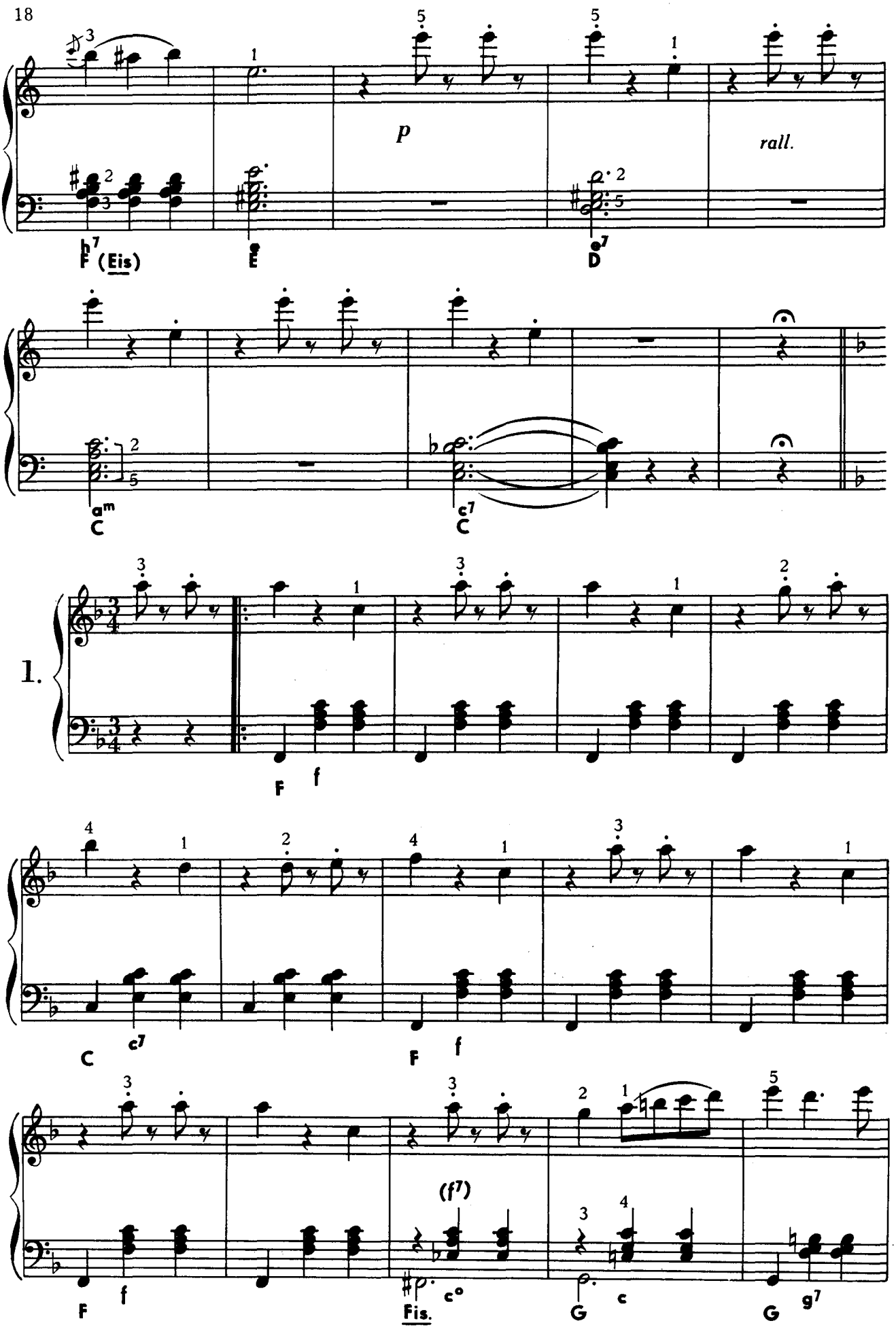
ШЁНБРУНЦЫ
Die Schönbrunner

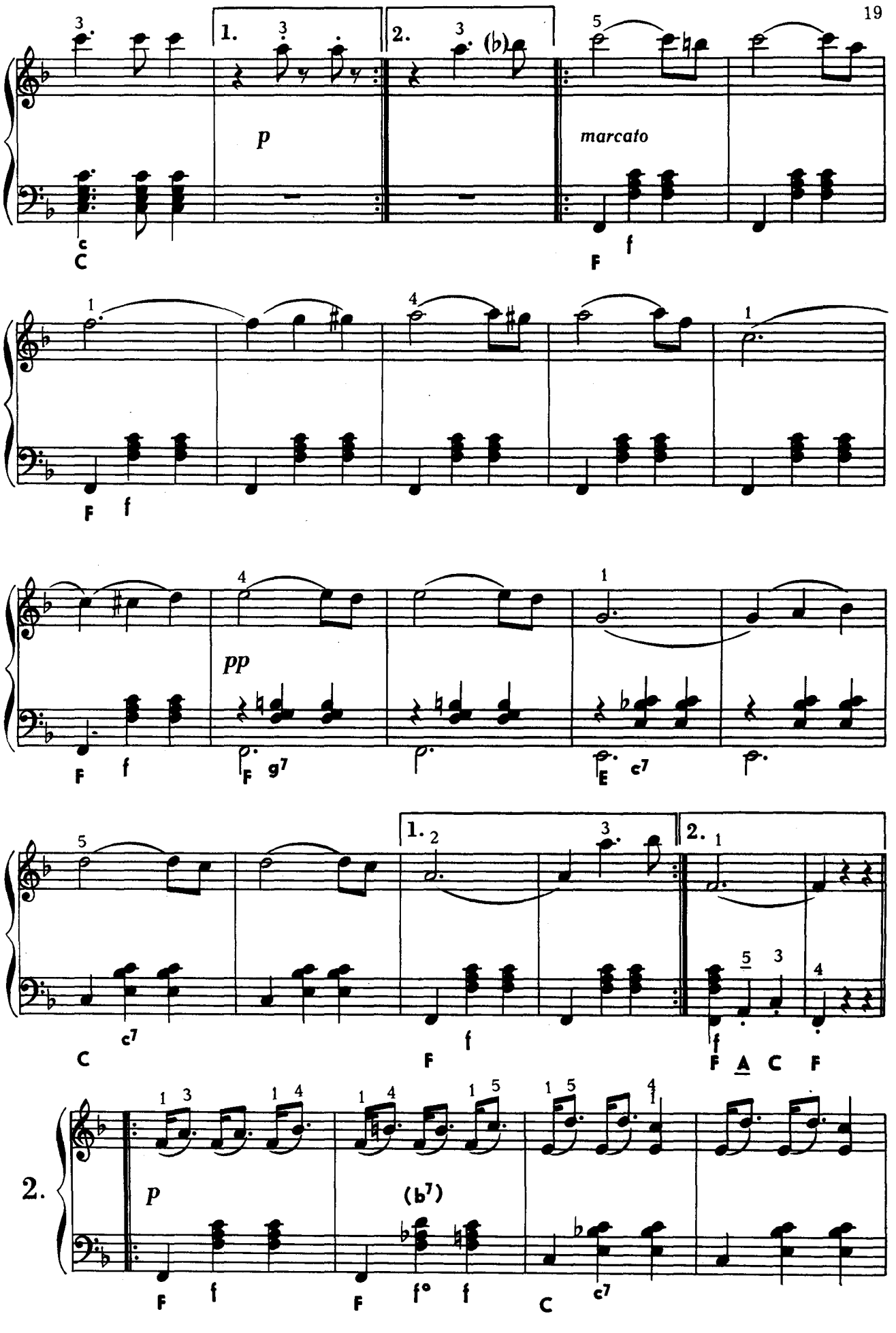
INTRODUCTION
Allegro

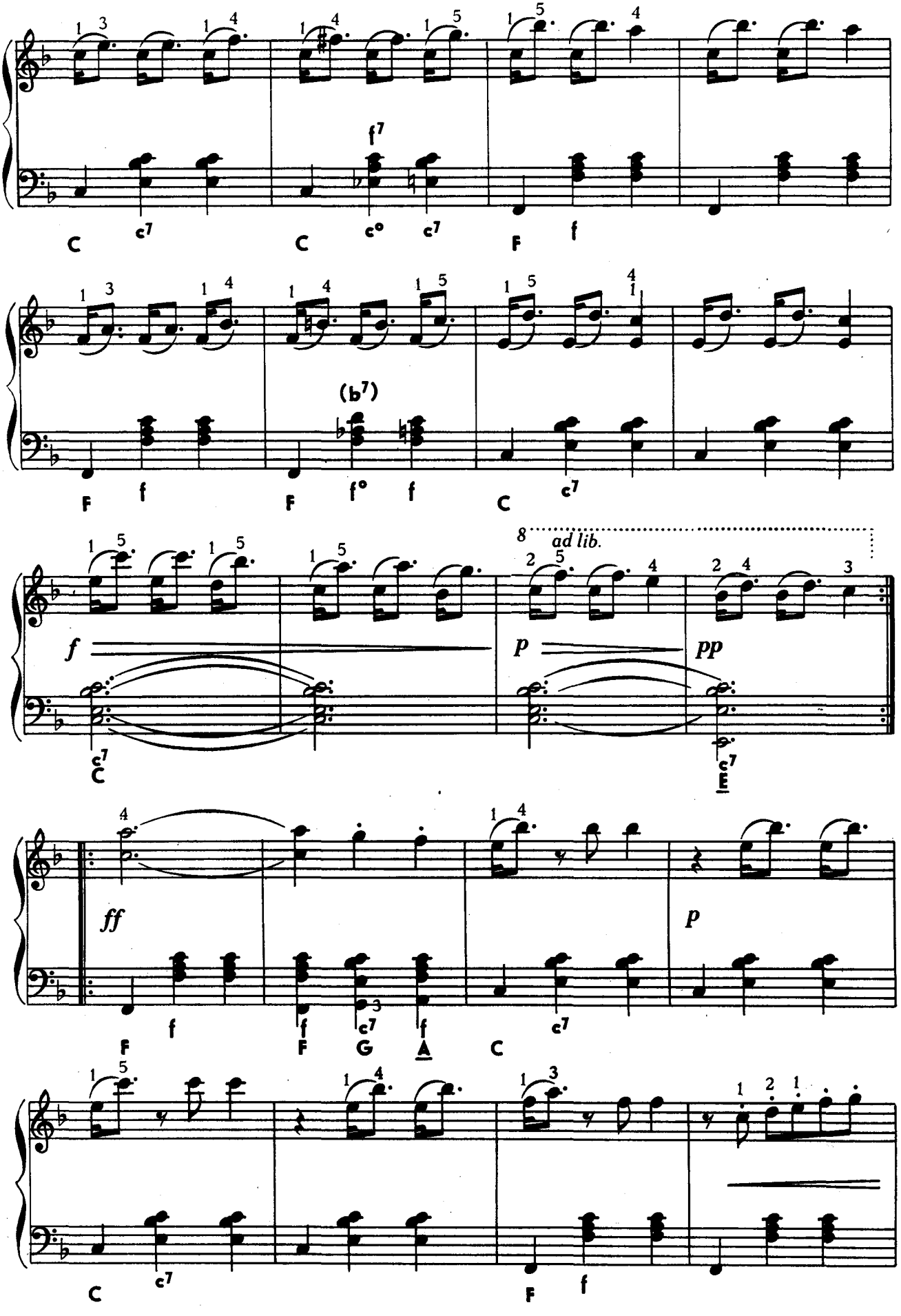
Josef LANNER Op. 200
(1801—1843)

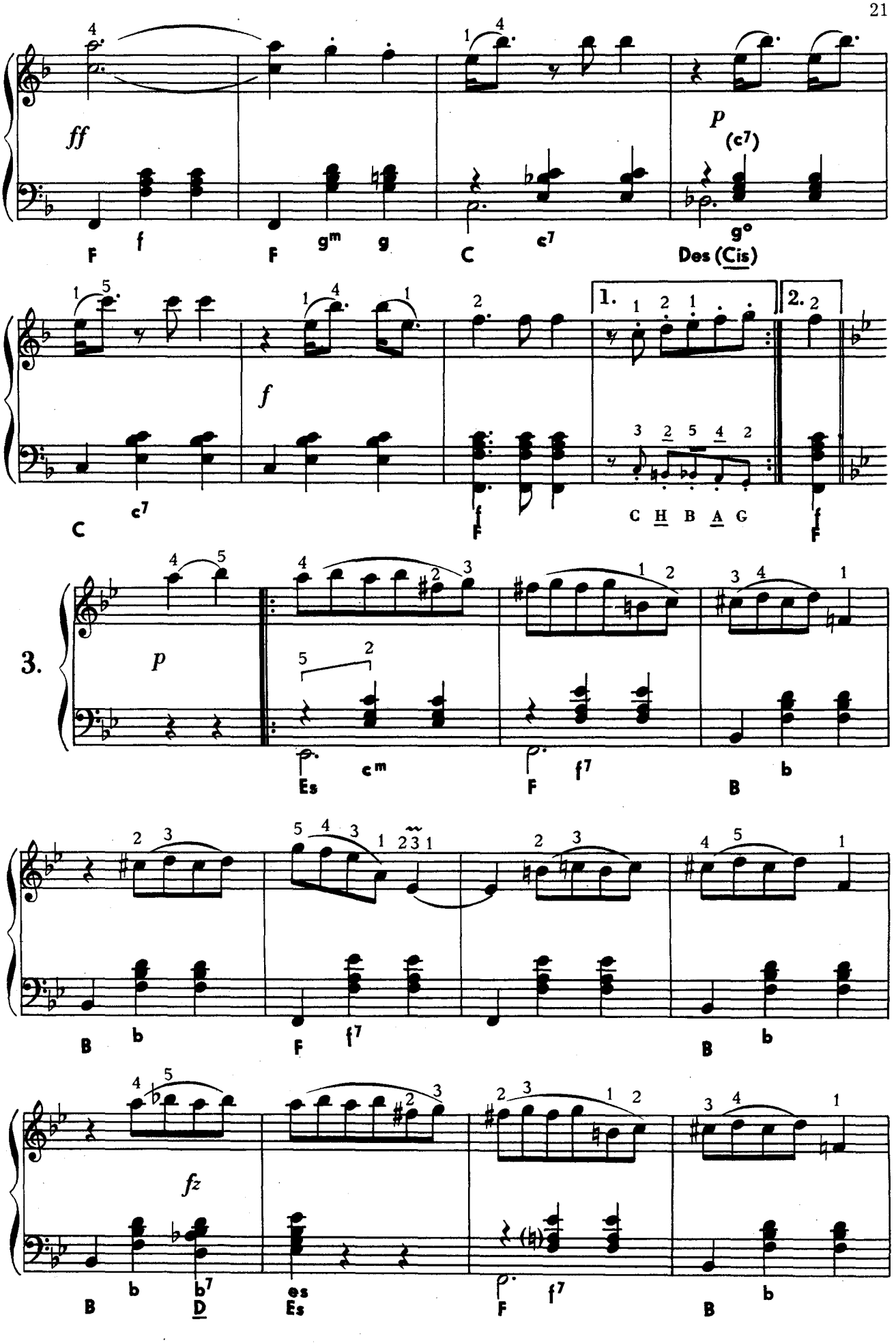


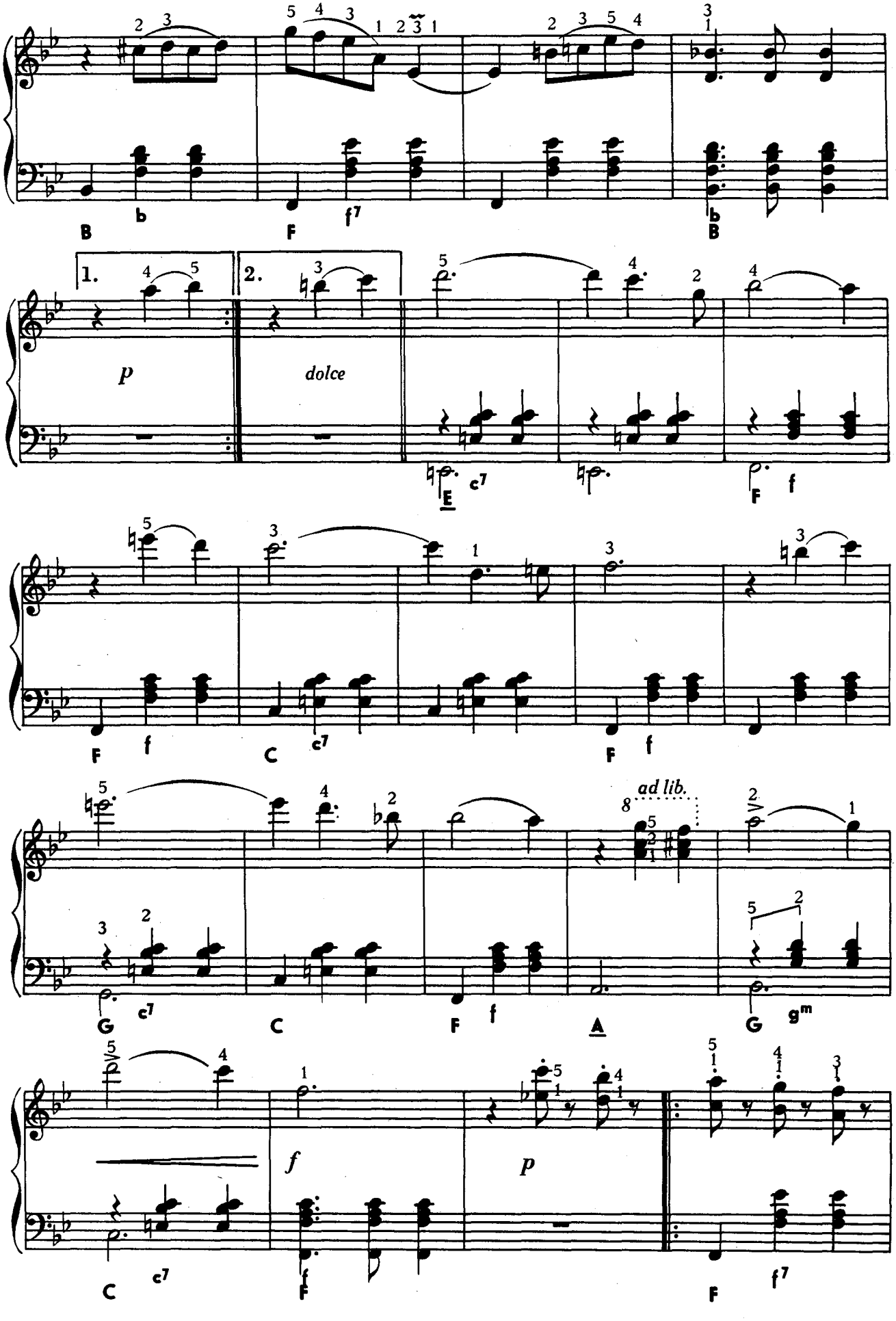
Ноты: Ale07.ru


p
rall.
F (Eis)
E
D
C
C
1.
F
f
C
F
f
F
f
Fis.
G
G

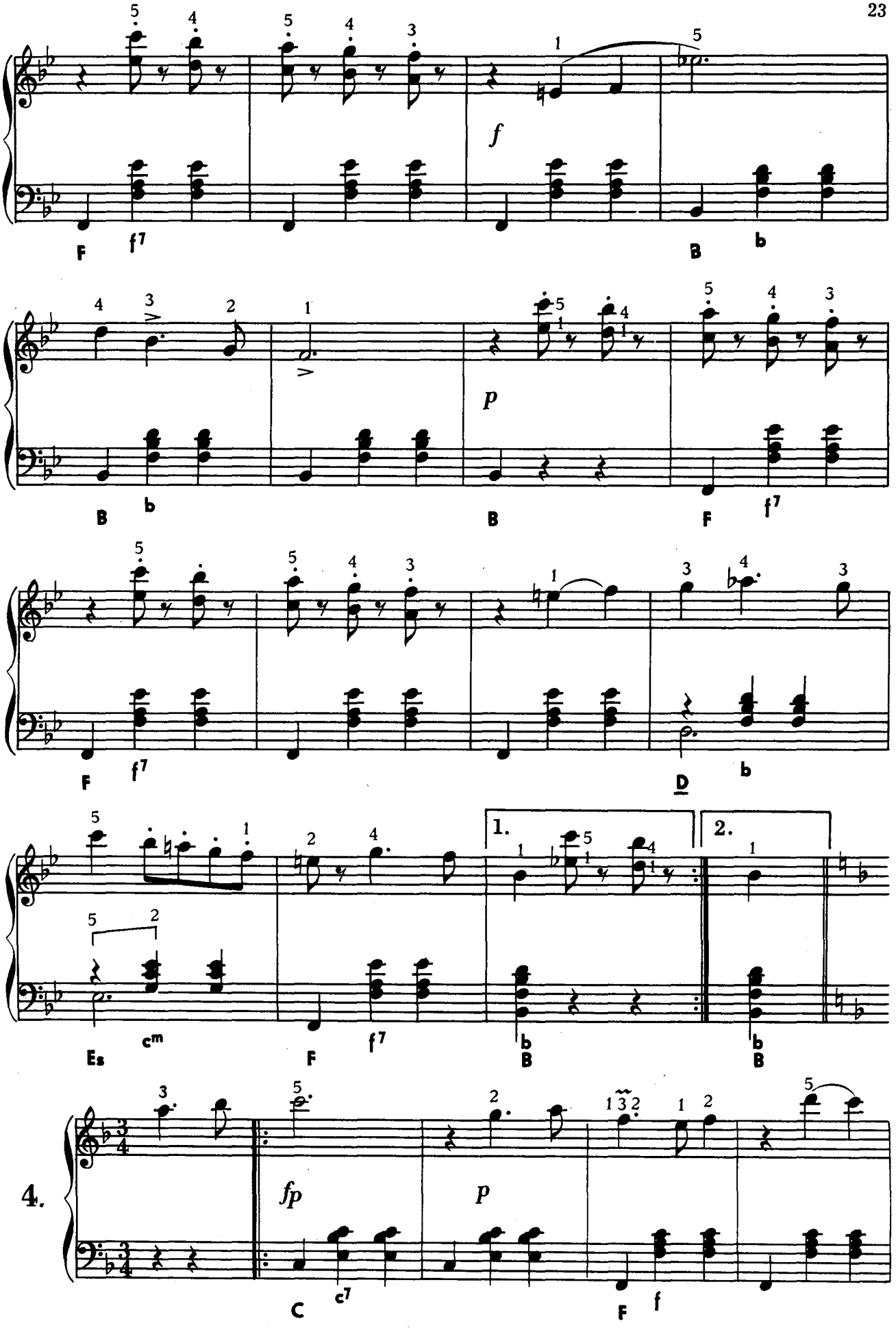

1.
2.
p
marcato
pp
2.
p

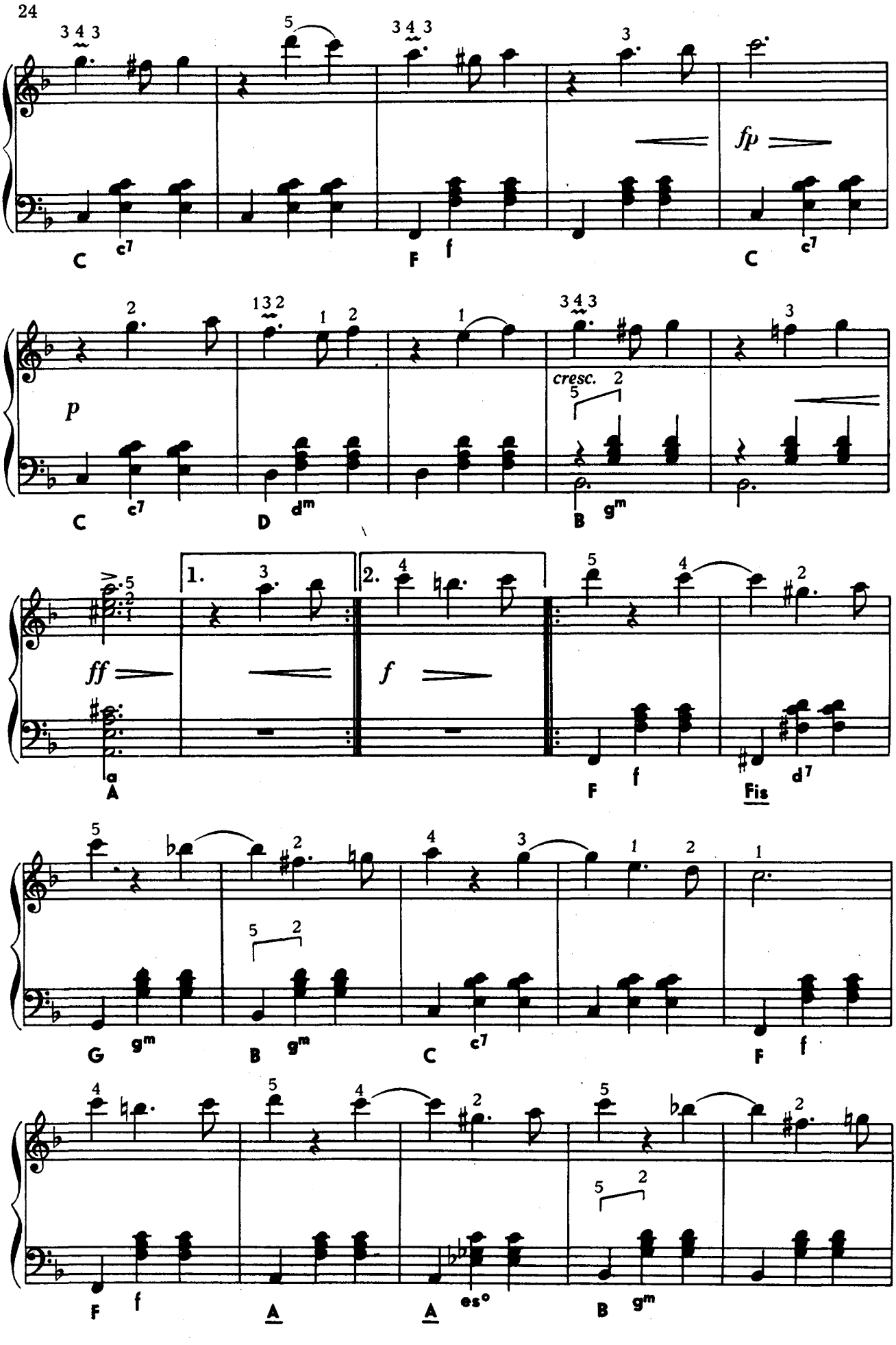

f7
C
c7
C
c°
c7
F
f
(b7)
F
f
F
f°
f
C
c7
8
ad lib.
f
p
pp
C
E
ff
p
F
f
F
G
A
C
C
c7
F
f


ff
F f
F gm g
C c7
p (c7)
g°
Des (Cis)
1. 2.
f
C c7
F
C H B A G
3.
p
Es cm
F f7
B b
fz
B b
D b7
Es es
F f7
B b

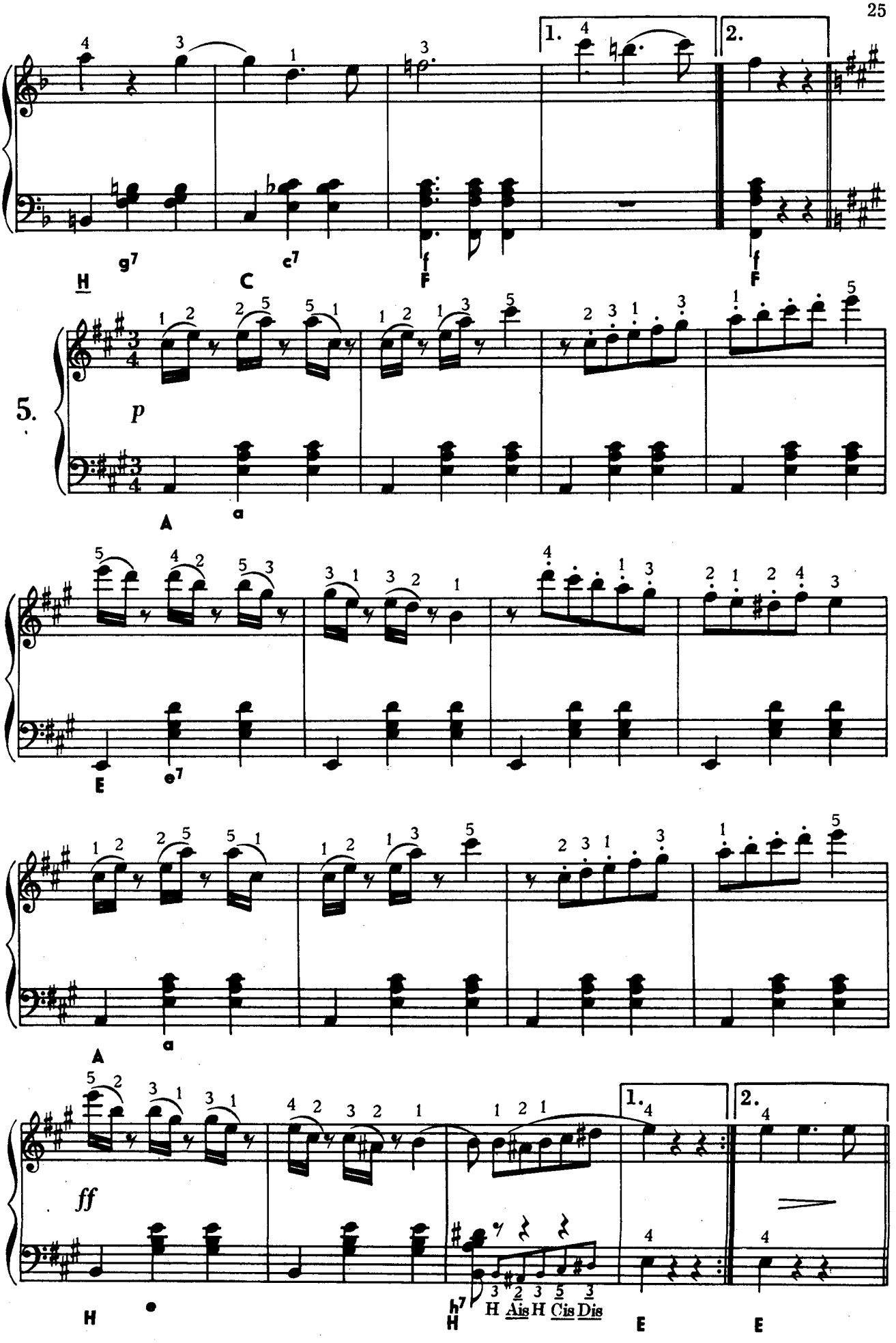


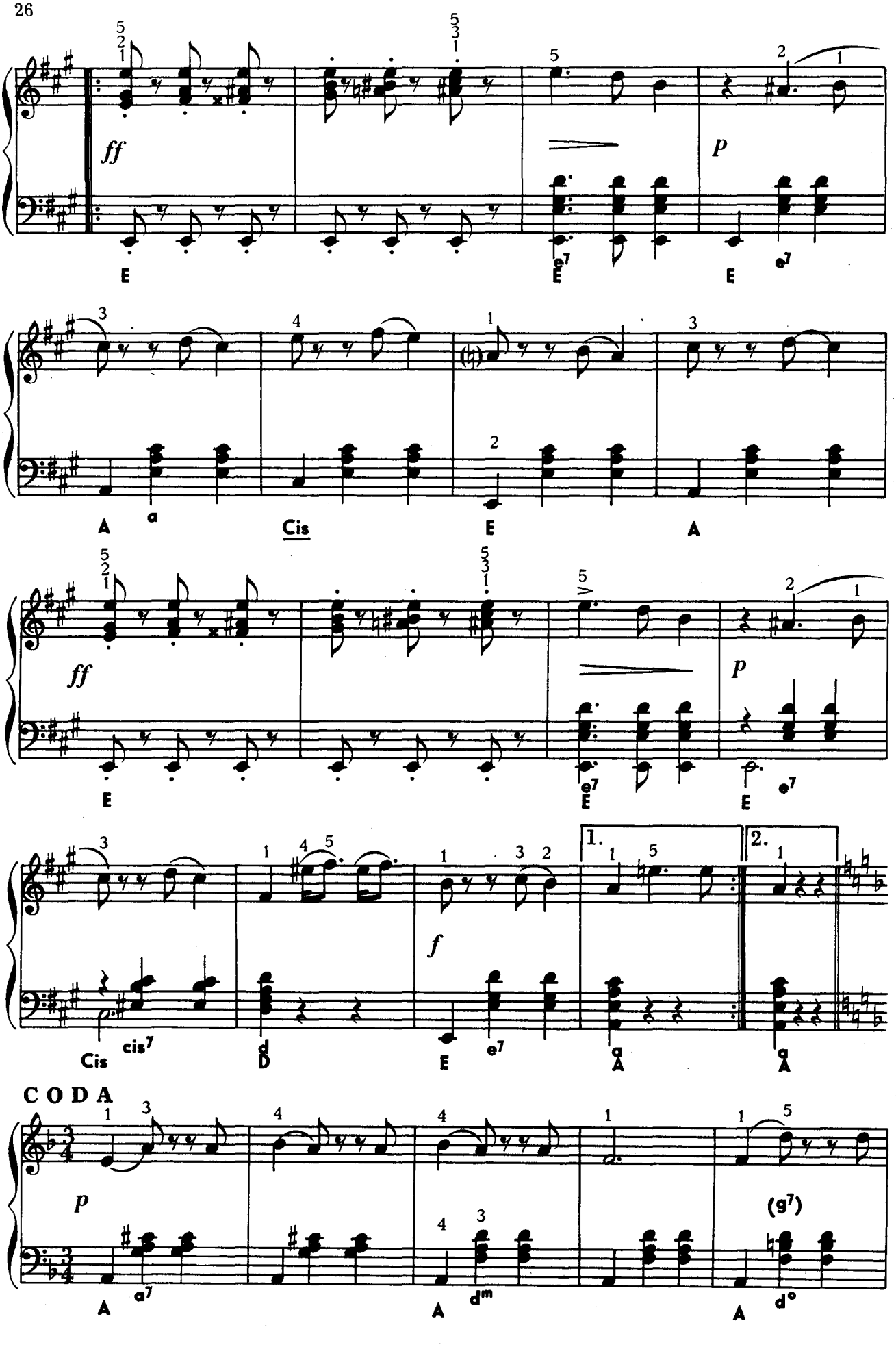
Ноты: Ale07.ru

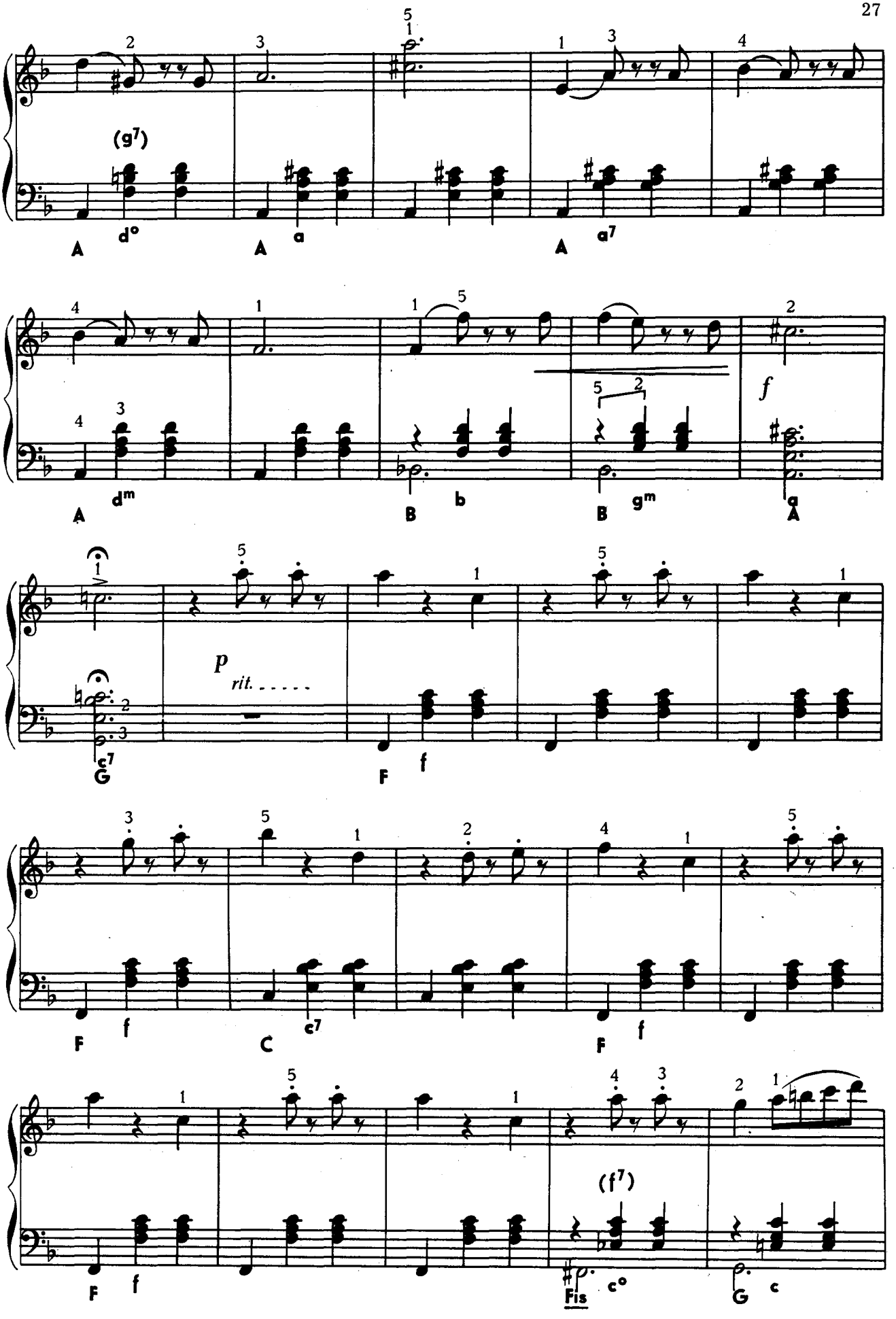

f
p
D
1.
2.
4.
fp
p
f

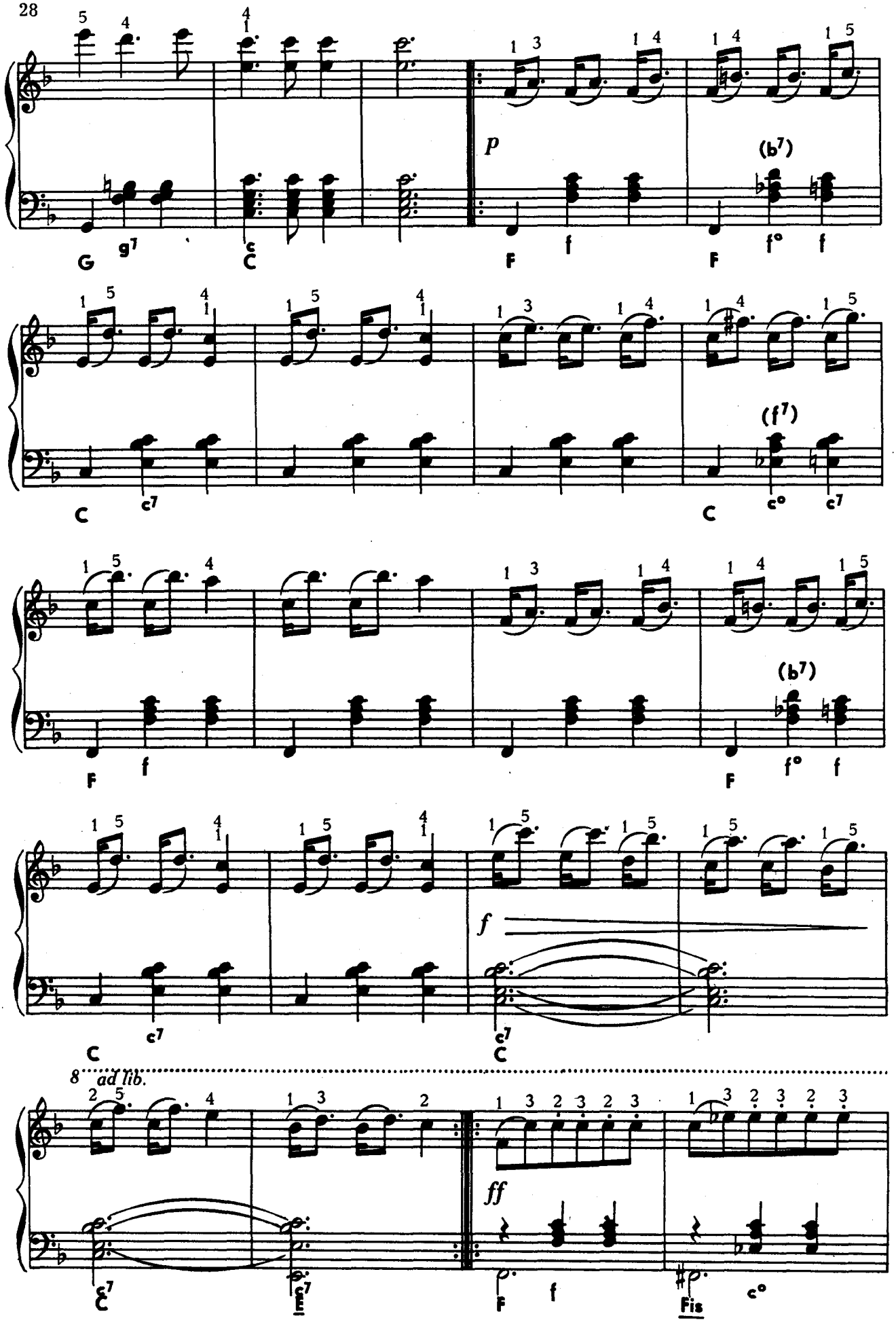


Ноты: Ale07.ru

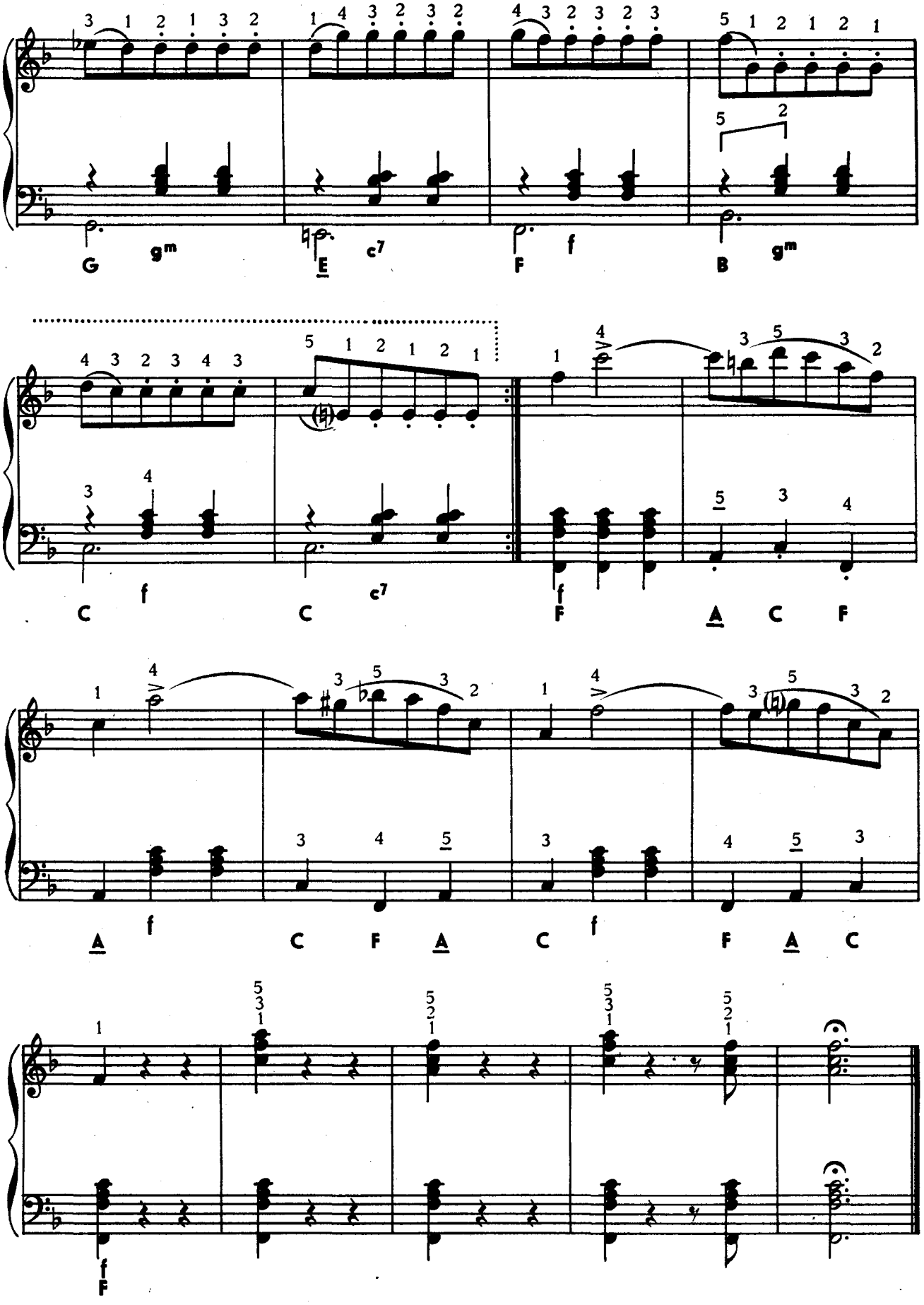

1.
2.
g7
c7
H
C
F
F
5.
p
A
a
E
e7
A
a
ff
H
h7
H
H Ais H Cis Dis
E
E


ff
E
E7
p
E
E7
A
a
Cis
E
A
ff
E
E7
p
E
E7
Cis
cis7
d
D
f
E
e7
1.
2.
a
A
a
A
CODA
p
A
a7
A
dm
A
(g7)
d°


(g7)
A d°
A a
A a7
A dm
B b
B gm
A a
p rit.
G c7
F f
F f
C c7
F f
F f
Fis c°
G c



Ноты: Ale07.ru



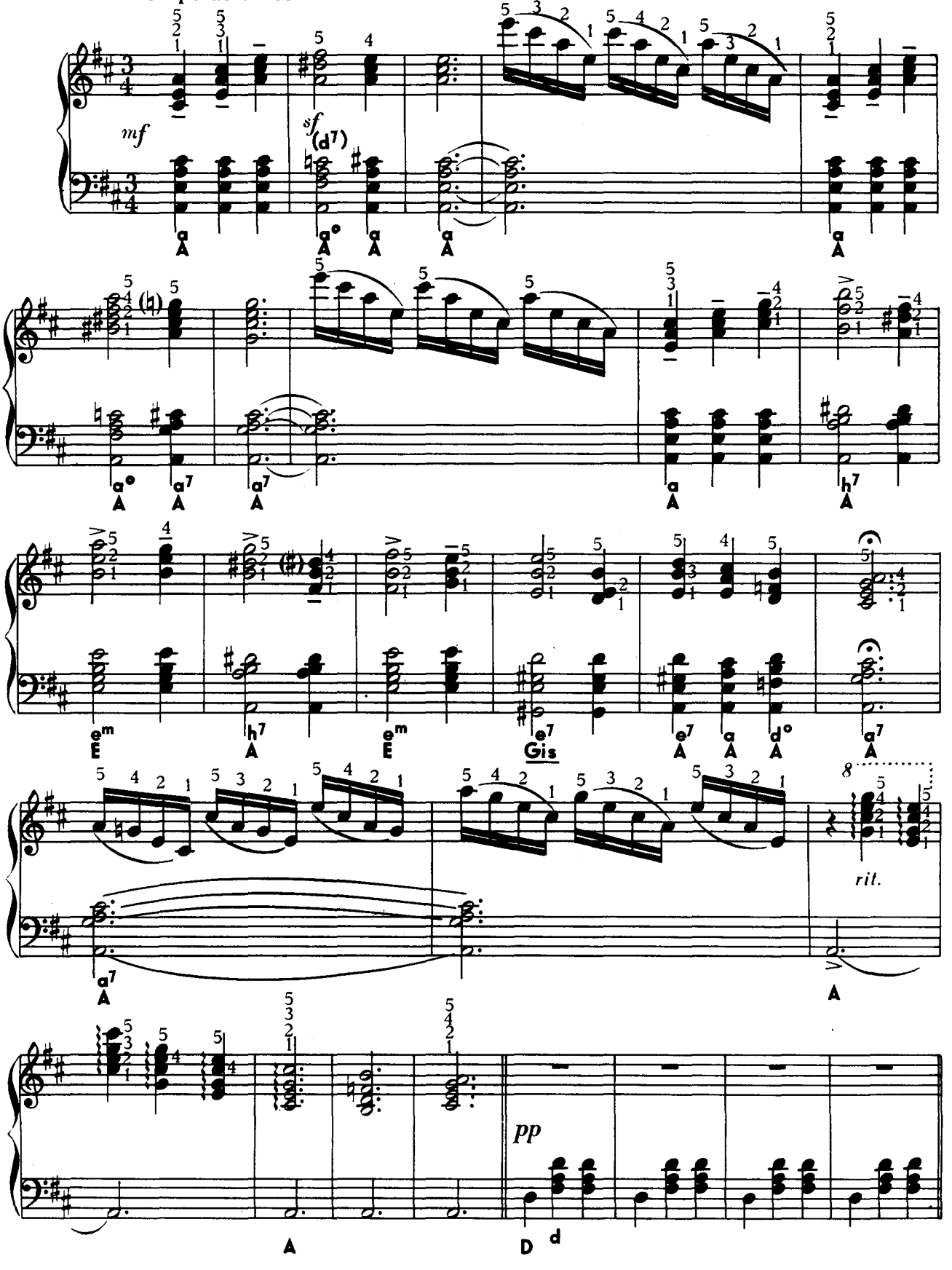
Ноты: Ale07.ru

ВАЛЬС ЦВЕТОВ ИЗ БАЛЕТА ЩЕЛКУНЧИК

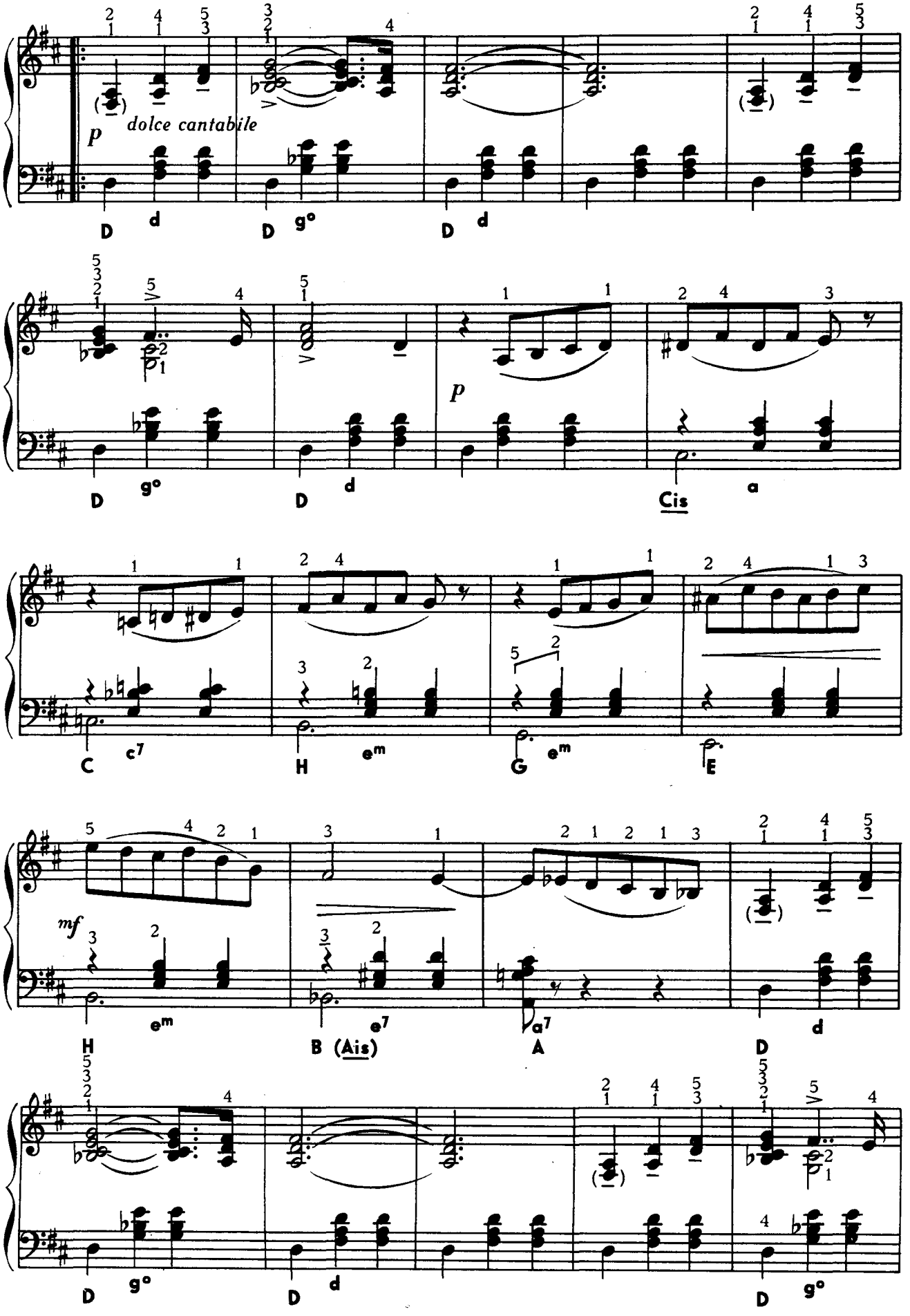
A. d. Ballett: »Der Nussknacker« — Blumenwalzer

I. P. TSCHAIKOWSKY
(1840—1894)

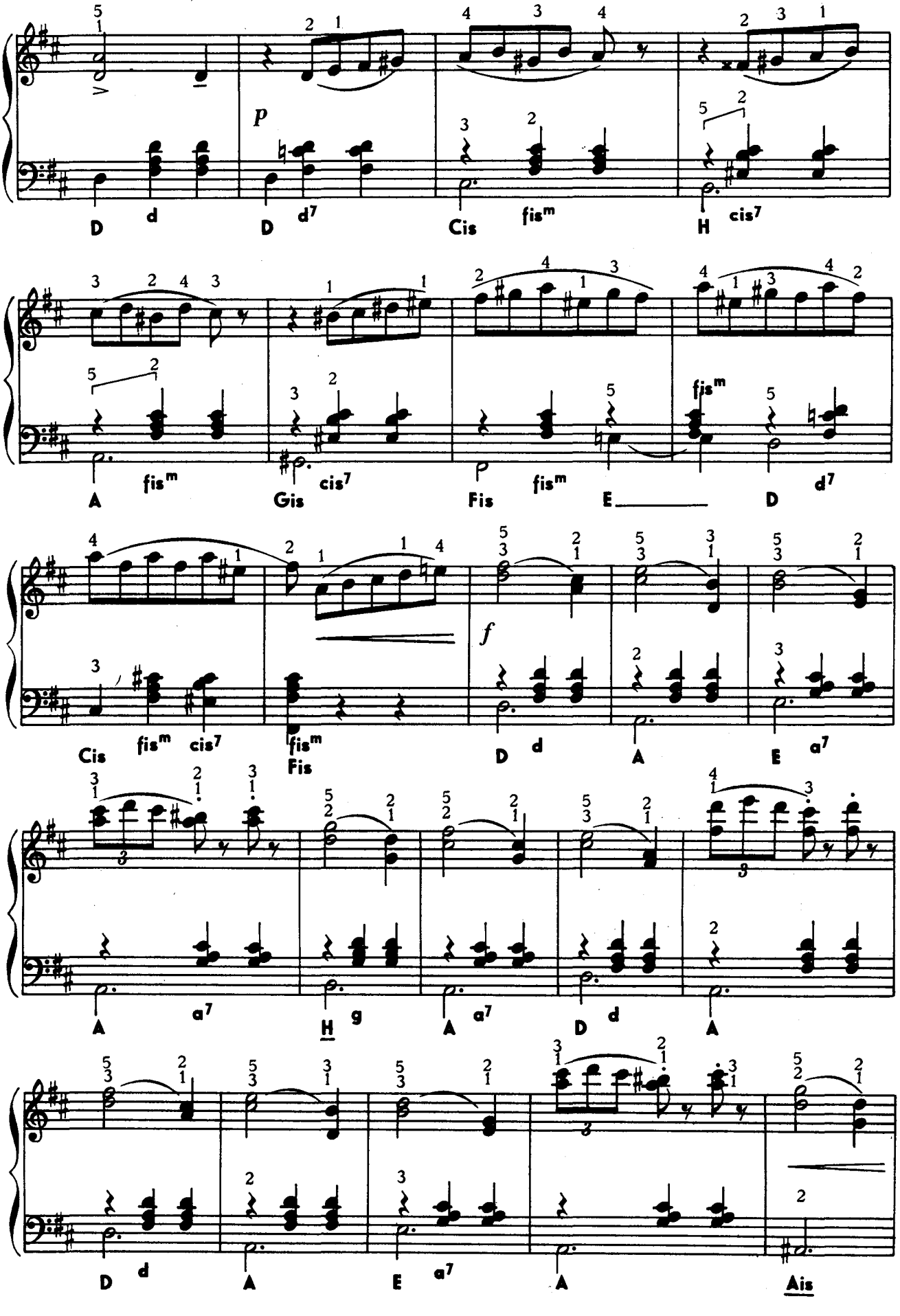
Tempo di Valse

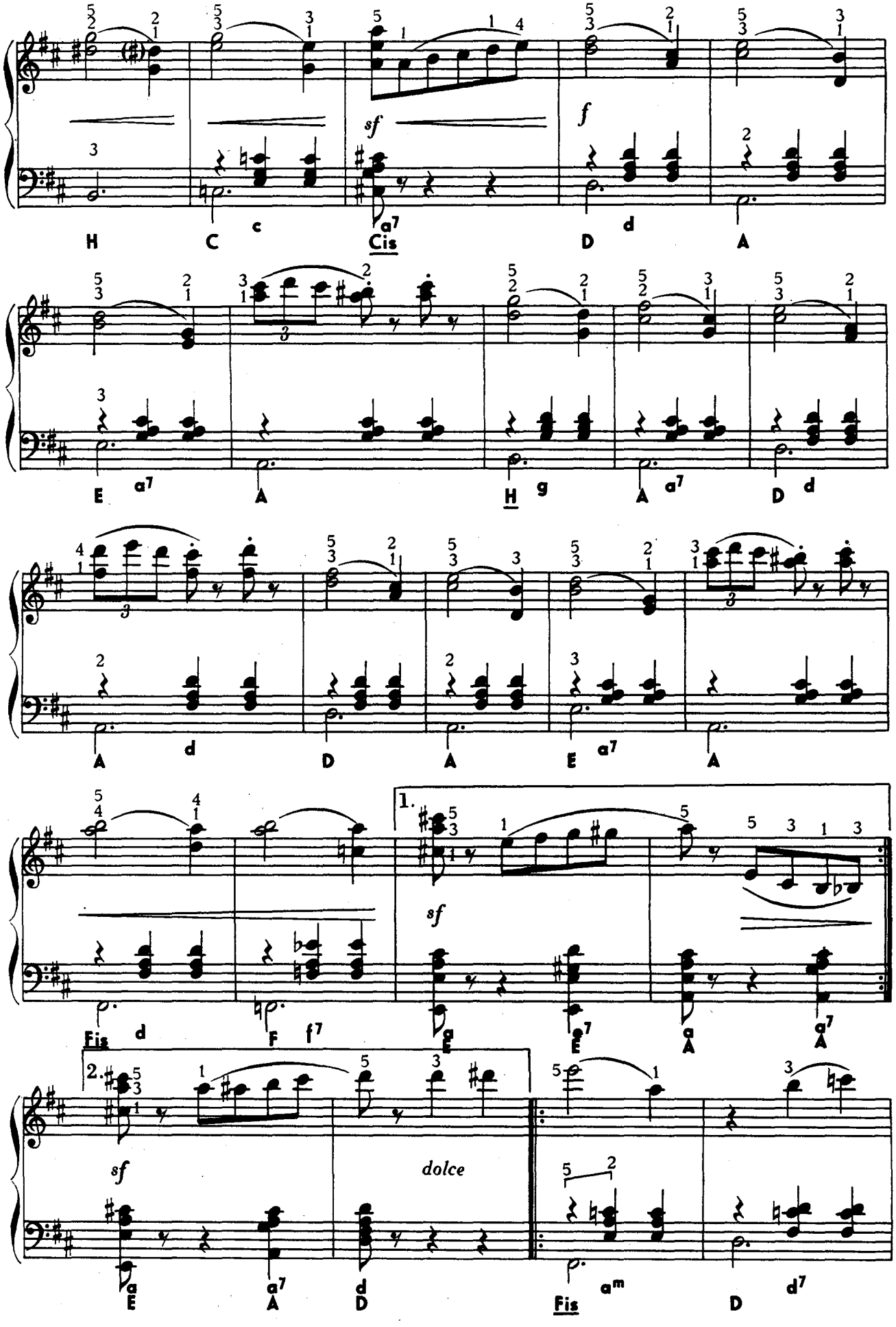


Ноты: Ale07.ru

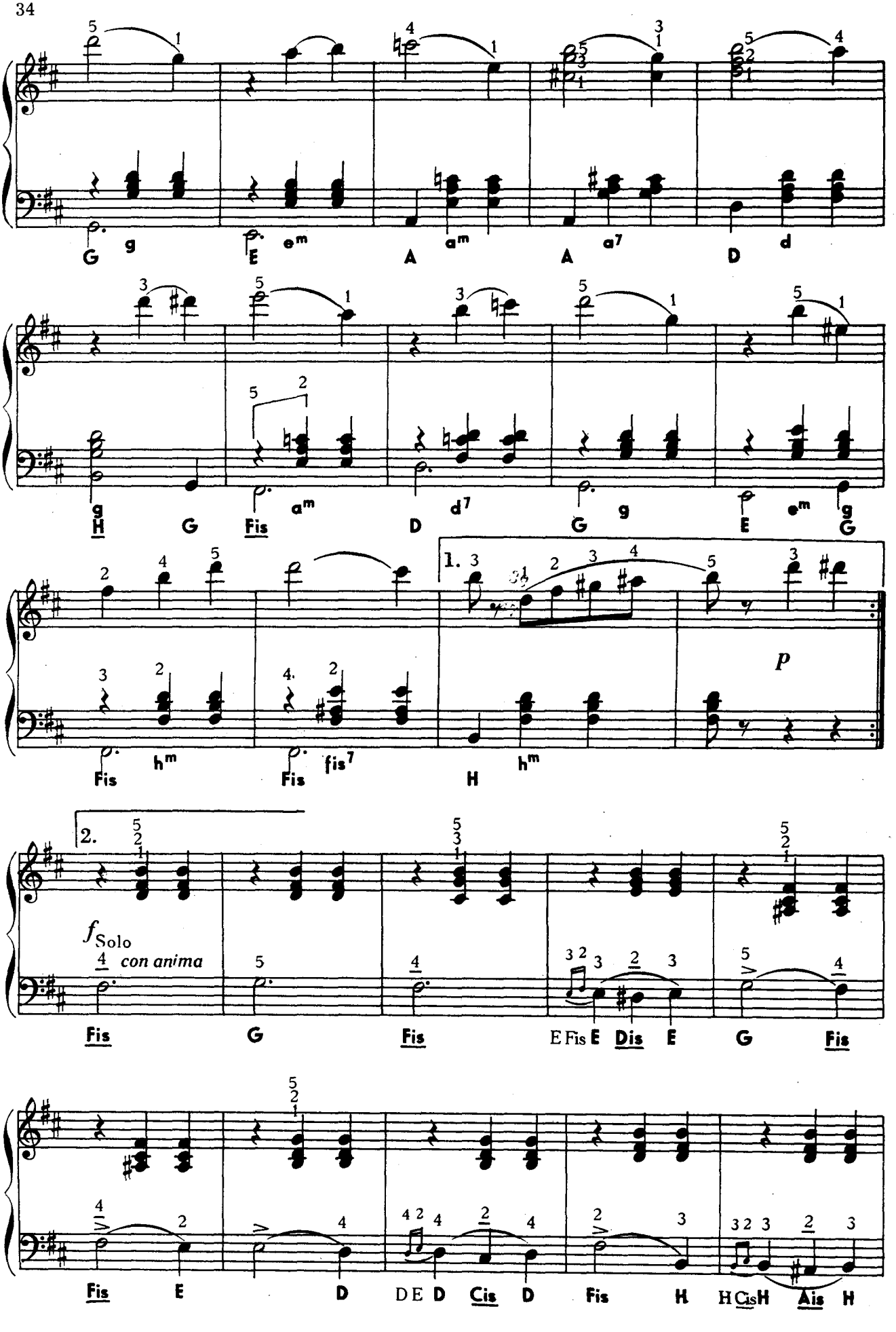


Ноты: Ale07.ru

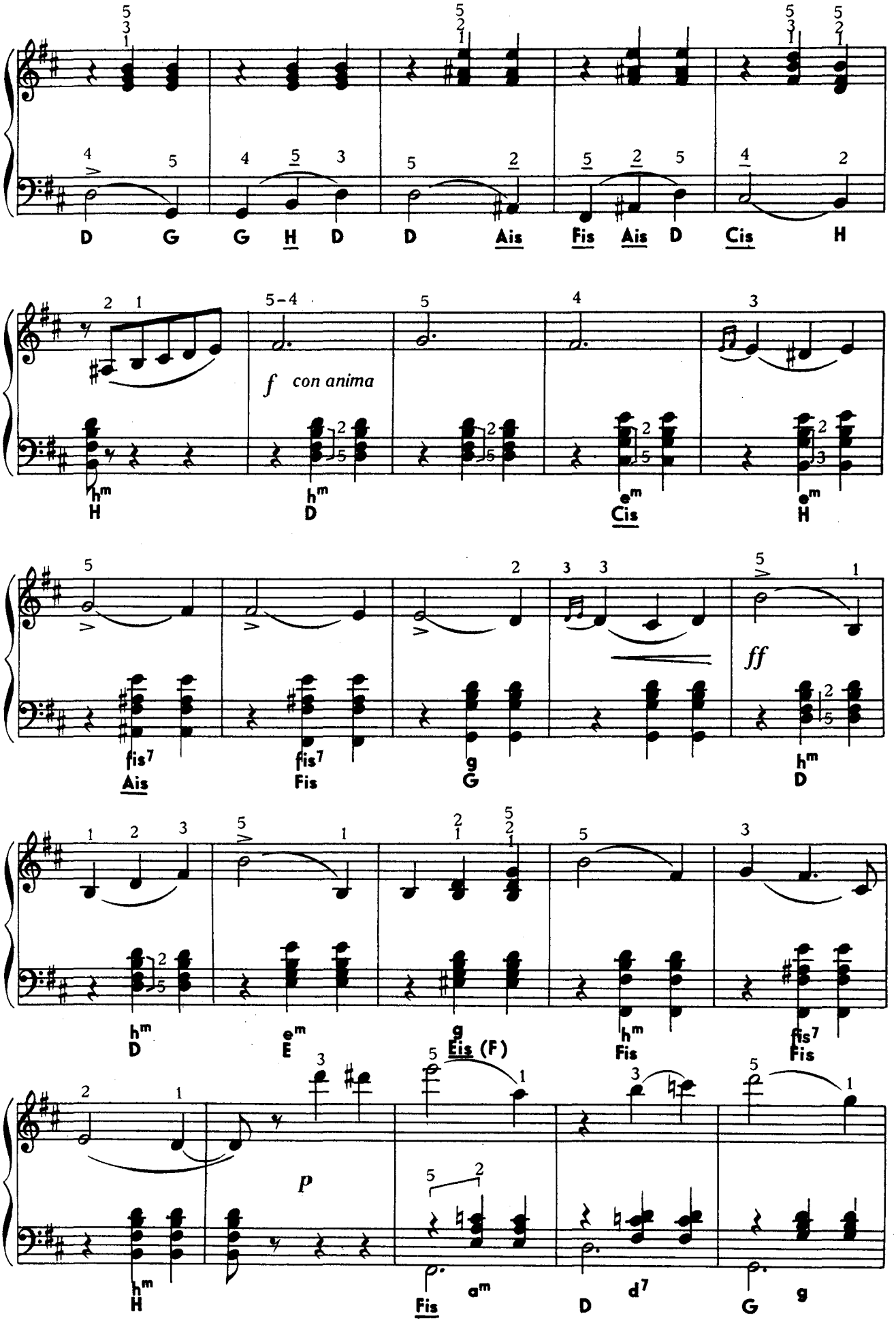

p
D d D d7 Cis fis^m H cis7
A fis^m Gis cis7 Fis fis^m E D fis^m d7
Cis fis^m cis7 Fis fis^m
f
D d A E a7
A a7 H g A a7 D d A
D d A E a7 A Ais

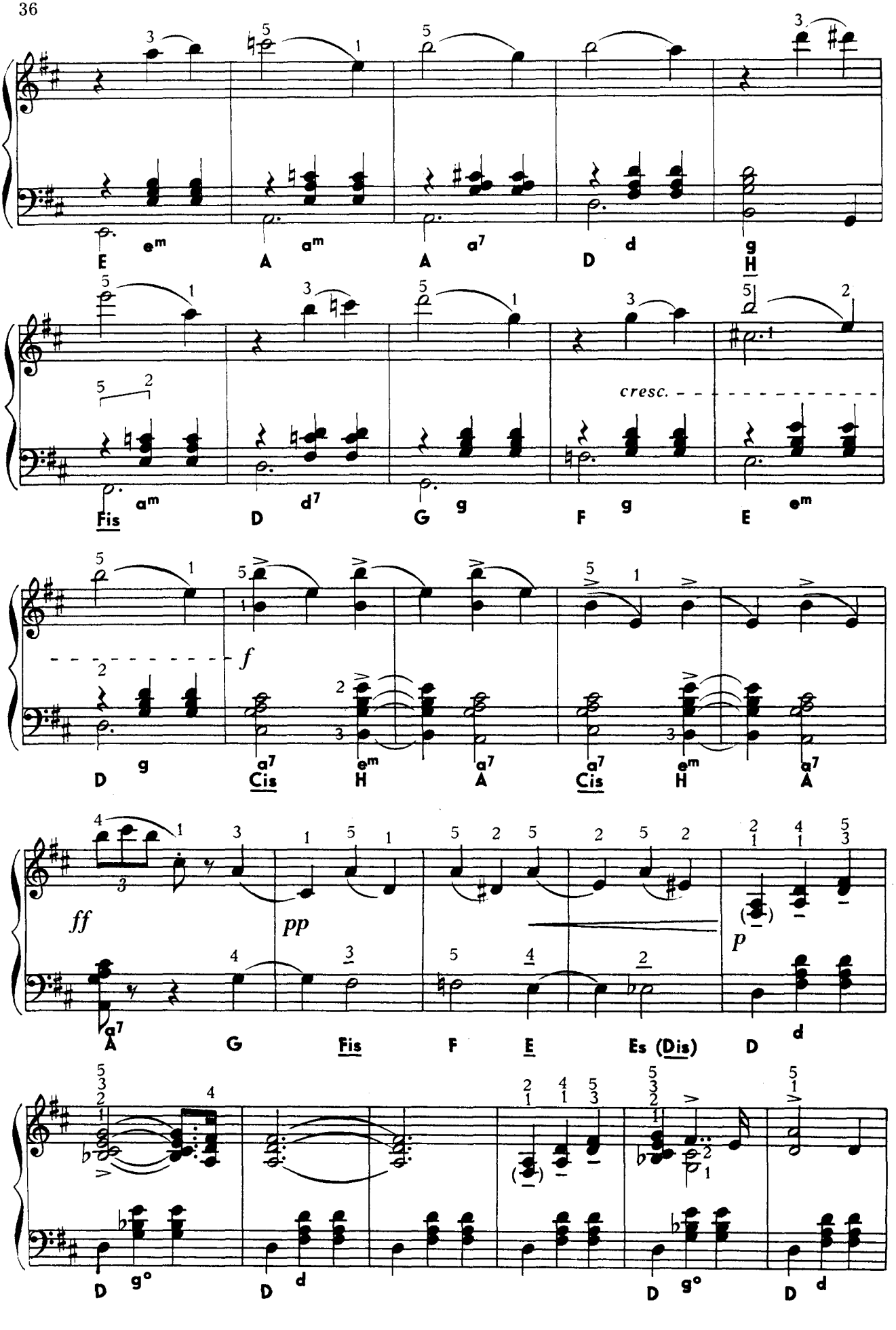


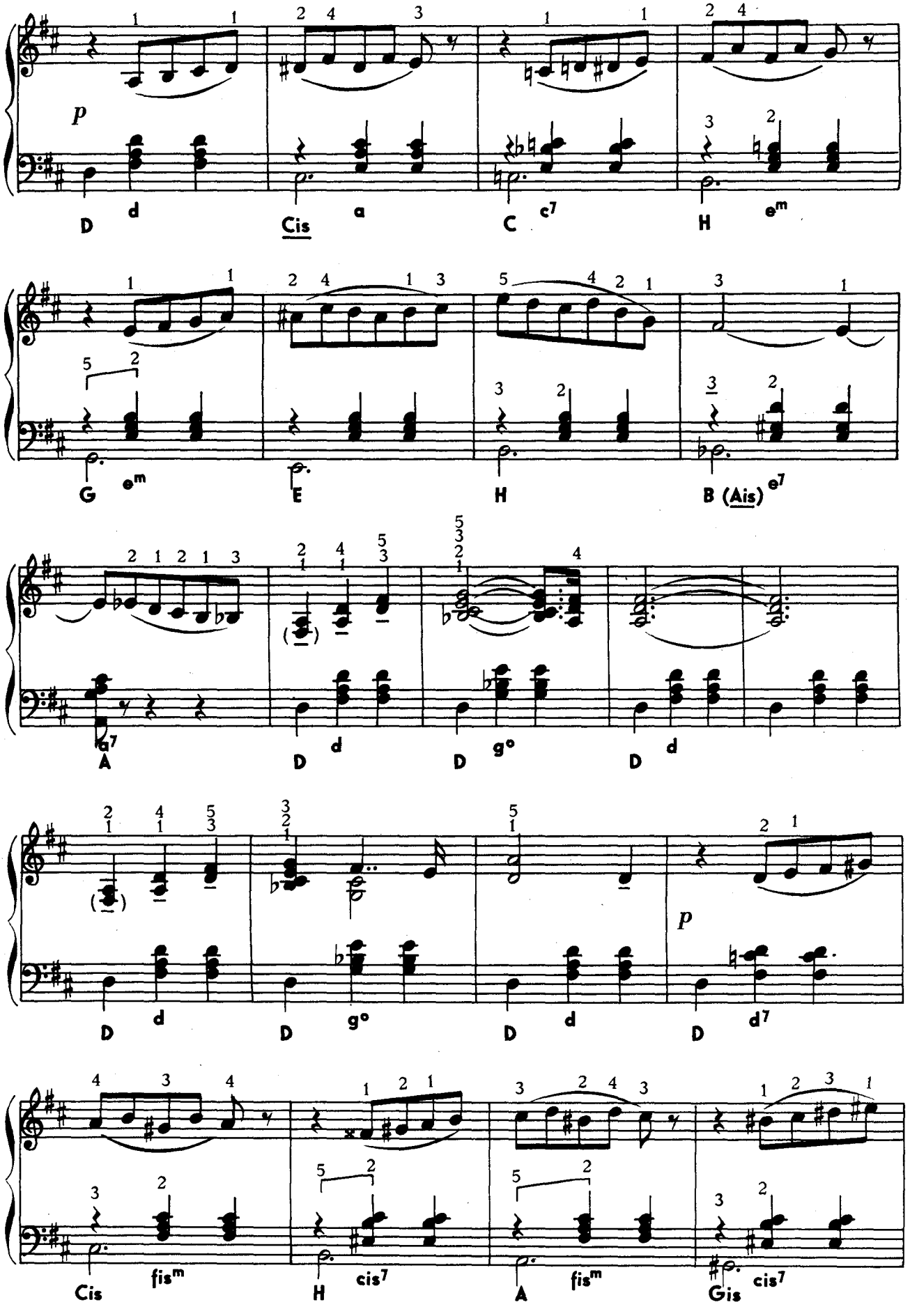
Ноты: Ale07.ru



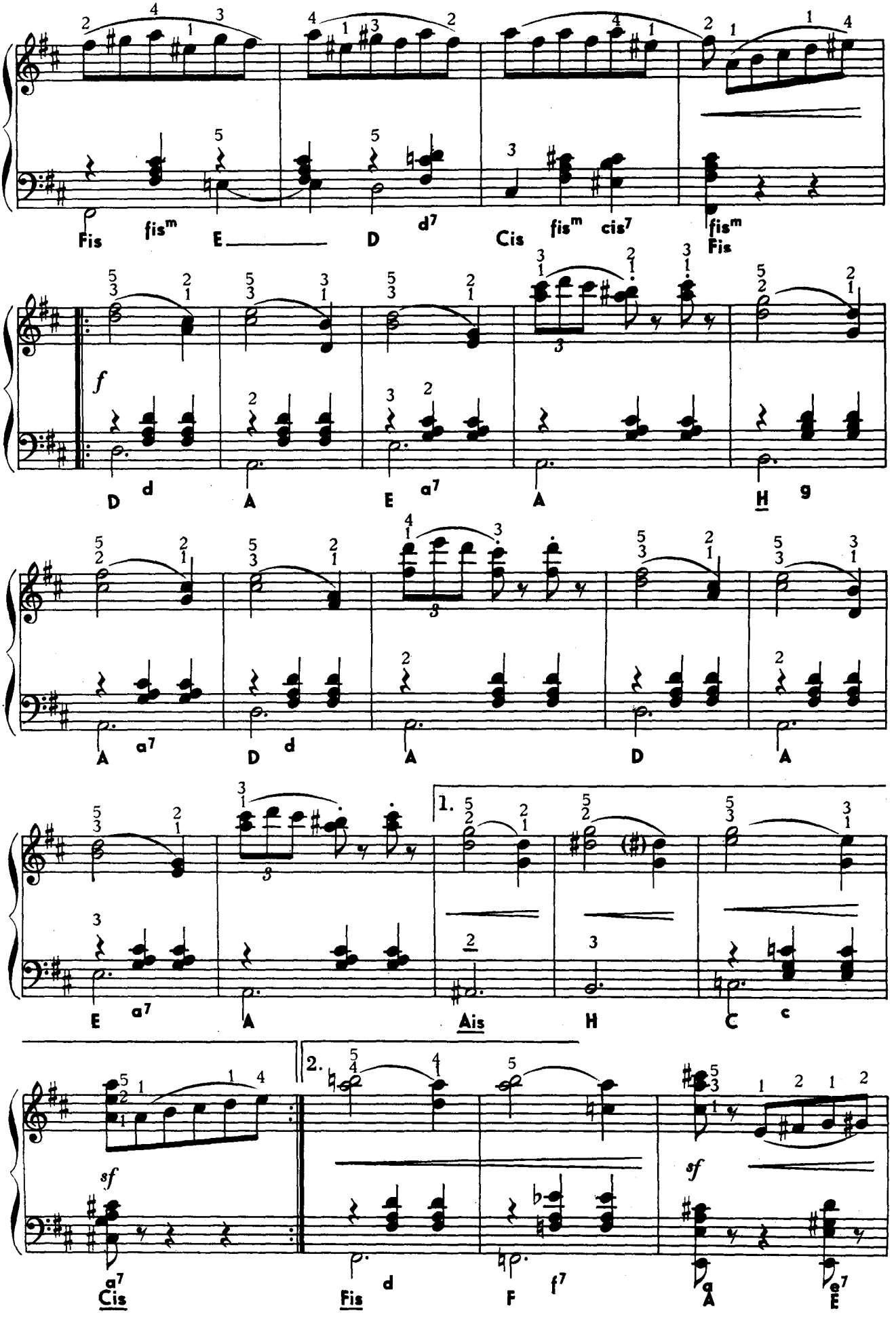
Ноты: Ale07.ru


D G G H D D Ais Fis Ais D Cis H
f con anima
hm H
hm D
em Cis
em H
fis7 Ais
fis7 Fis
g G
ff
hm D
hm D
em E
g
Eis (F)
hm Fis
fis7 Fis
p
hm H
Fis
am
D
d7
G
g

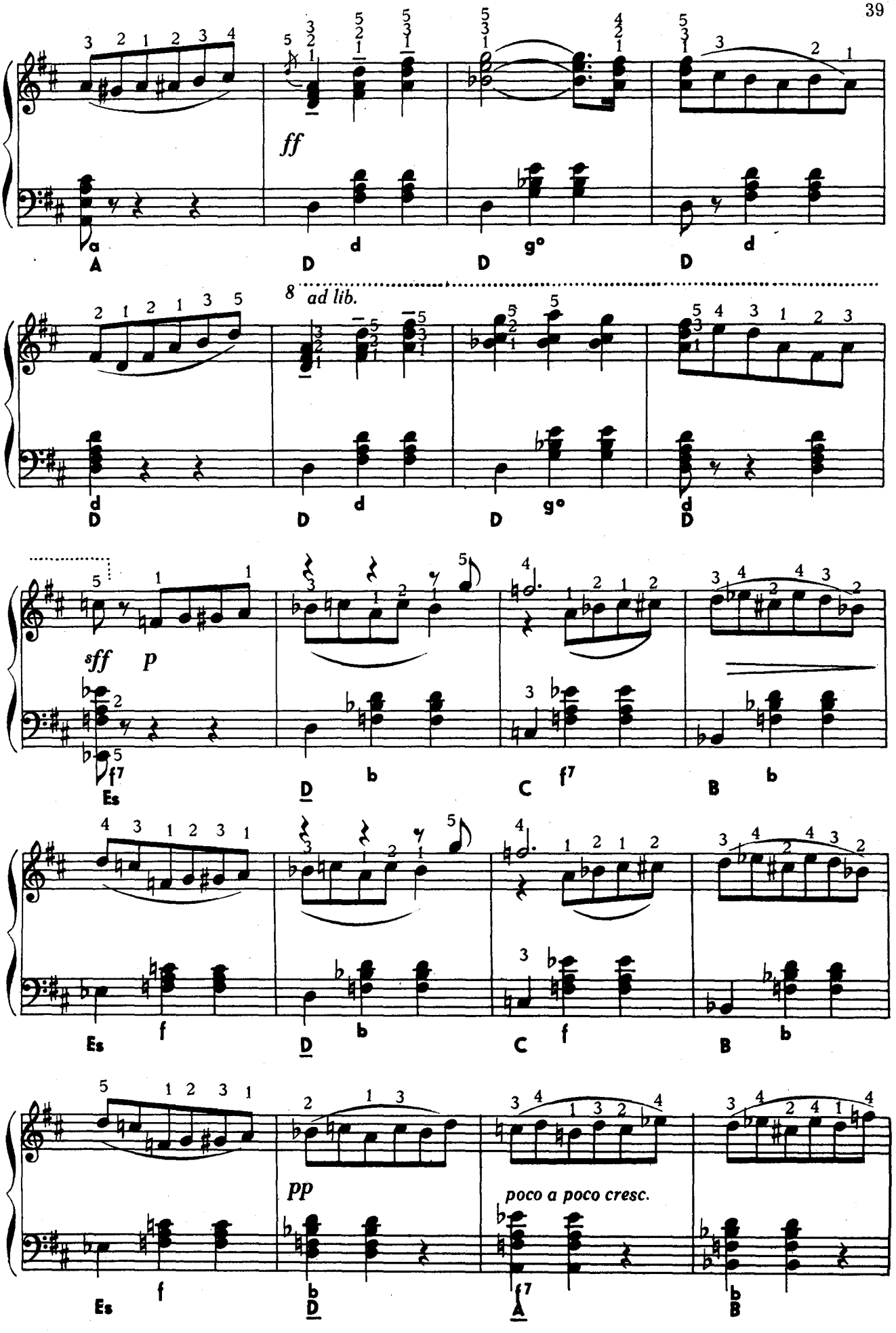

E em A am A a7 D d g H
Fis am D d7 G g F g E em
cresc.
f
D g Cis a7 H em A a7 Cis a7 H em A a7
ff pp p
A a7 G Fis F E Es (Dis) D d
D g° D d D g° D d



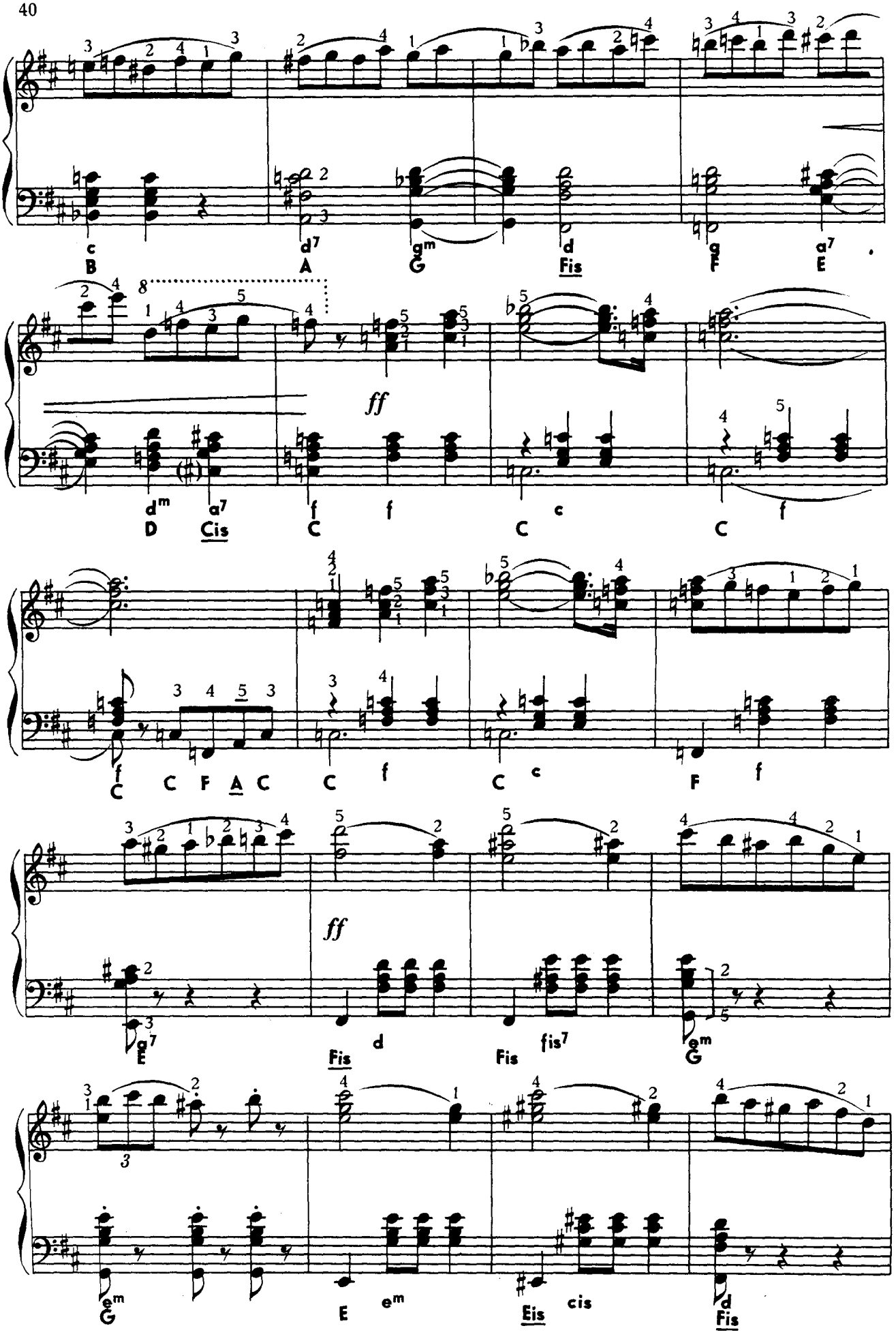
Ноты: Ale07.ru

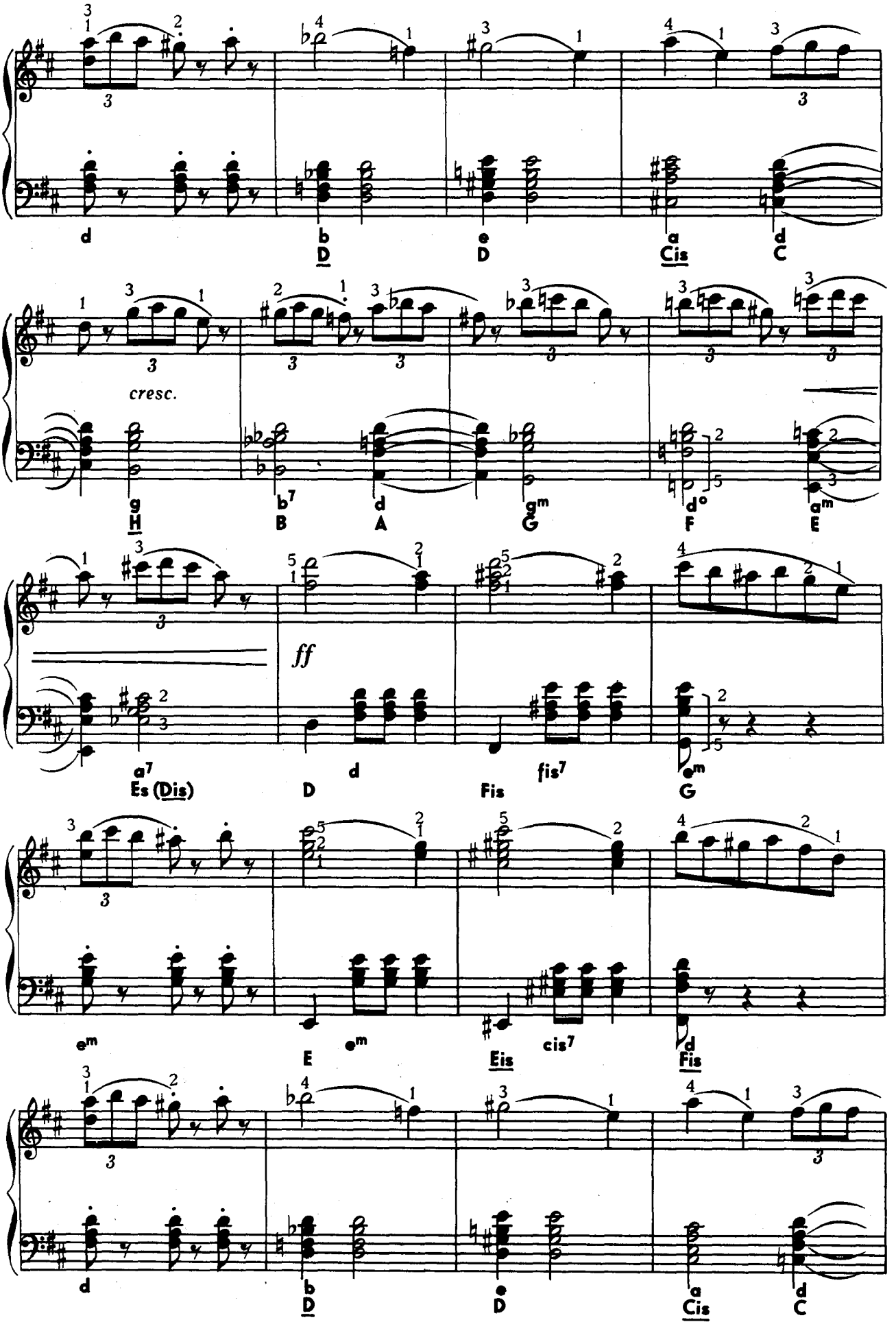


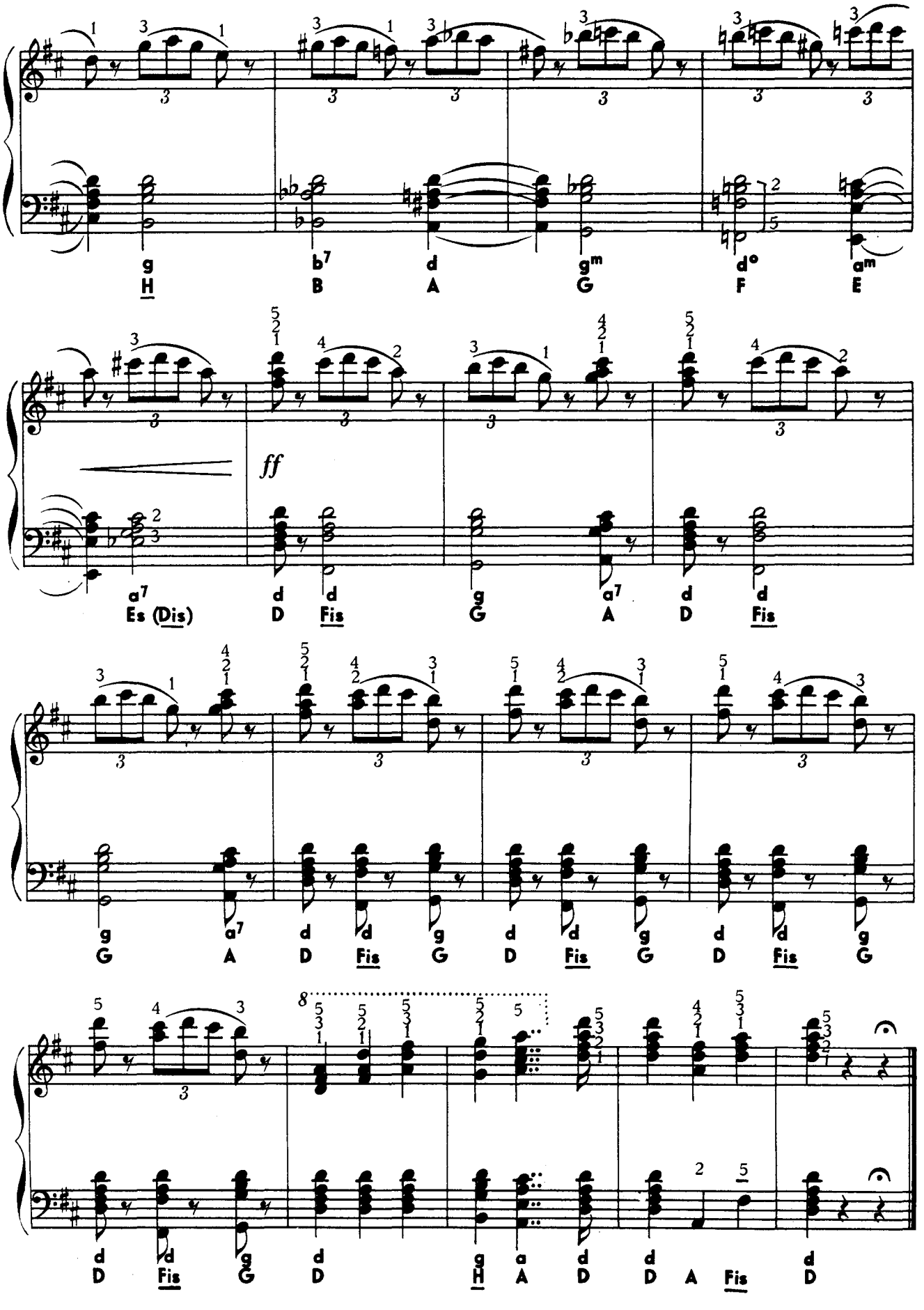
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru


c d7 gm d g a7
B A G Fis F E
dm a7 f f c c f
D Cis C C C
f C F A C C f C c F f
a7 d fis7 em
E Fis Fis G
em em cis d
G E Eis Fis
ff
ff

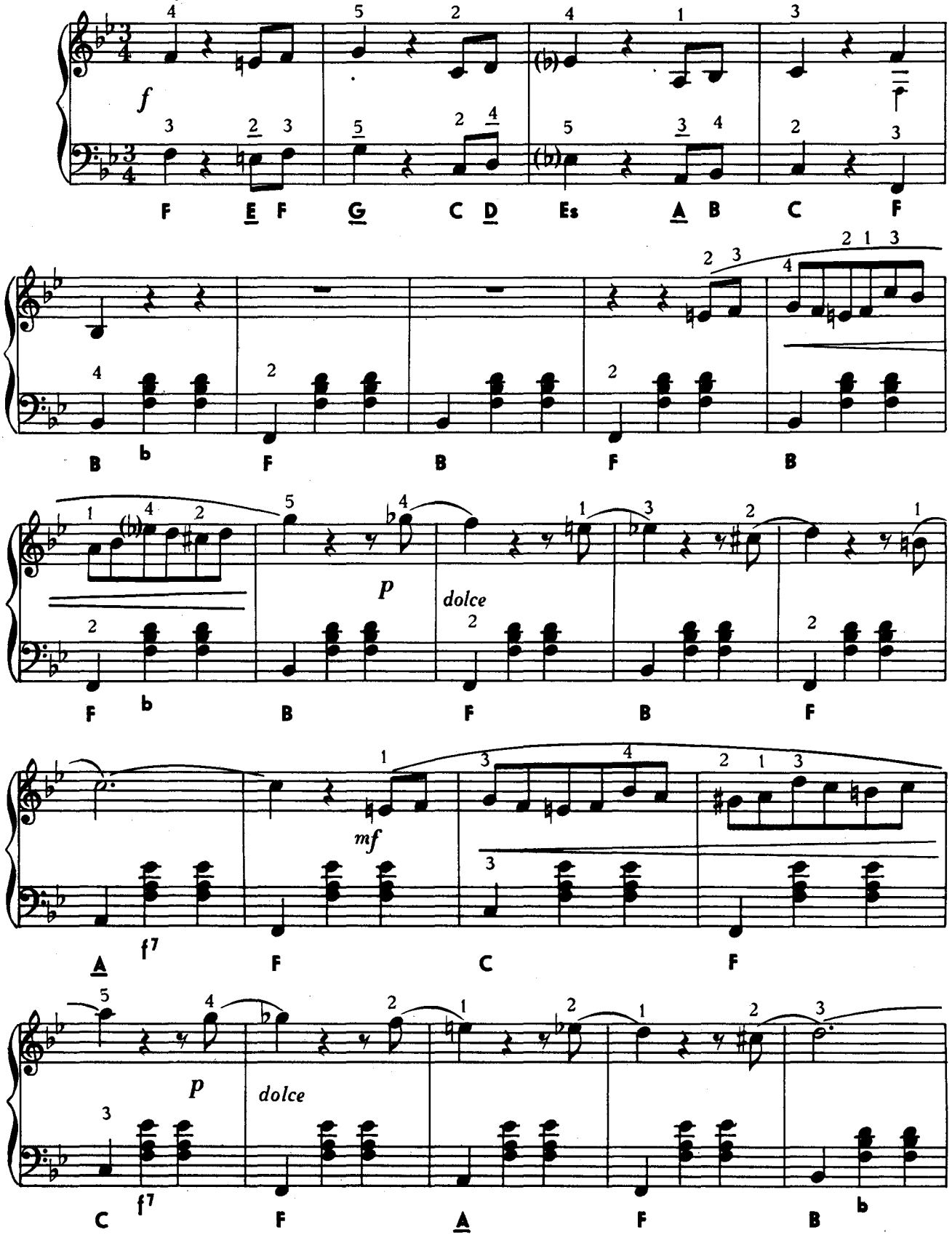

d
b
D
e
D
a
Cis
d
C
cresc.
g
H
b7
B
d
A
gm
G
do
F
am
E
a7
Es (Dis)
ff
D
d
Fis
fis7
em
G
em
E
em
Eis
cis7
d
Fis
d
b
D
D
a
Cis
d
C


g H
b7 B
d A
gm G
d° F
am E
a7 Es (Dis)
d D
d Fis
g G
a7 A
d D
d Fis
g G
a7 A
d D
d Fis
g G
d D
d Fis
g G
d D
d Fis
g G
d D
d Fis
g H
a A
d D
d D
A
Fis
d D
ff

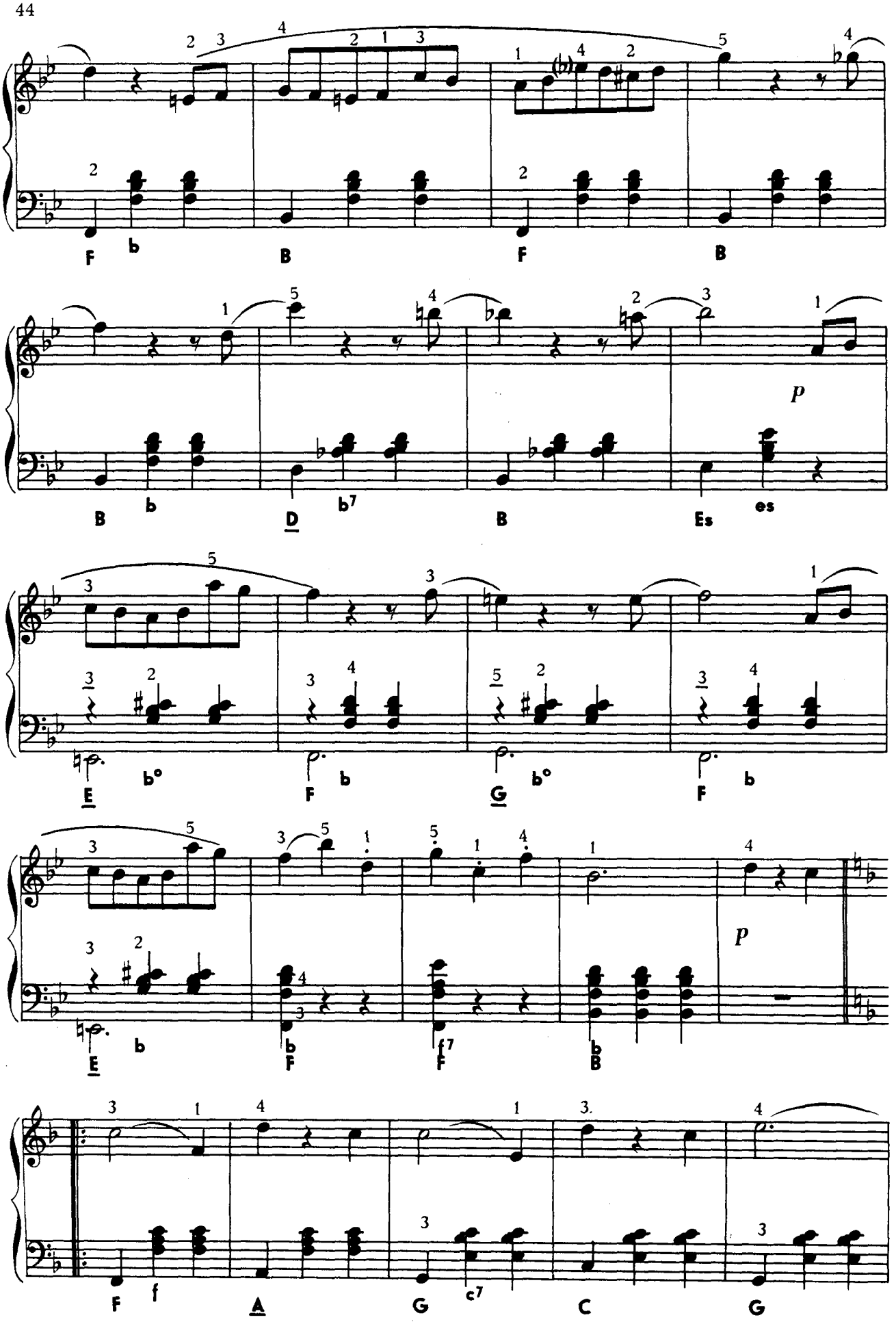
ВЕСЕННИЕ ЗВУКИ
Frühlingsstimmen

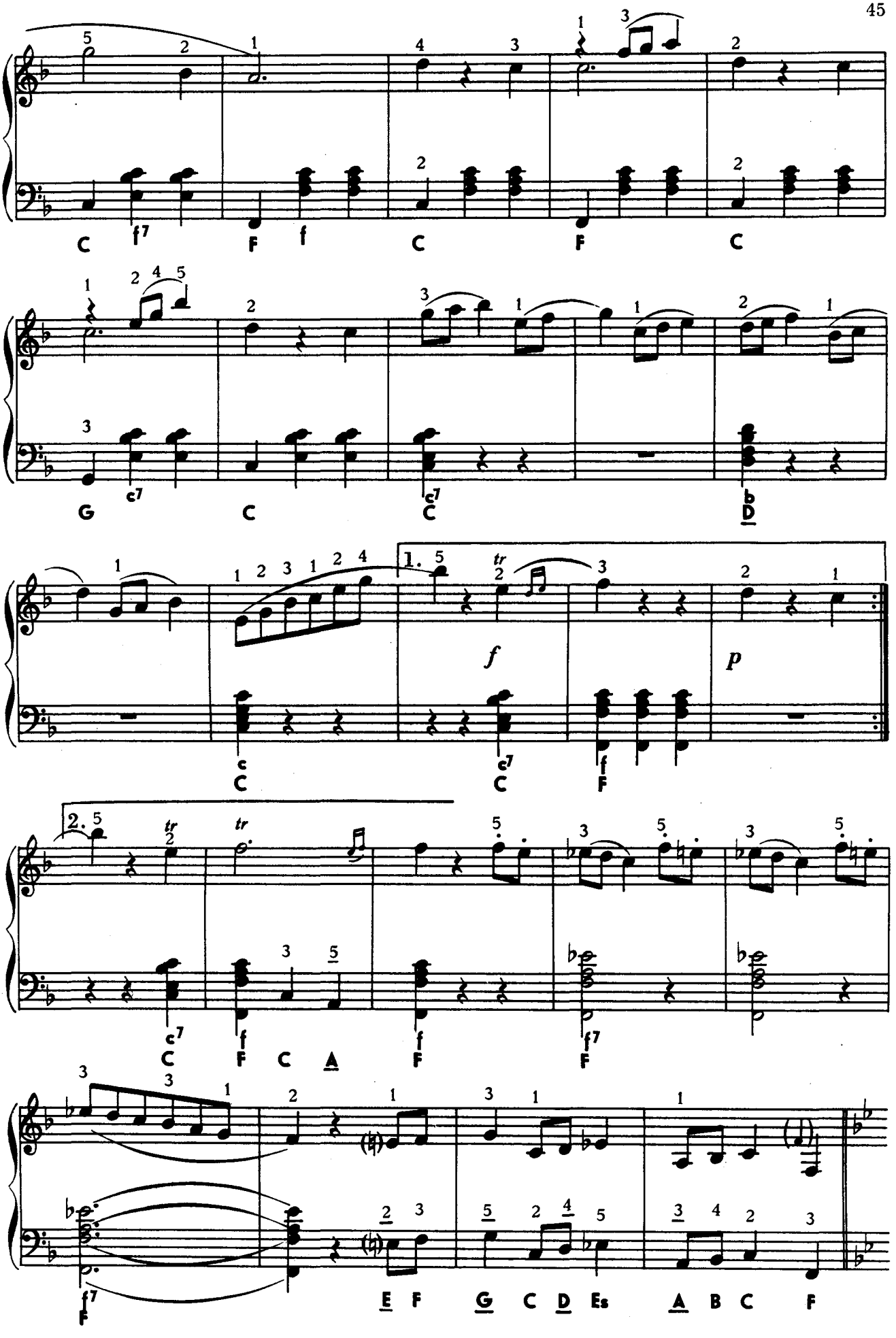
Johann STRAUSS Op. 410
(1825—1899)

Tempo di Valse

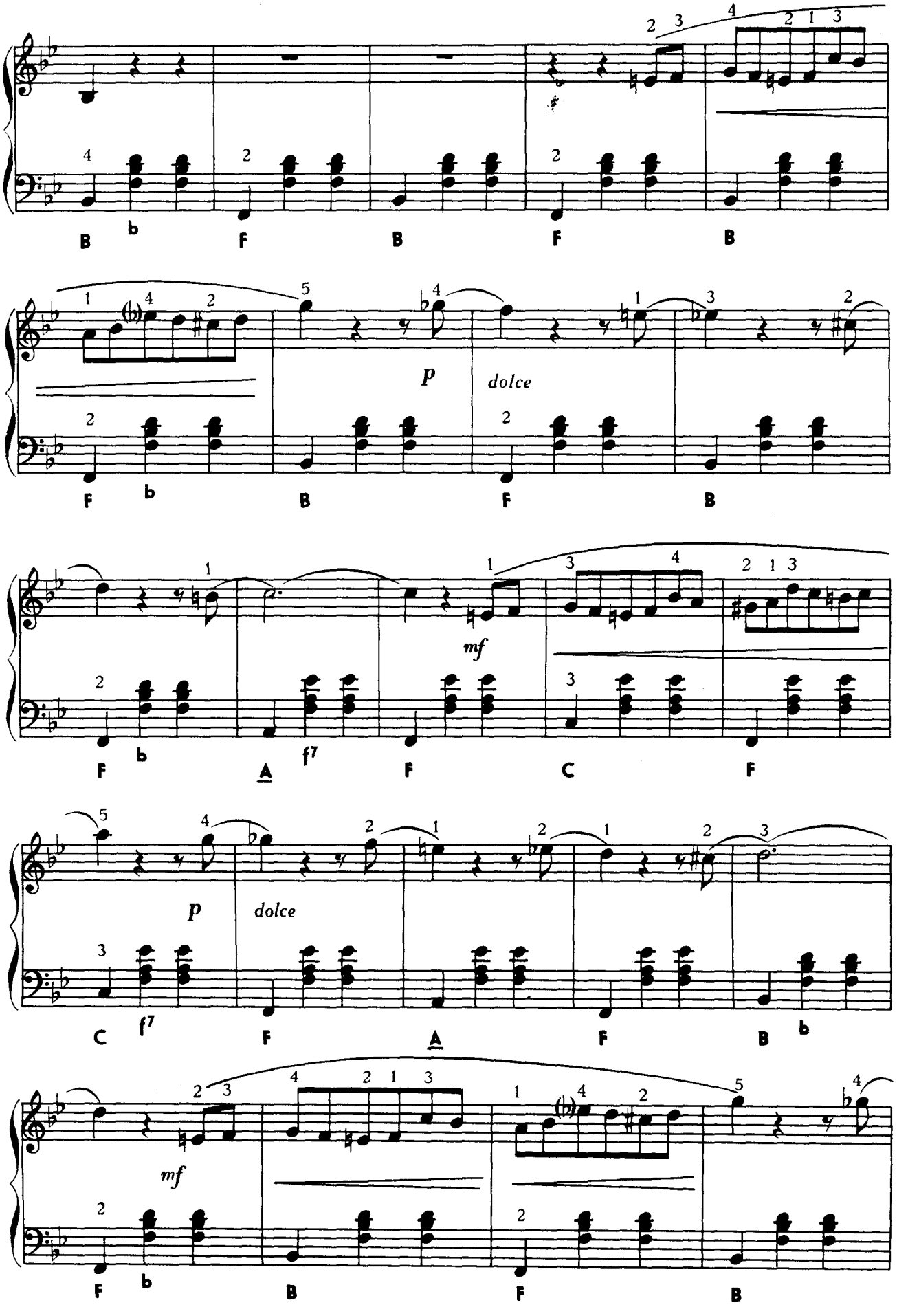


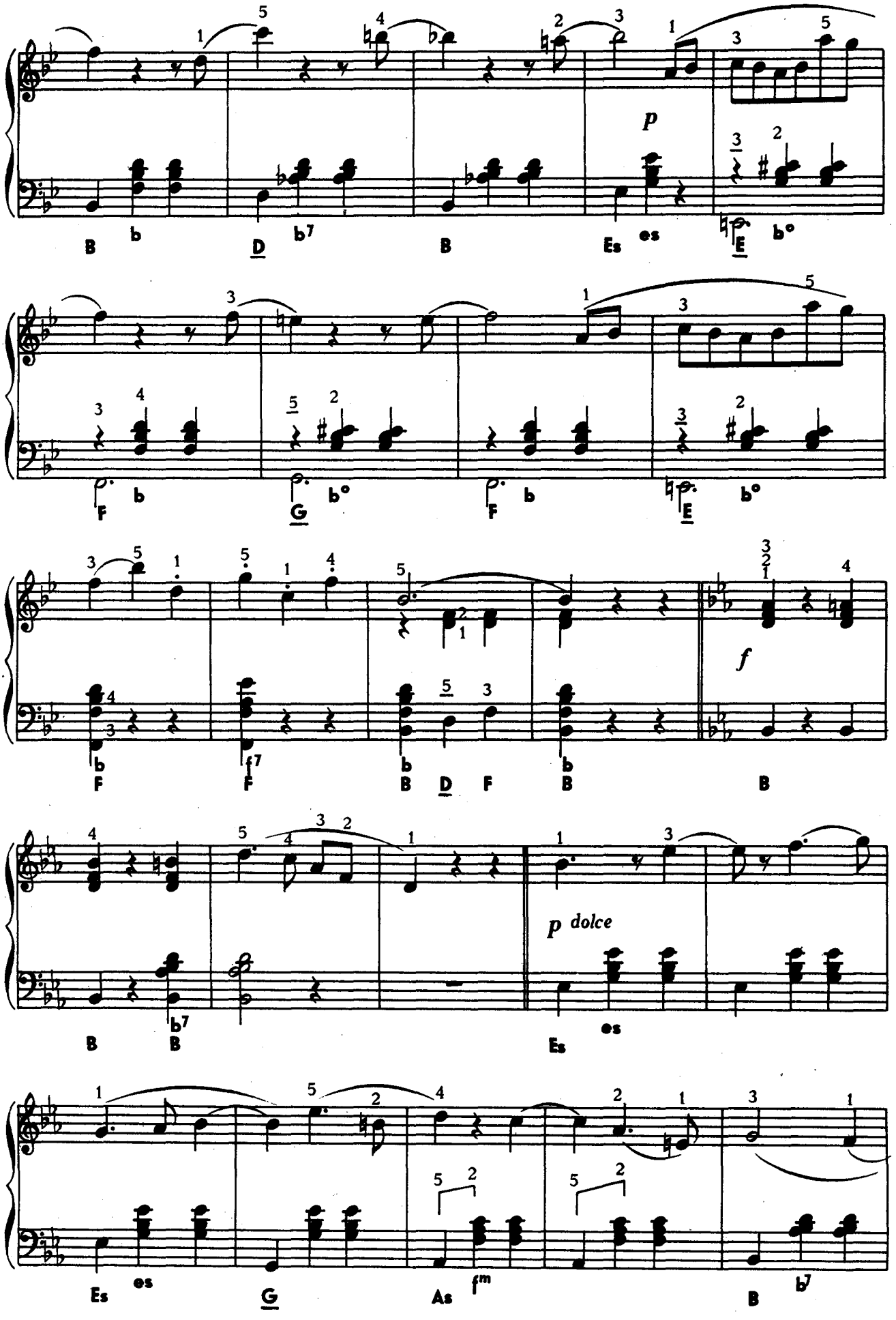
Ноты: Ale07.ru

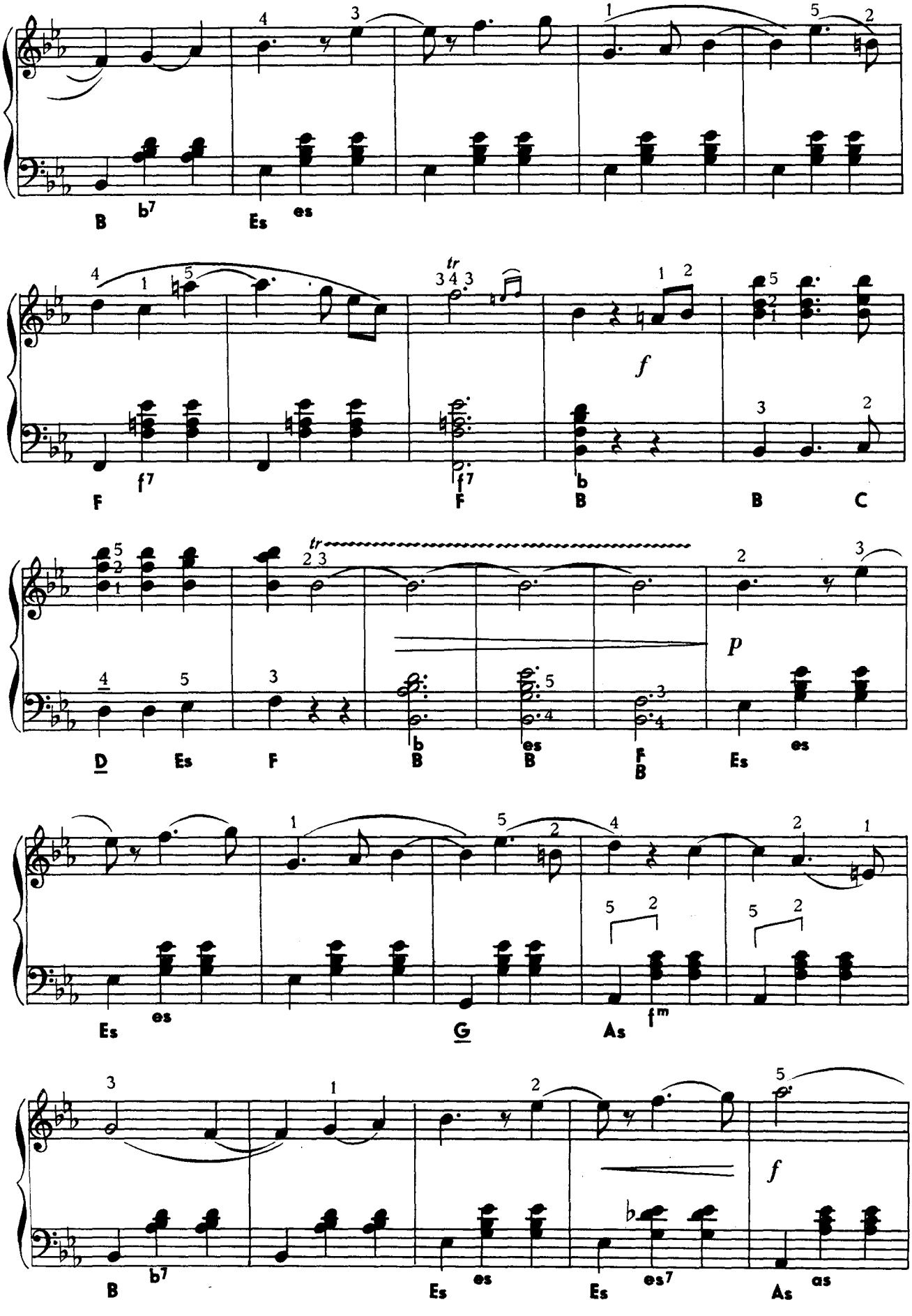

F b B F B
B b D b7 B Es es
p
E b° F b G b° F b
E b F b F f7 B b
p
F f A G c7 C G



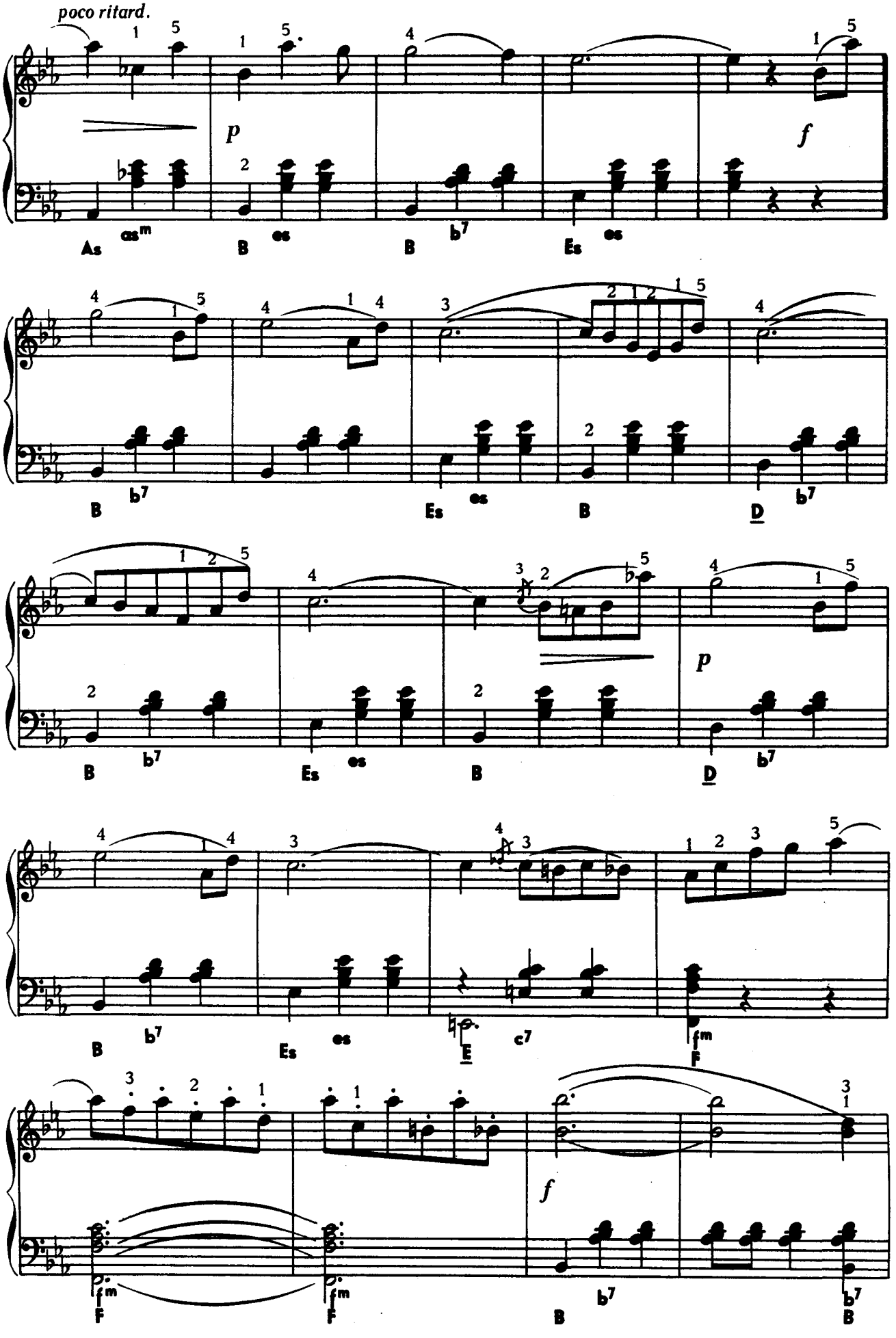
Ноты: Ale07.ru

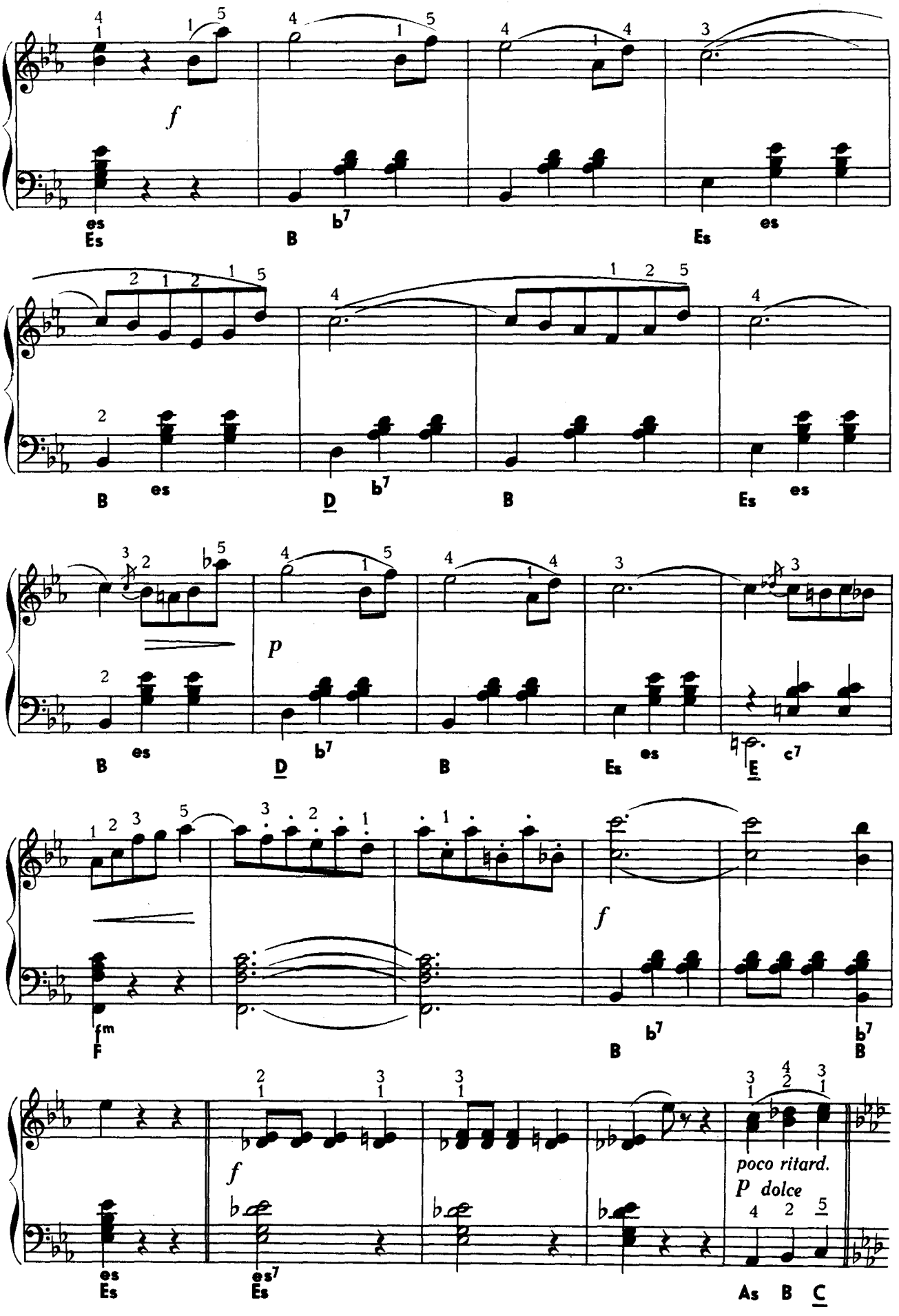

p
dolce
mf
p
dolce
mf

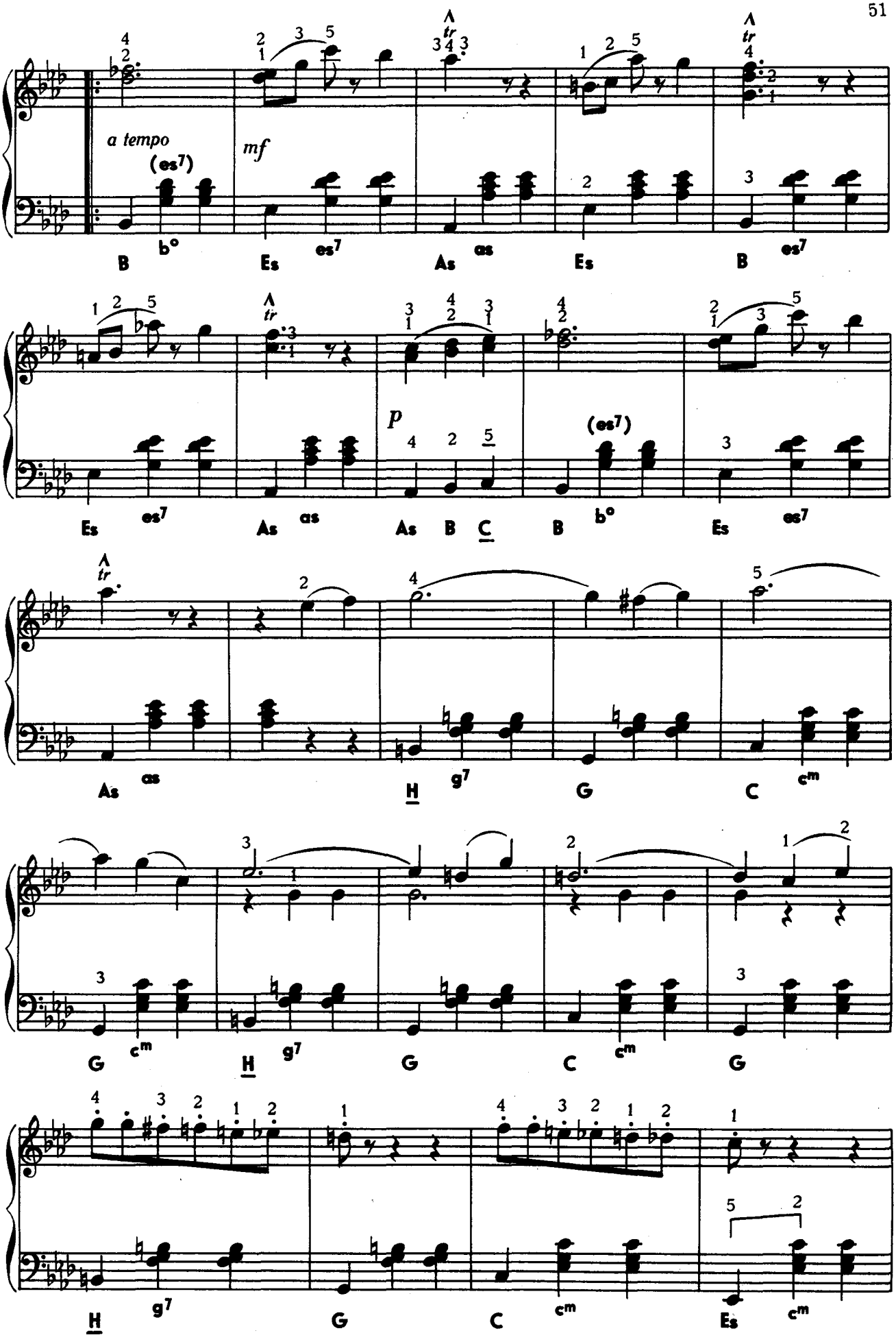

p
f
p dolce
B b
D b7
B
Es es
E b°
F b
G b°
F b
E b°
F
F f7
B D F
B
B
B b7
B
Es es
Es es
G
As fm
B b7



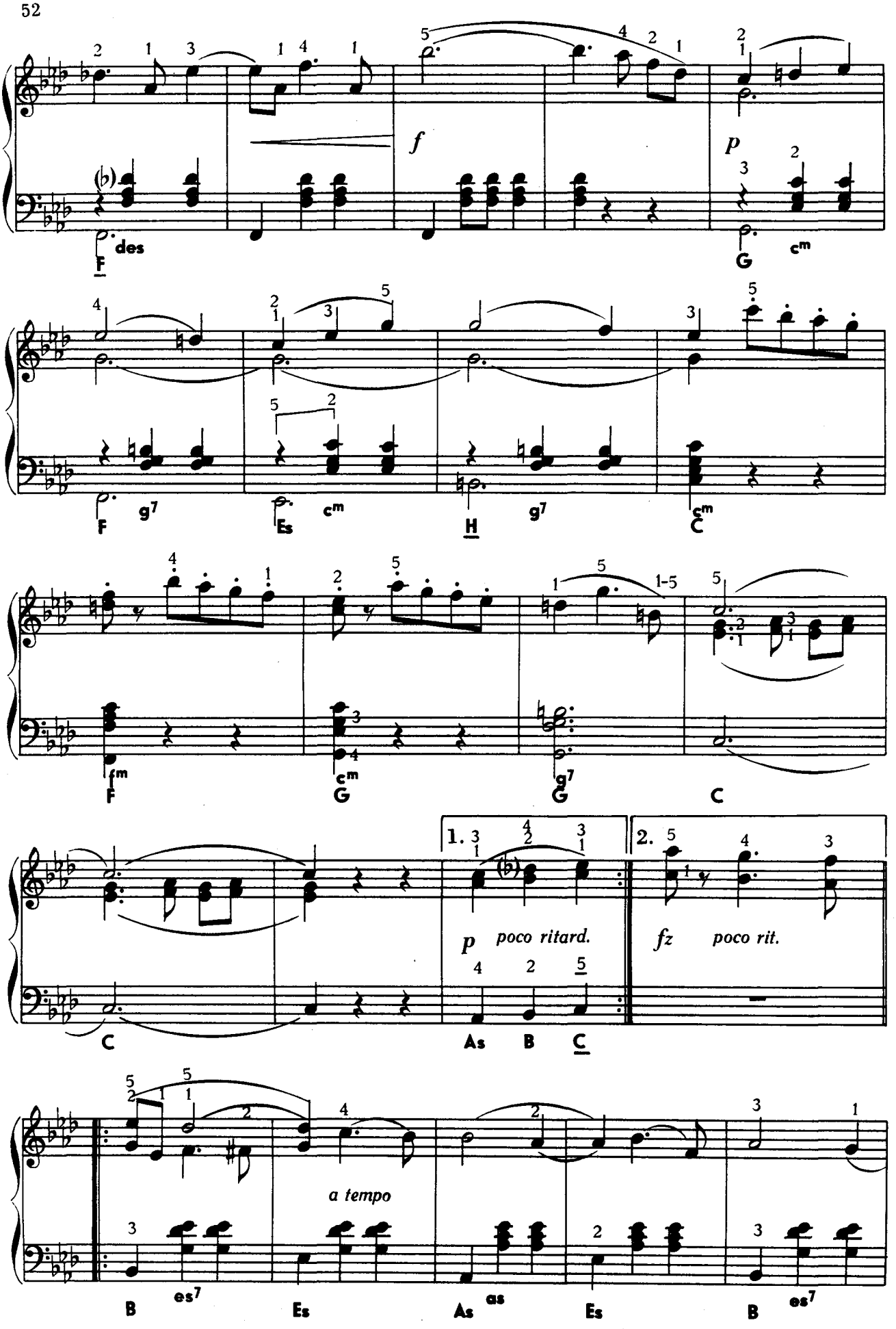
Ноты: Ale07.ru

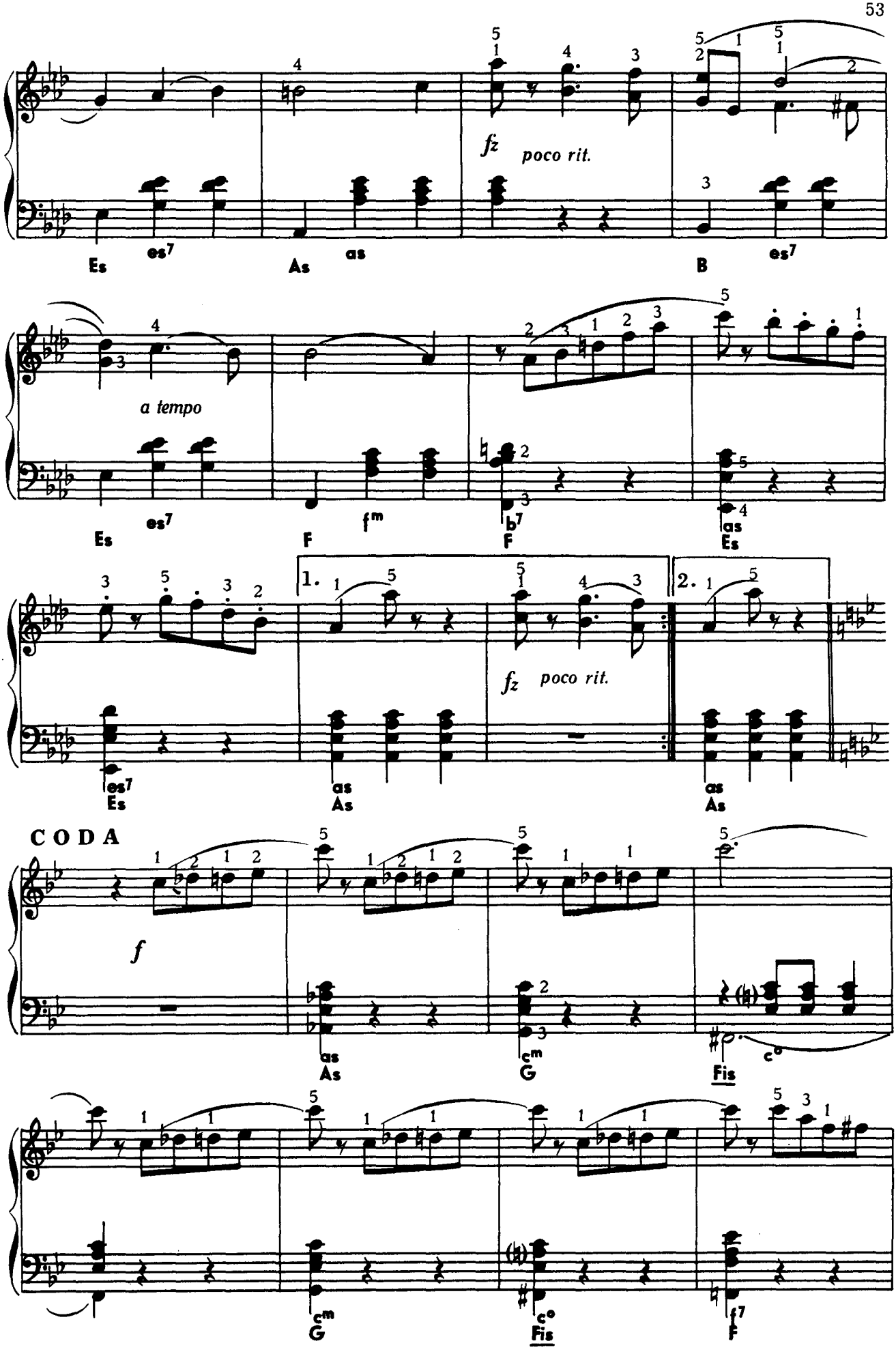

poco ritard.
p
f
As
asm
B
es
B
b7
Es
es
B
b7
Es
es
B
D
b7
B
b7
Es
es
B
D
b7
p
B
b7
Es
es
E
c7
fm
F
fm
F
fm
F
f
B
b7
b7
B


f
es
Es
B
b7
Es
es
B
es
D
b7
B
Es
es
p
B
es
D
b7
B
Es
es
E
c7
fm
F
f
B
b7
b7
B
f
es
Es
es7
Es
poco ritard.
p dolce
As
B
C

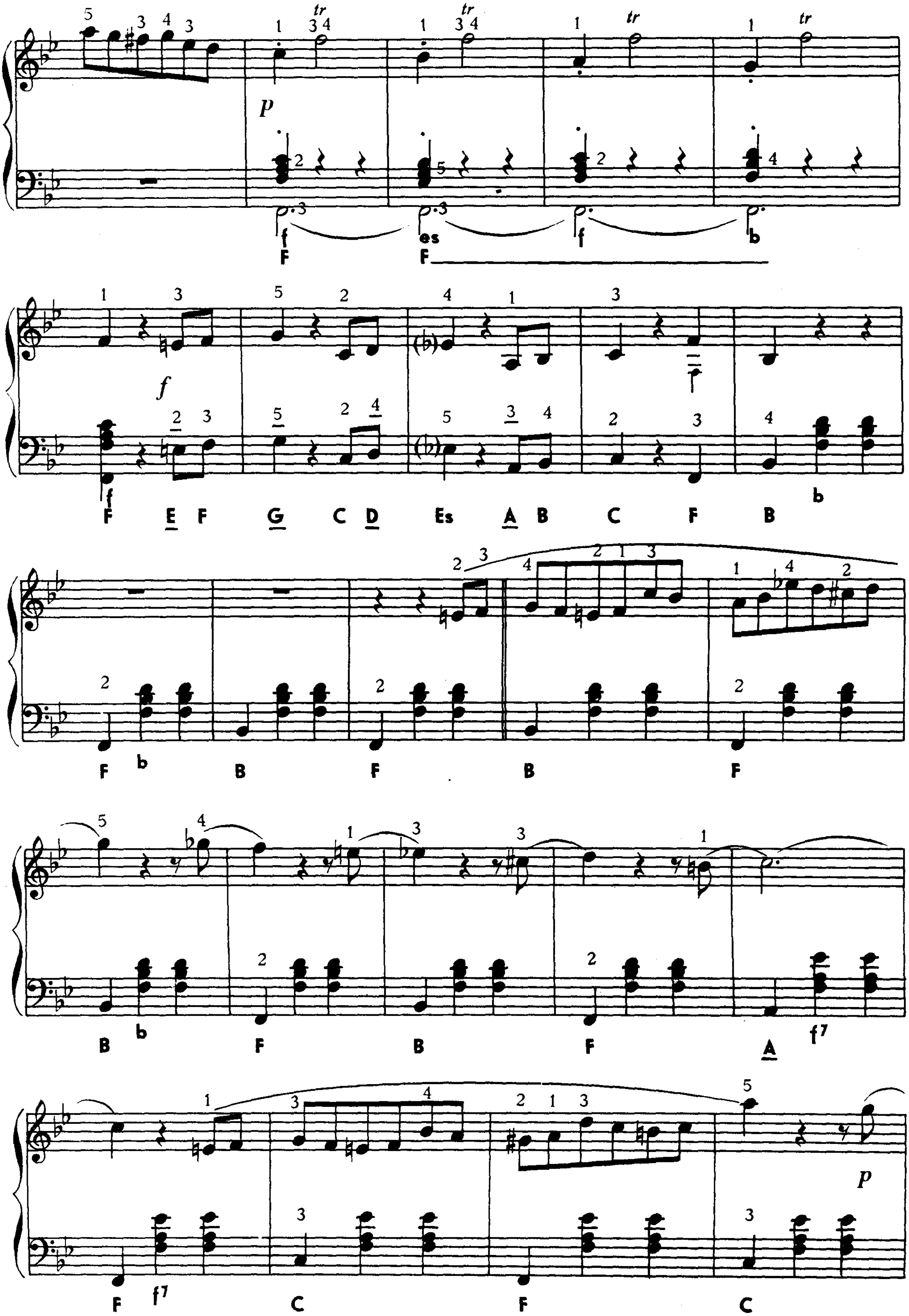


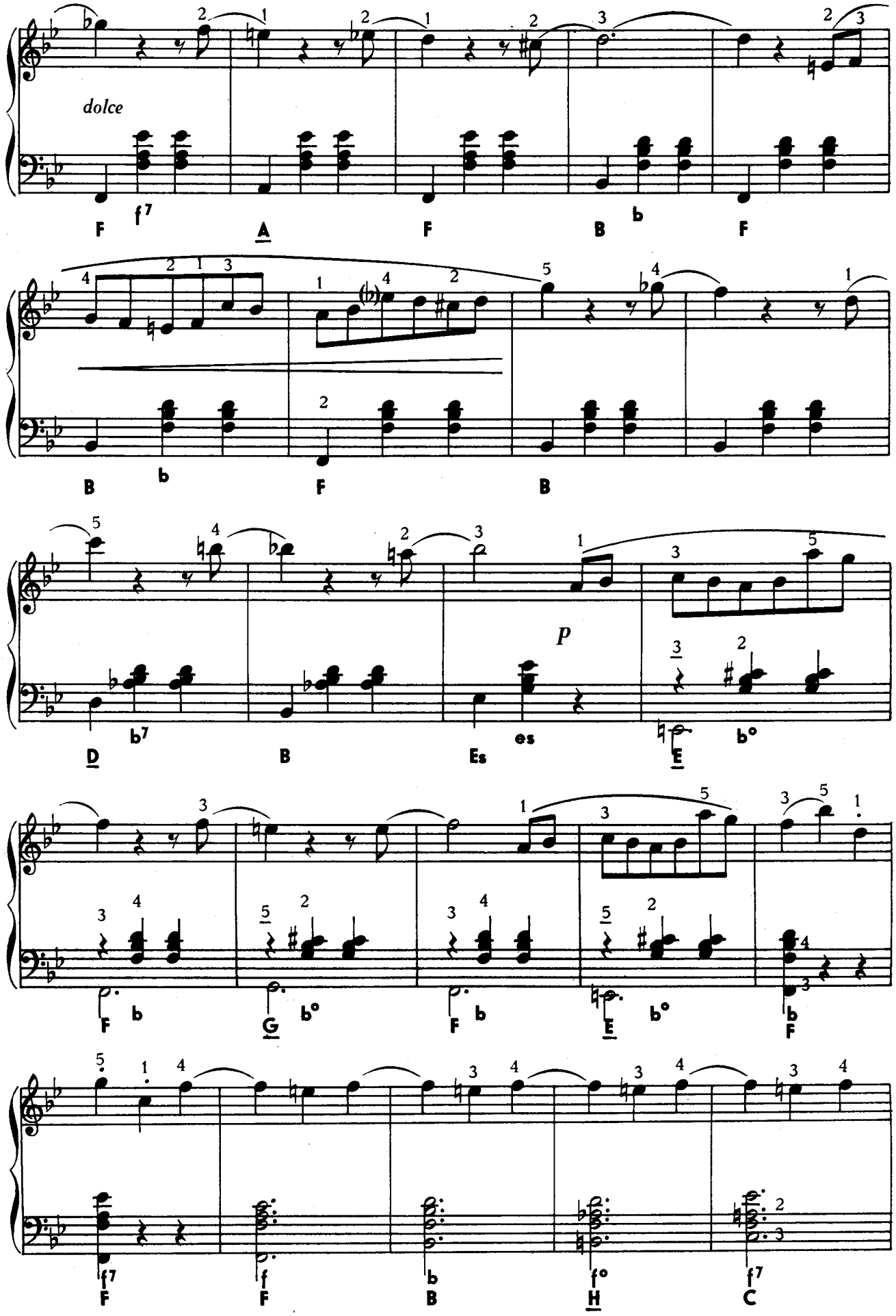
Ноты: Ale07.ru

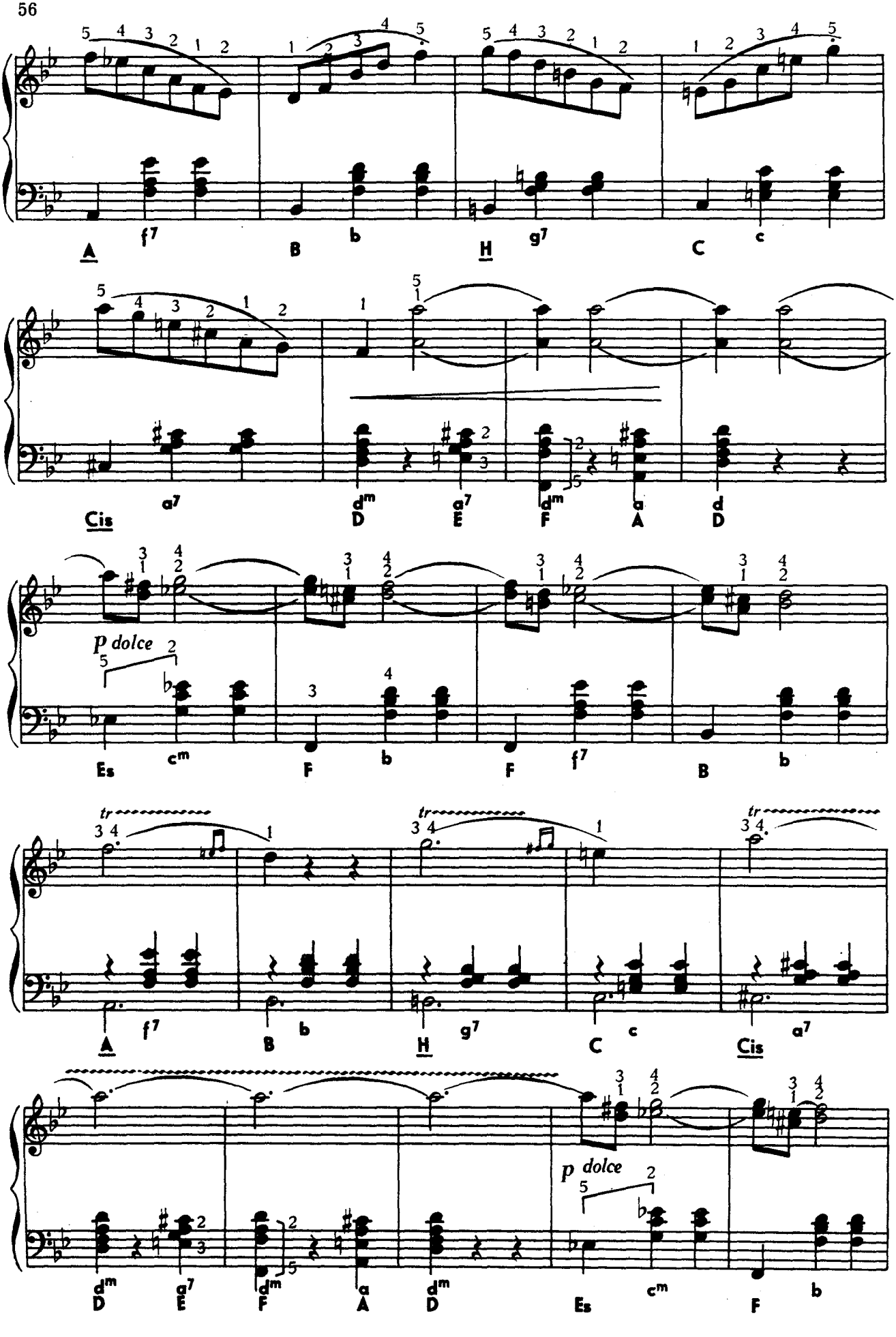

f
p
F des
G cm
F g7
Es cm
H g7
C cm
F fm
G cm
G g7
C
C
1.
2.
p poco ritard.
fz poco rit.
C
As B C
a tempo
B es7
Es
As as
Es
B es7

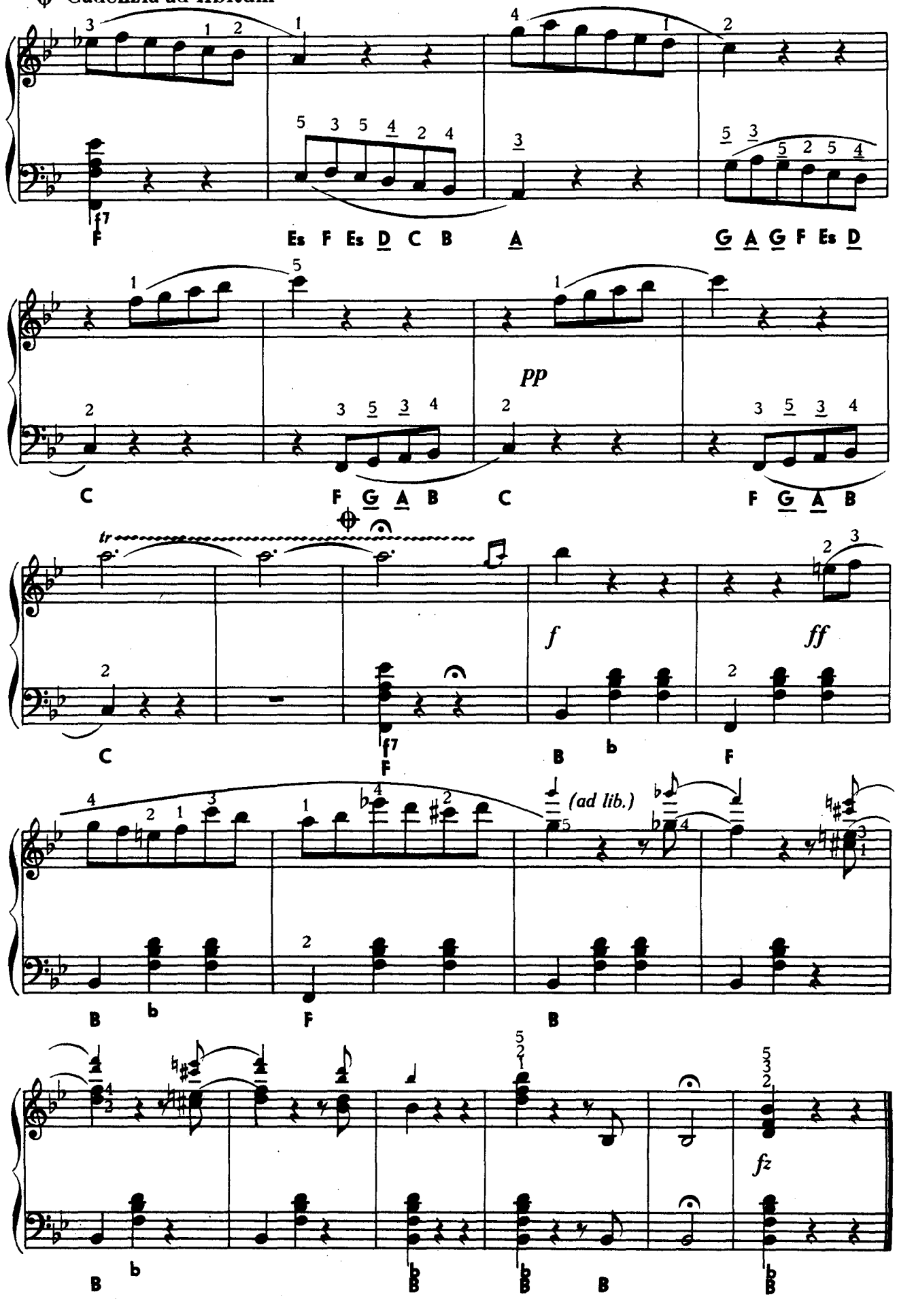


Ноты: Ale07.ru


tr
p
f es f b
F F
f
F E F G C D Es A B C F B b
F b B F B F
B b F B F A f7
F f7 C F C
p


dolce
F
f7
A
F
B
b
F
B
b
F
B
D
b7
B
Es
es
E
b°
p
F
b
G
b°
F
b
E
b°
b
F
f7
F
f
F
b
B
f°
H
f7
C


A f7 B b H g7 C c
Cis a7 D dm E a7 F dm A a D d
p dolce
Es cm F b F f7 B b
tr
A f7 B b H g7 C c Cis a7
p dolce
D dm E a7 F dm A a D dm Es cm F b

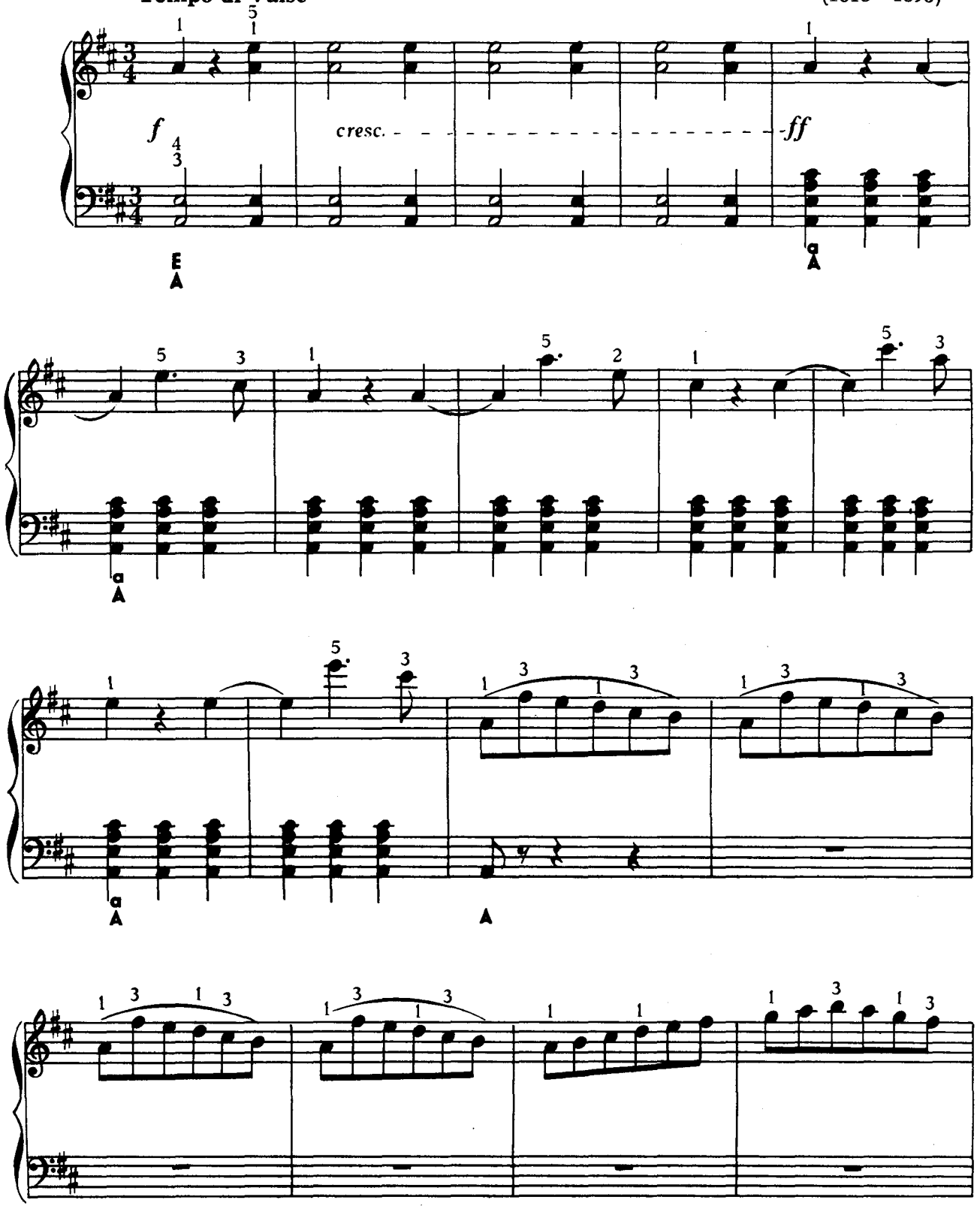


Ноты: Ale07.ru

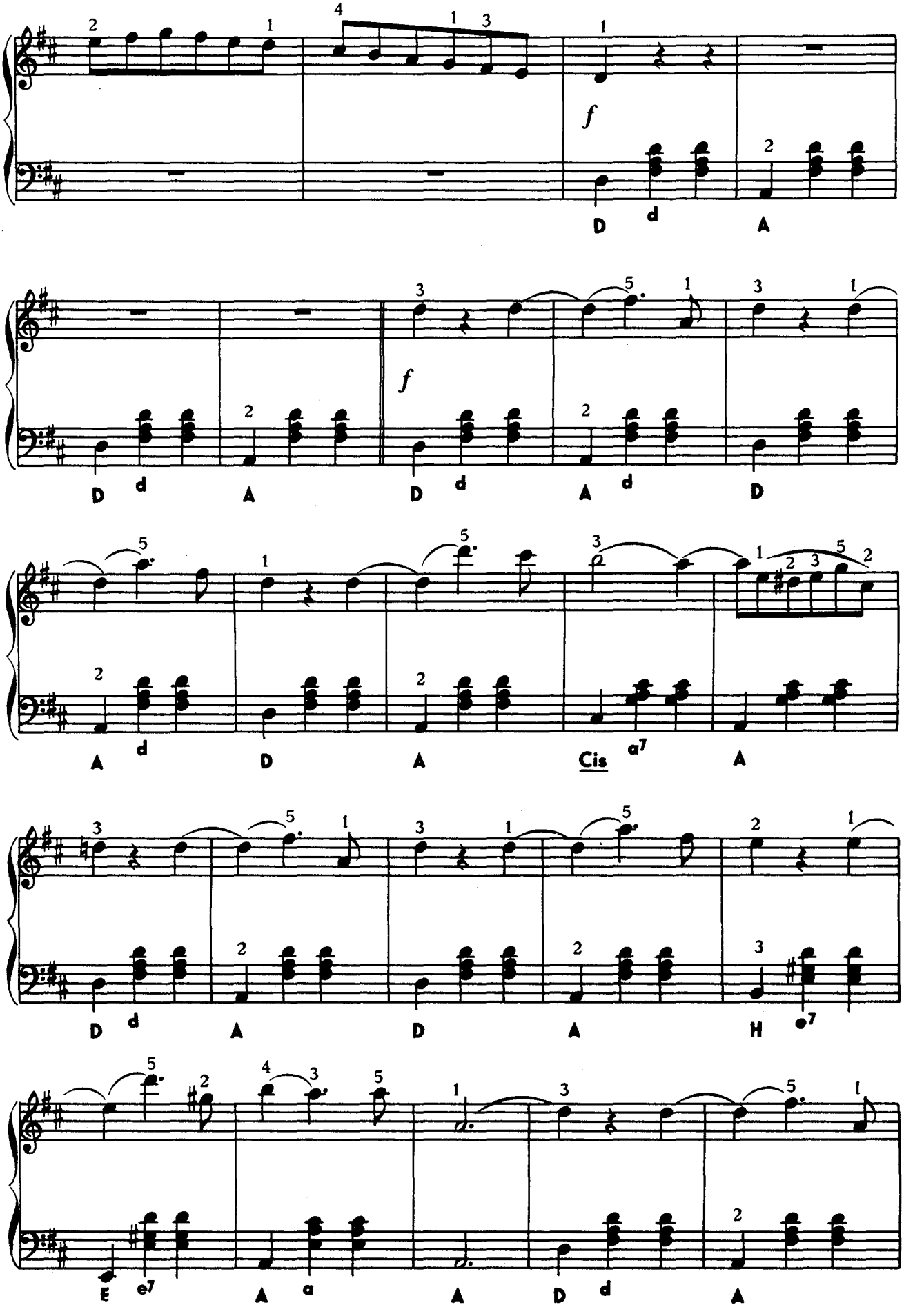
ВАЛЬС ФАУСТ

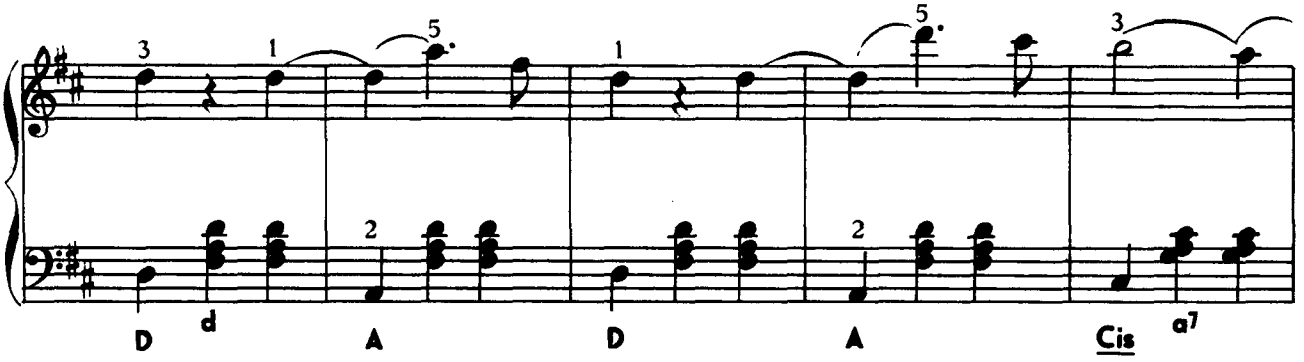
A. d. Oper »Faust« (»Margarethe«) — Walzer

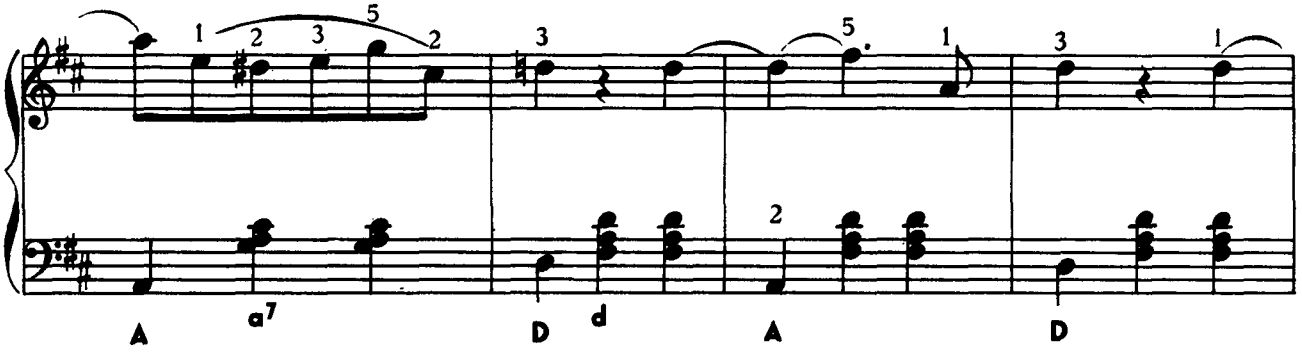
Charles GOUNOD
(1818—1893)

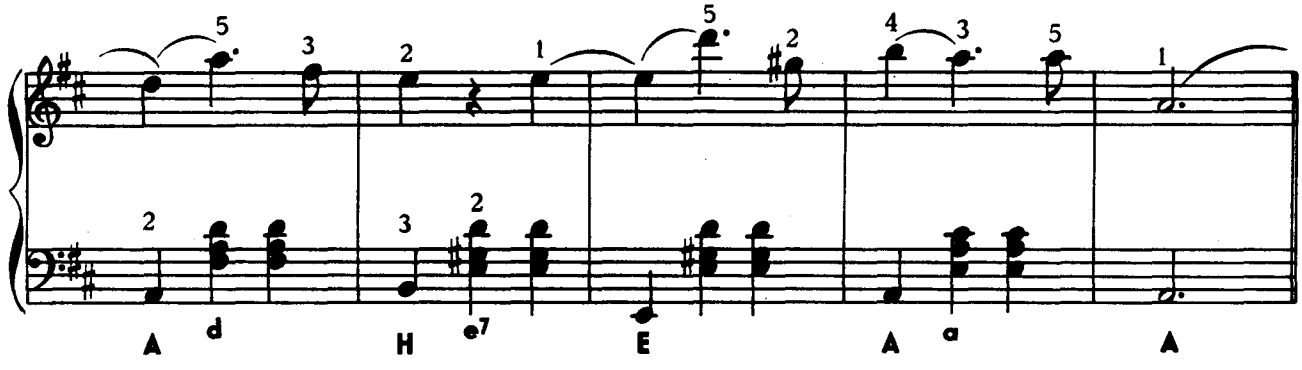


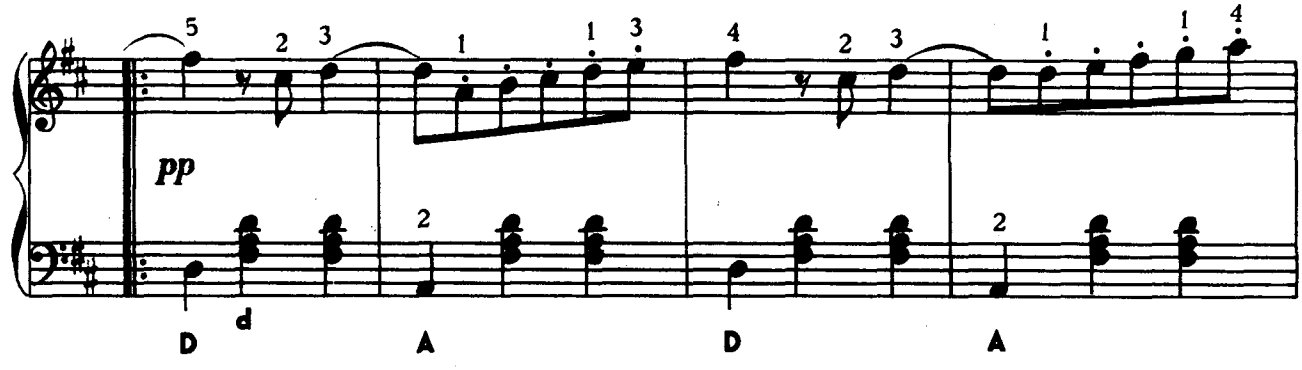
Ноты: Ale07.ru

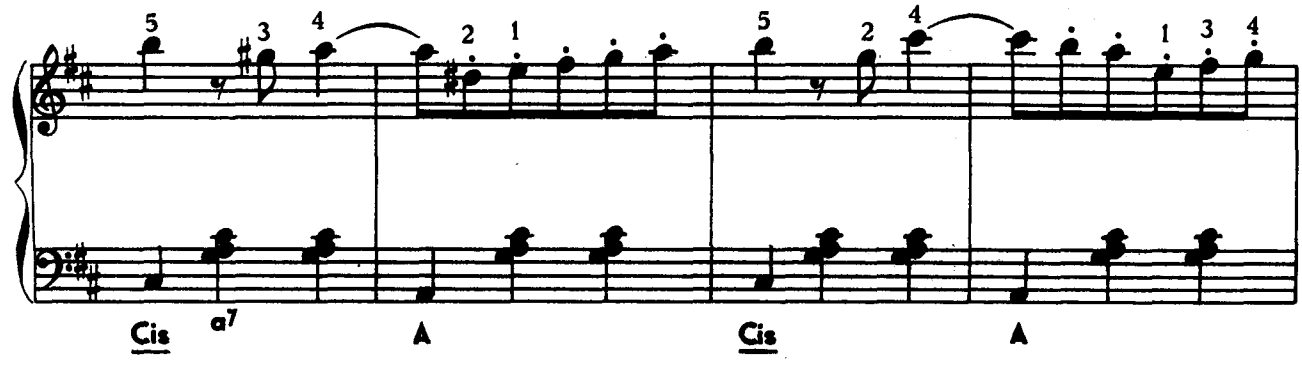

f
D d A
f
D d A d D
A d D A Cis a7 A
D d A D A H e7
E e7 A a A D d A

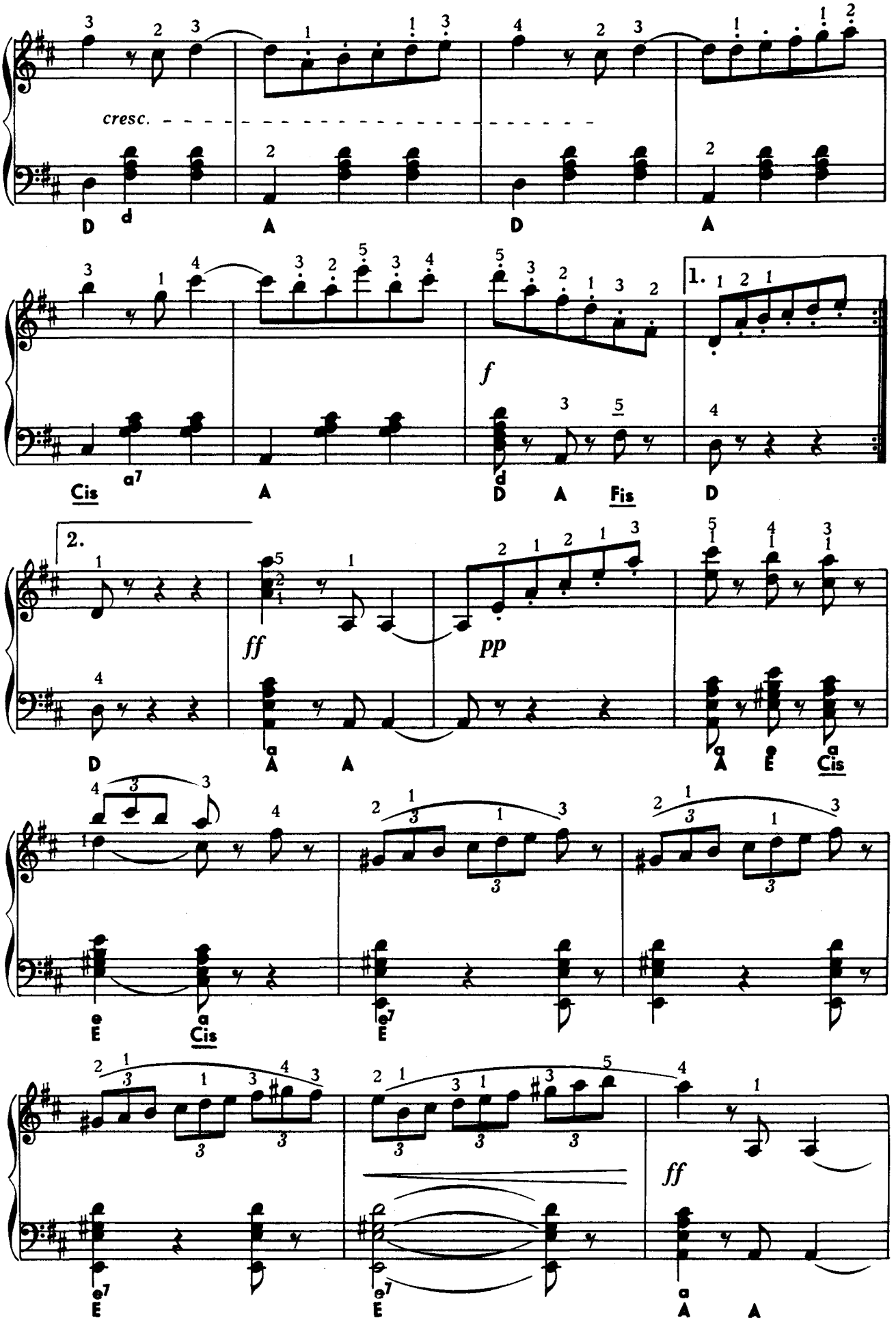

D d A D A Cis a7

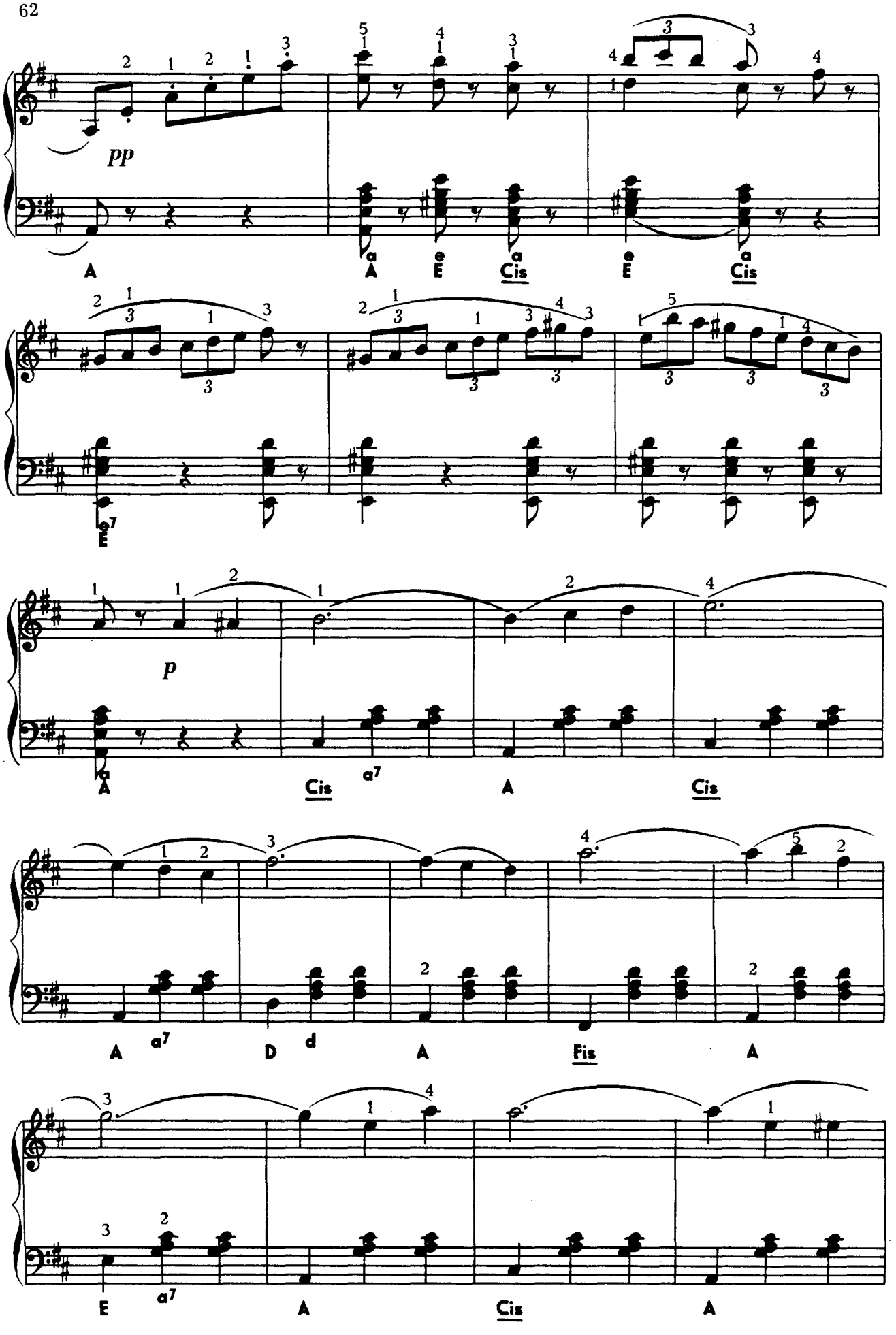

A a7 D d A D


A d H e7 E A a A

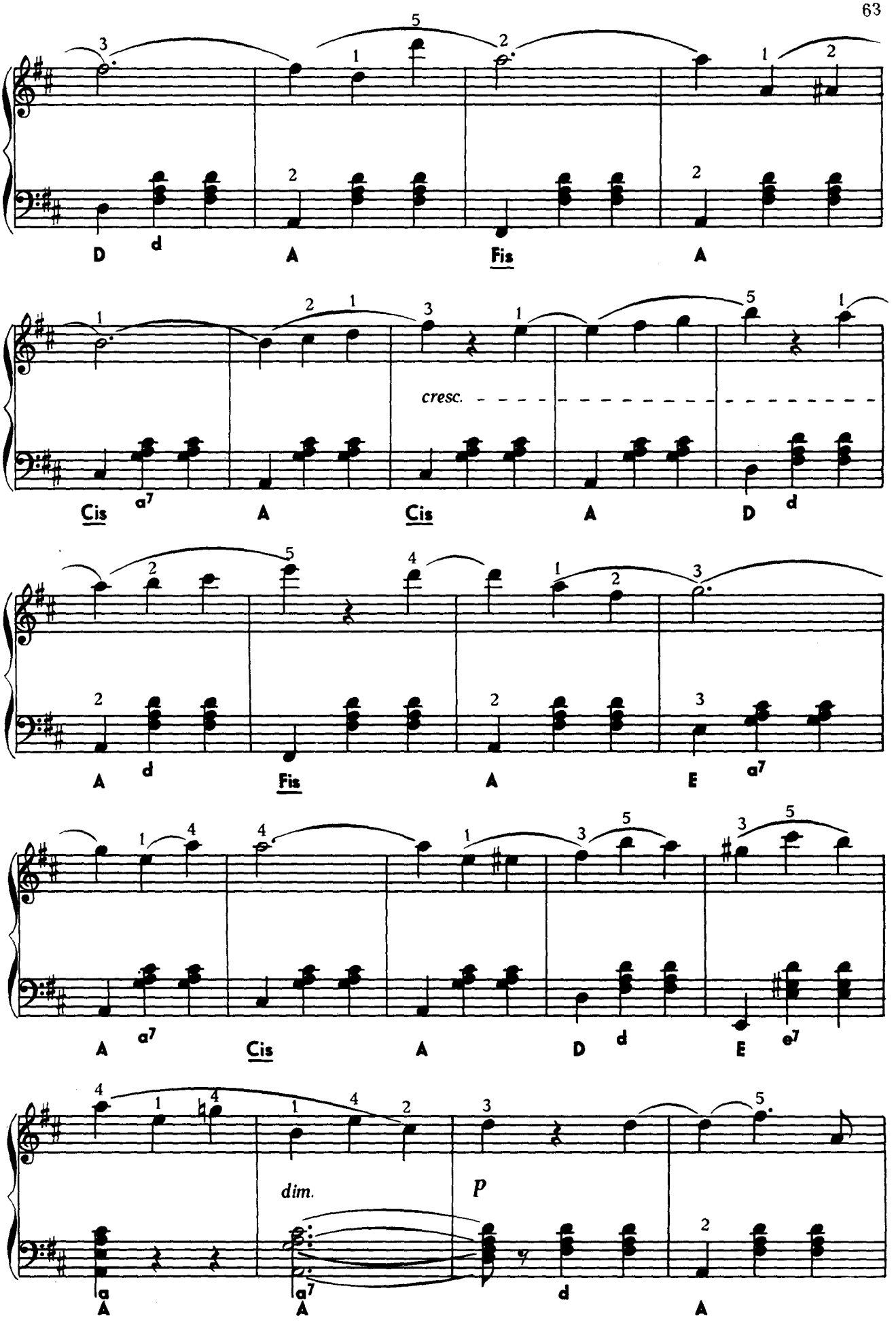

pp
D d A D A

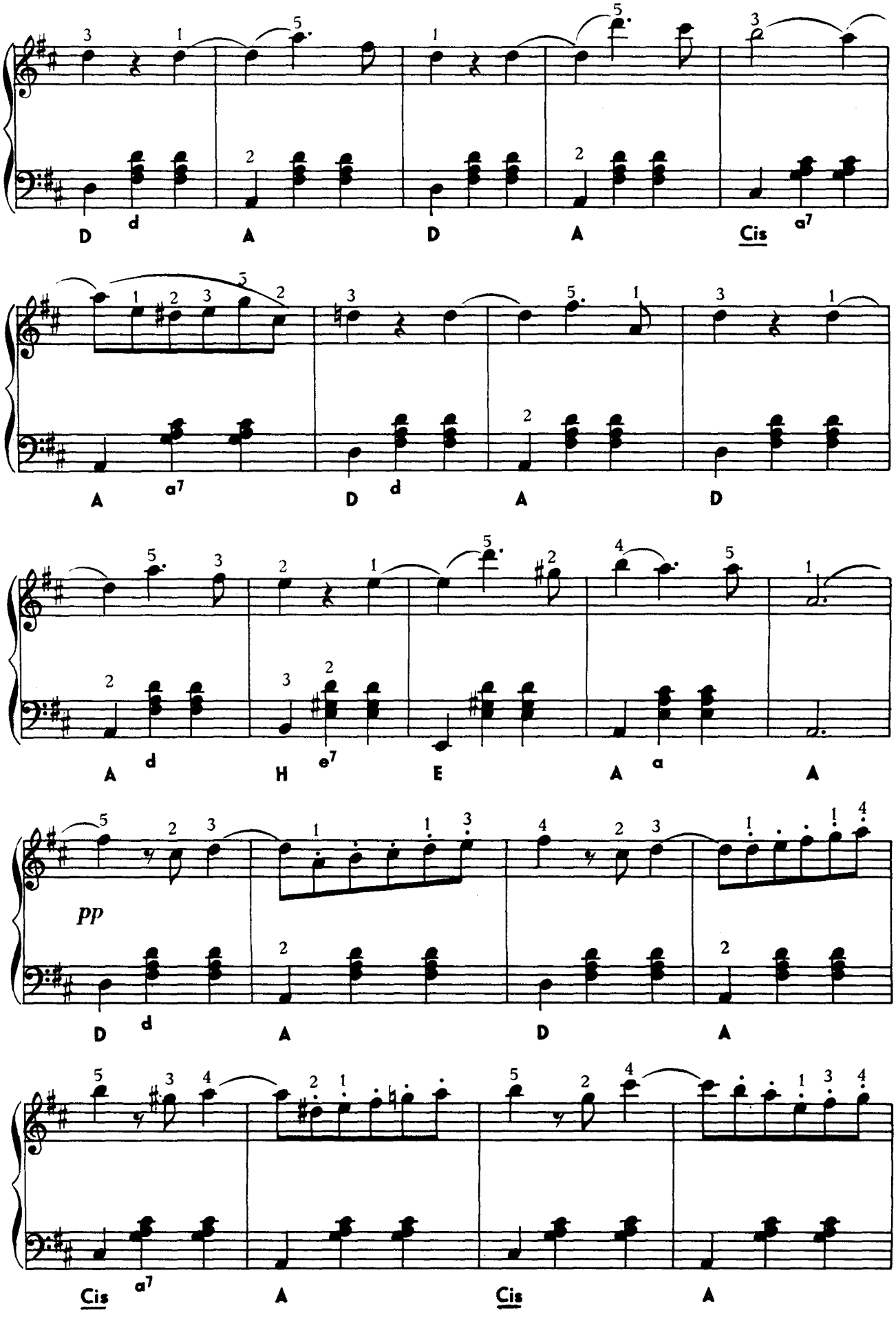

Cis a7 A Cis A

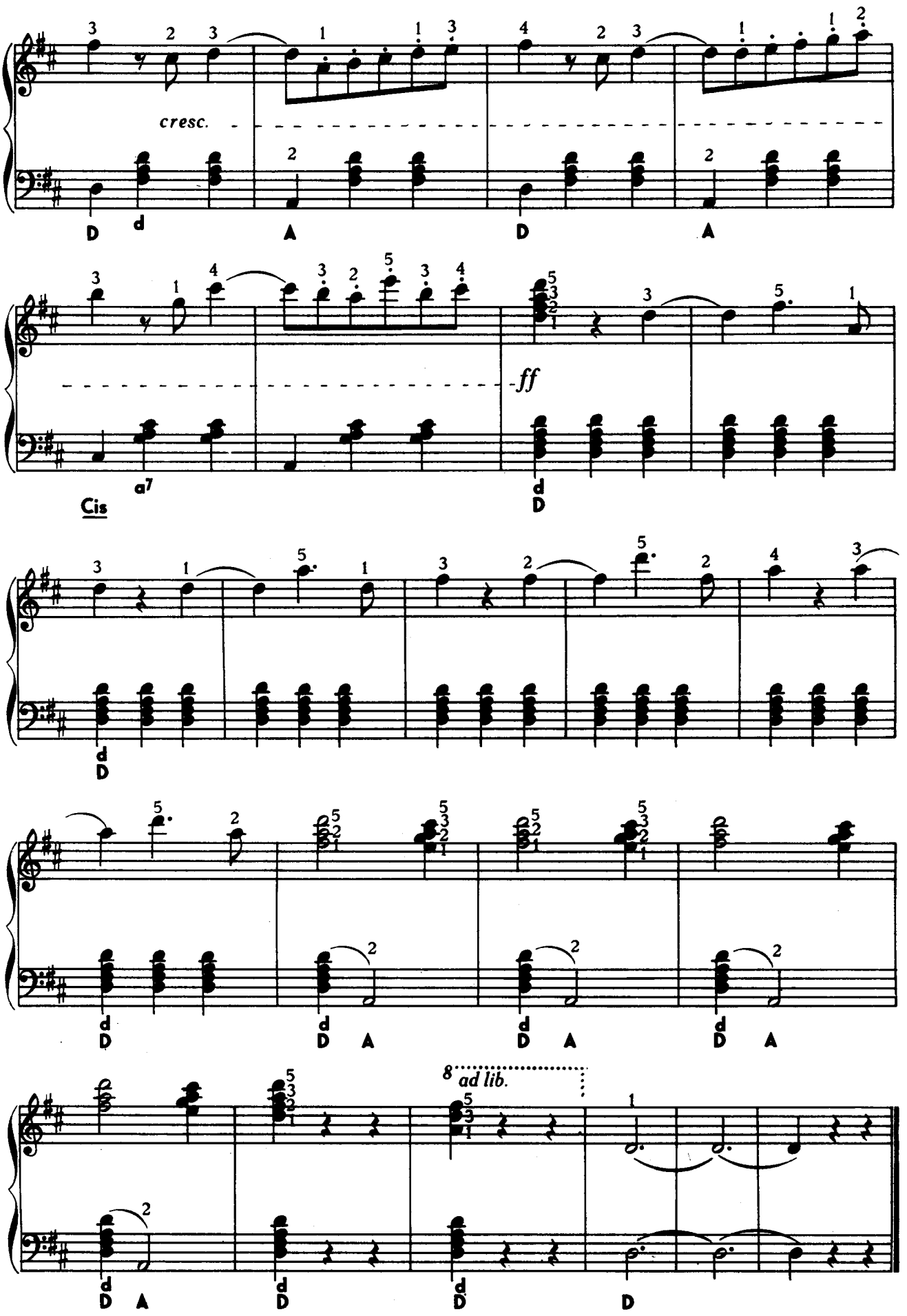

cresc.
D d A D A
Cis a7 A D d A Fis D
1.
f
2.
ff
pp
D a A A a A e a Cis
e E a Cis e7 E
e7 E e7 E a A A
ff



Ноты: Ale07.ru


D d A Fis A
Cis a7 A Cis A D d
cresc.
A d Fis A E a7
A a7 Cis A D d E e7
dim.
p
a A a7 A d A

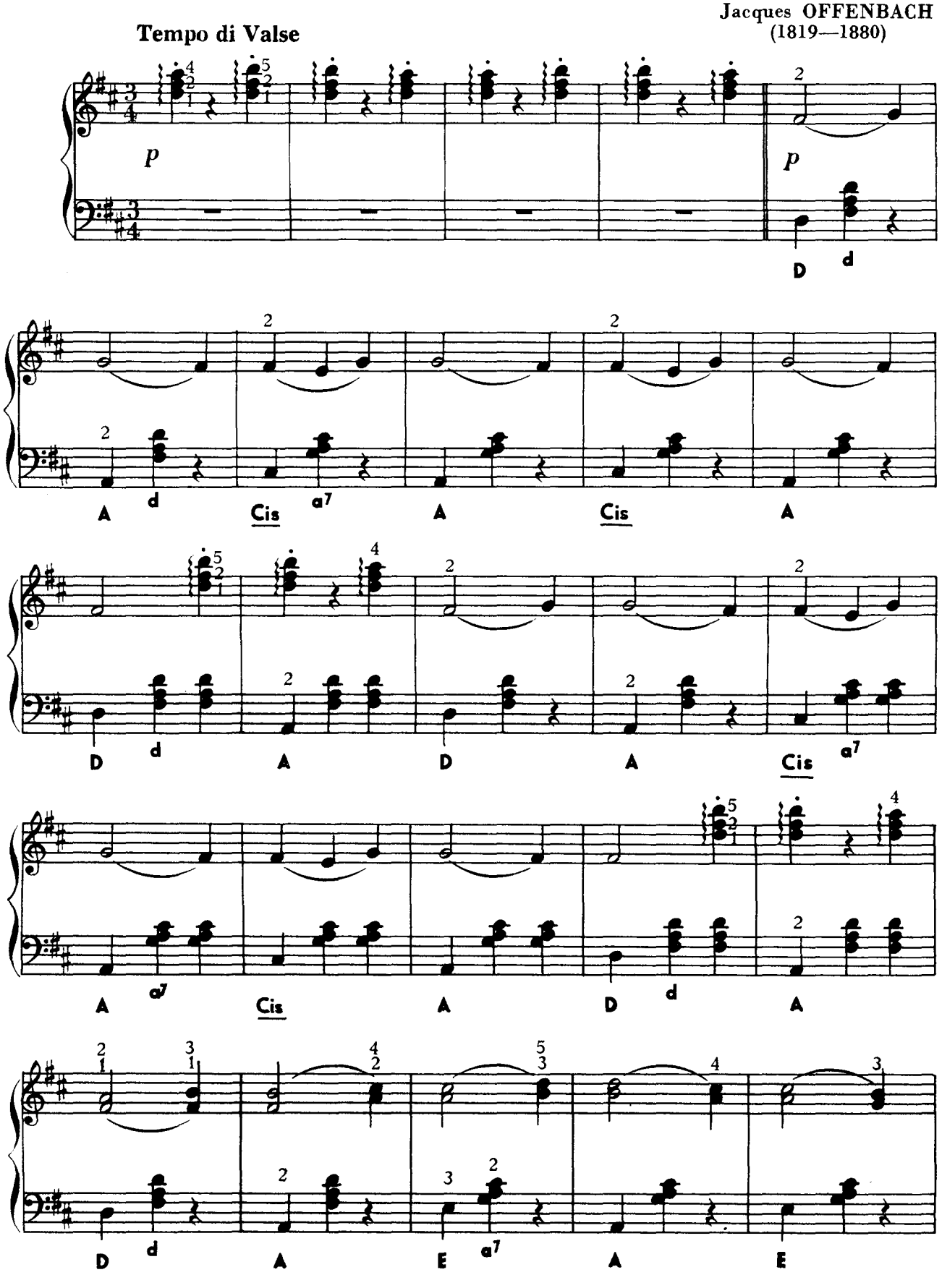

D d A D A Cis a7
A a7 D d A D
A d H e7 E A a A
pp
D d A D A
Cis a7 A Cis A


cresc.
D d A D A
Cis a7
ff
d D
d D
d D A d D A d D A
8 ad lib.
d D A d D d D D

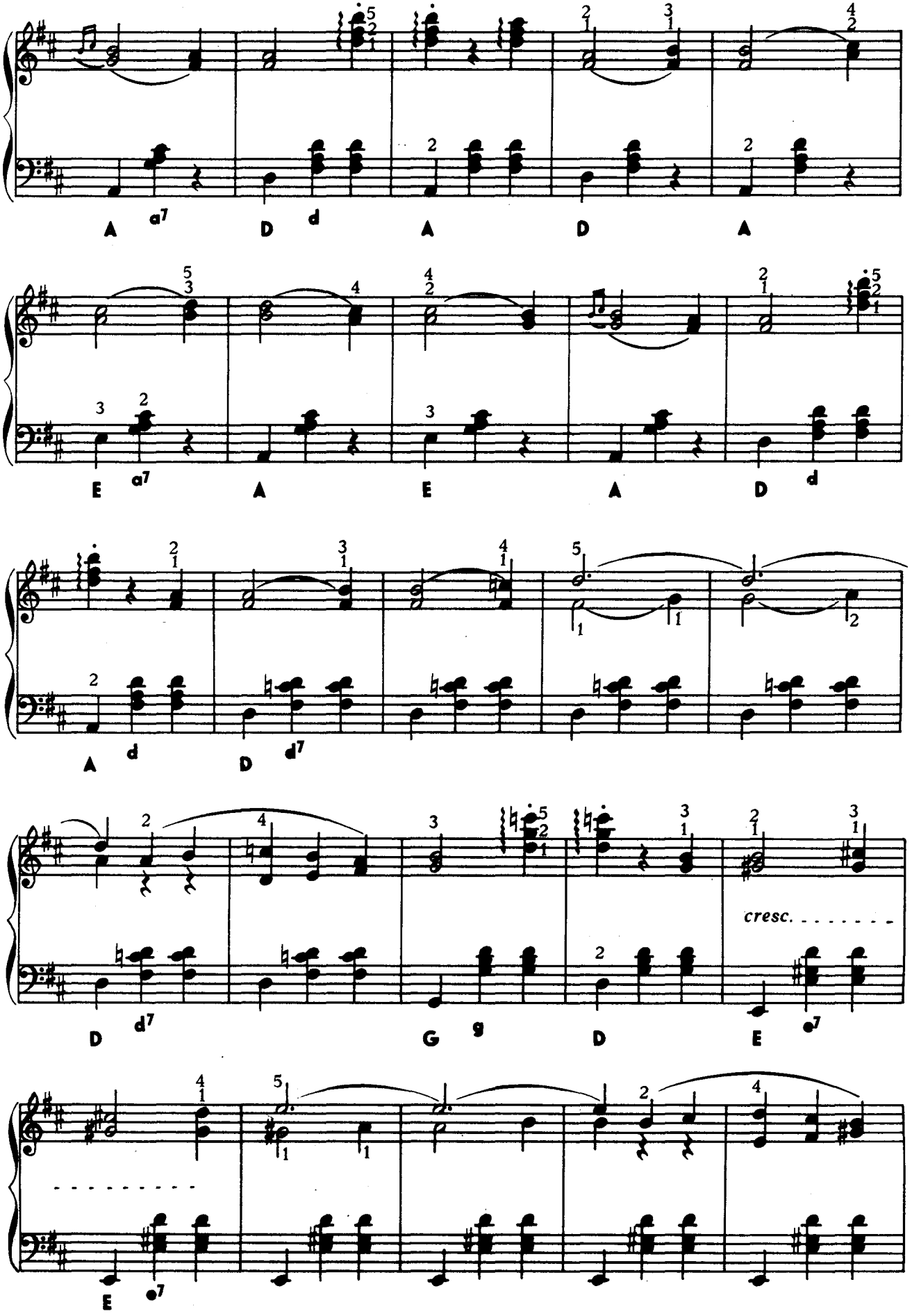
ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ СКАЗКИ ГОФМАНА

A. d. Oper »Hoffmanns Erzählungen« — Walzer-Potpourri

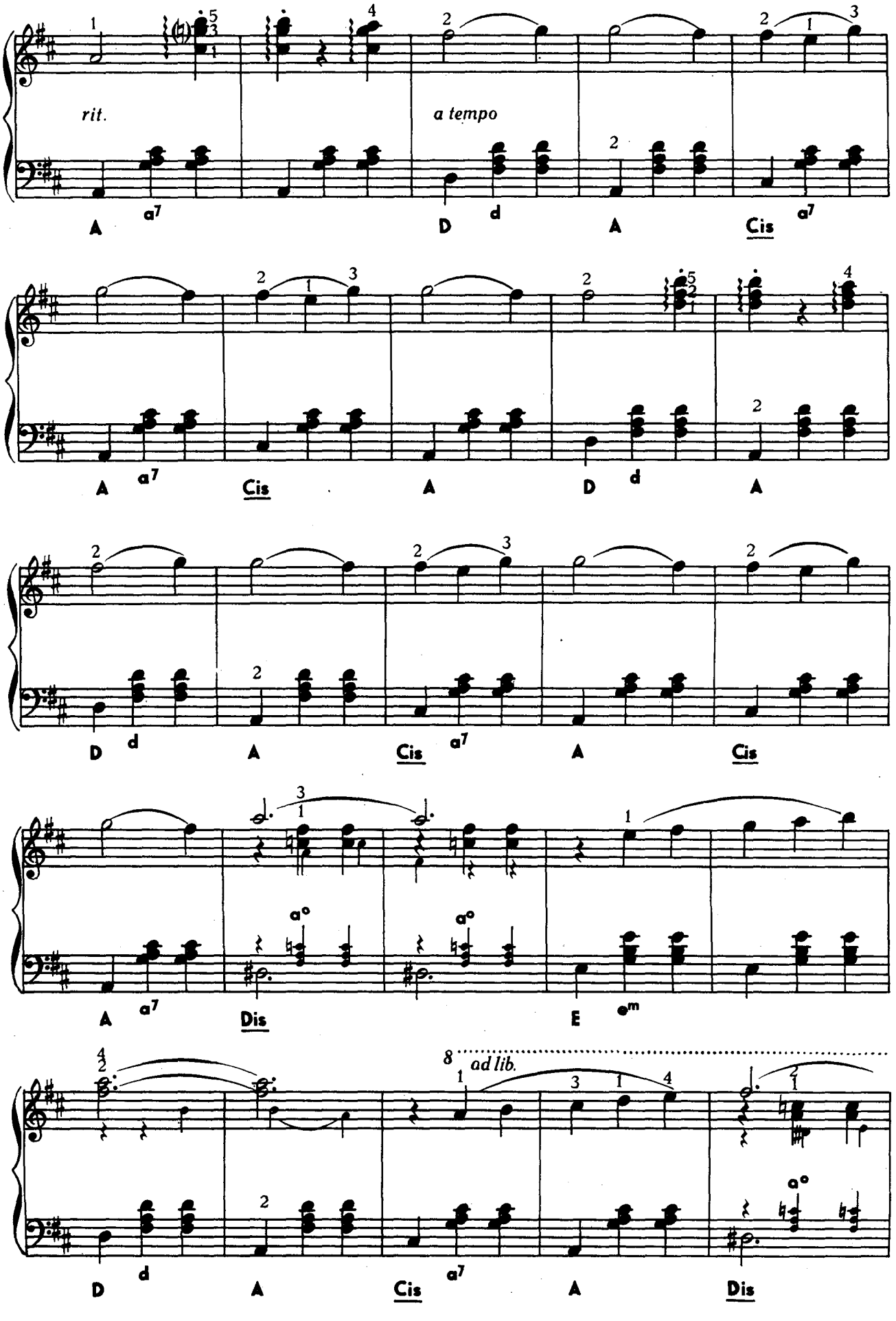
Jacques OFFENBACH
(1819—1880)

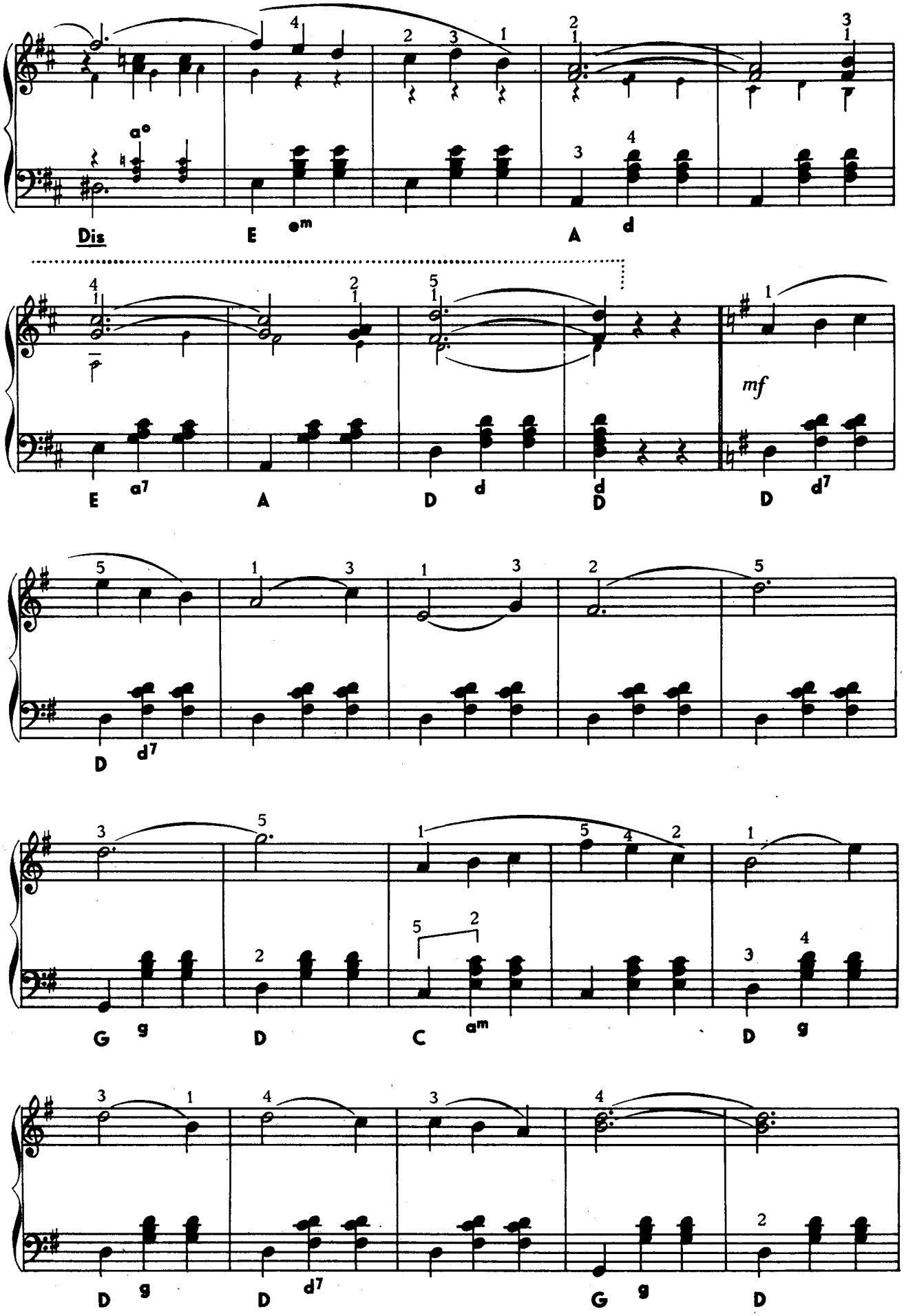


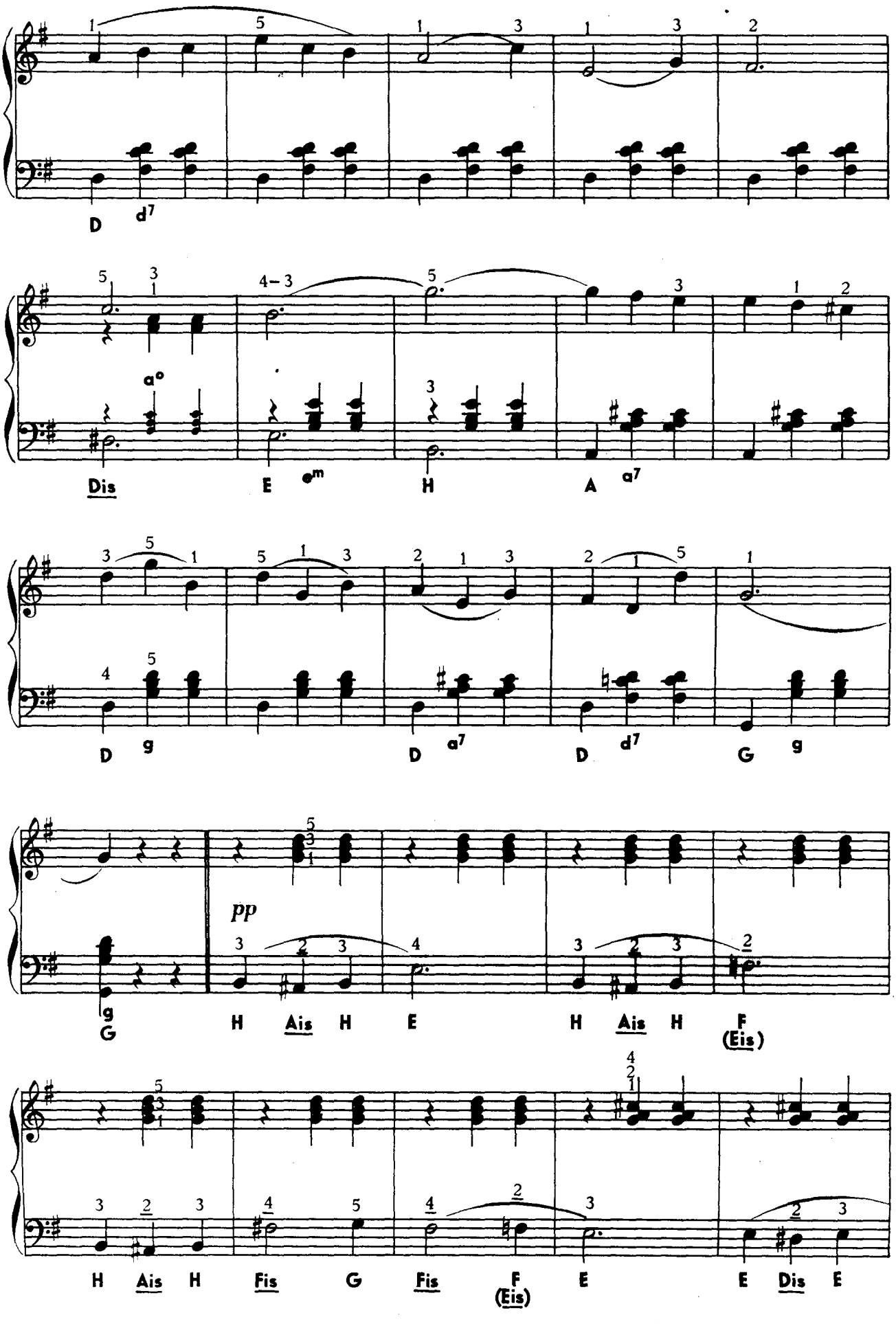
Ноты: Ale07.ru



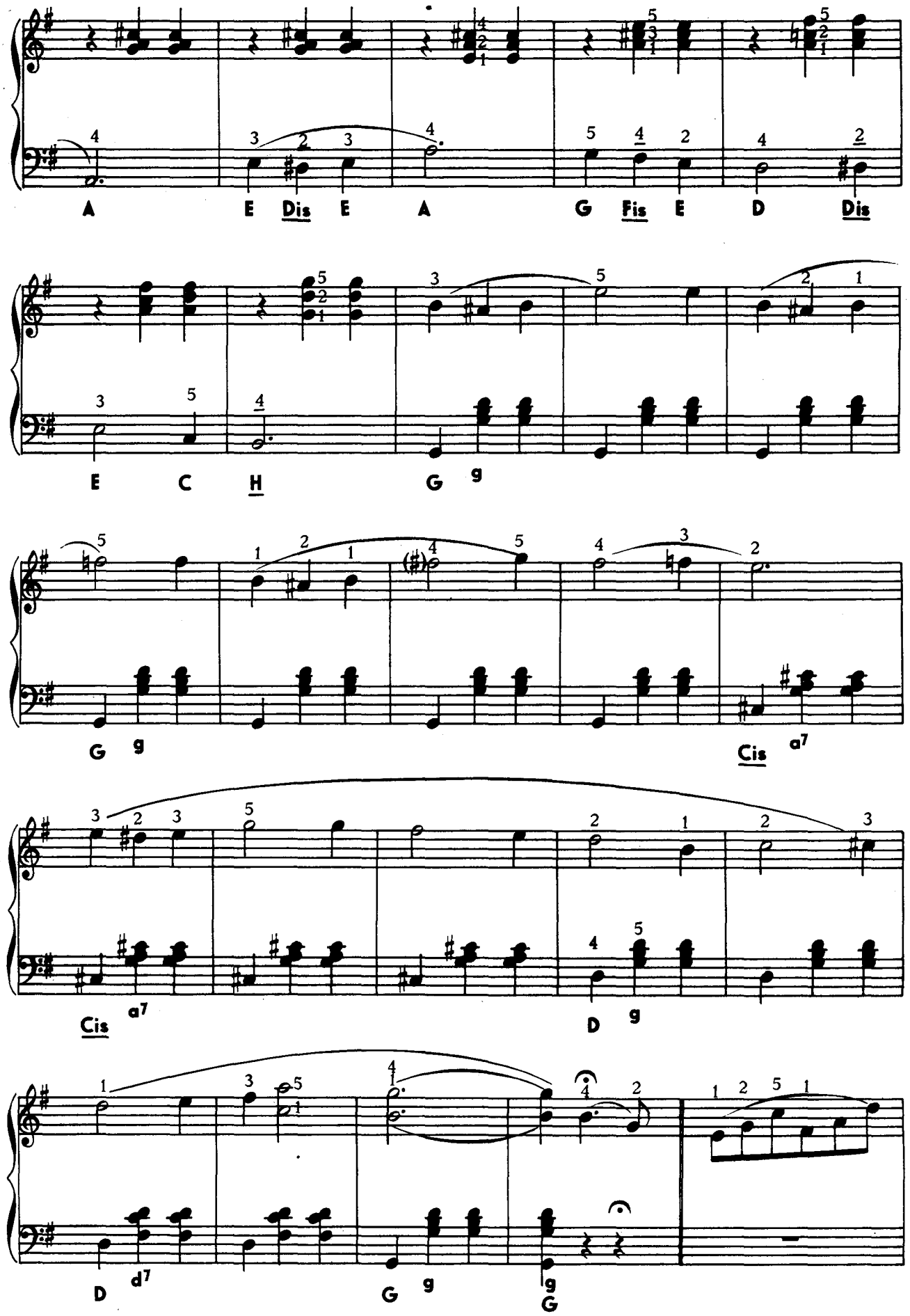
Ноты: Ale07.ru

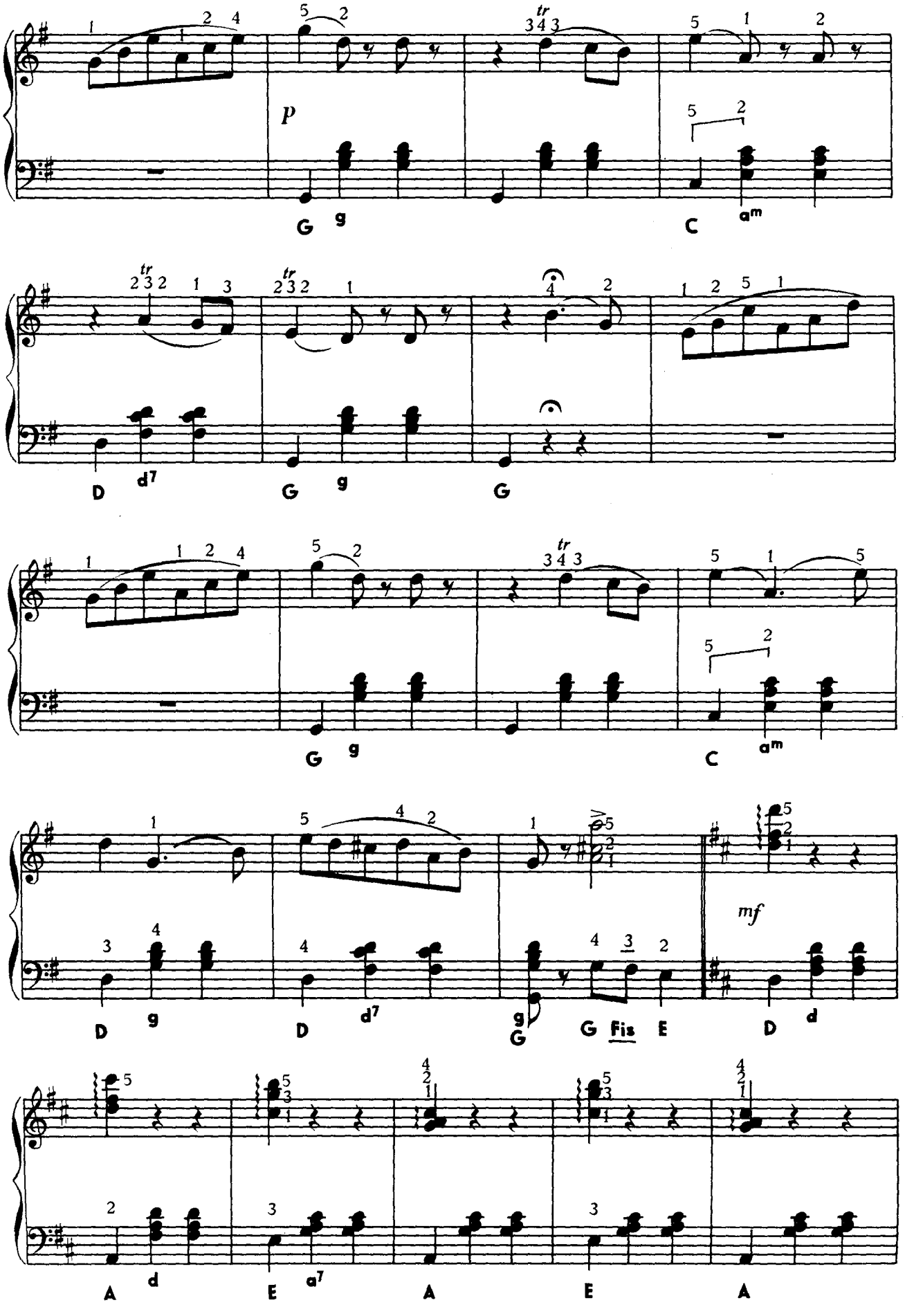

rit.
a tempo
ad lib.
A a7 D d A Cis a7
A a7 Cis A D d A
D d A Cis a7 A Cis
A a7 Dis E em
D d A Cis a7 A Dis

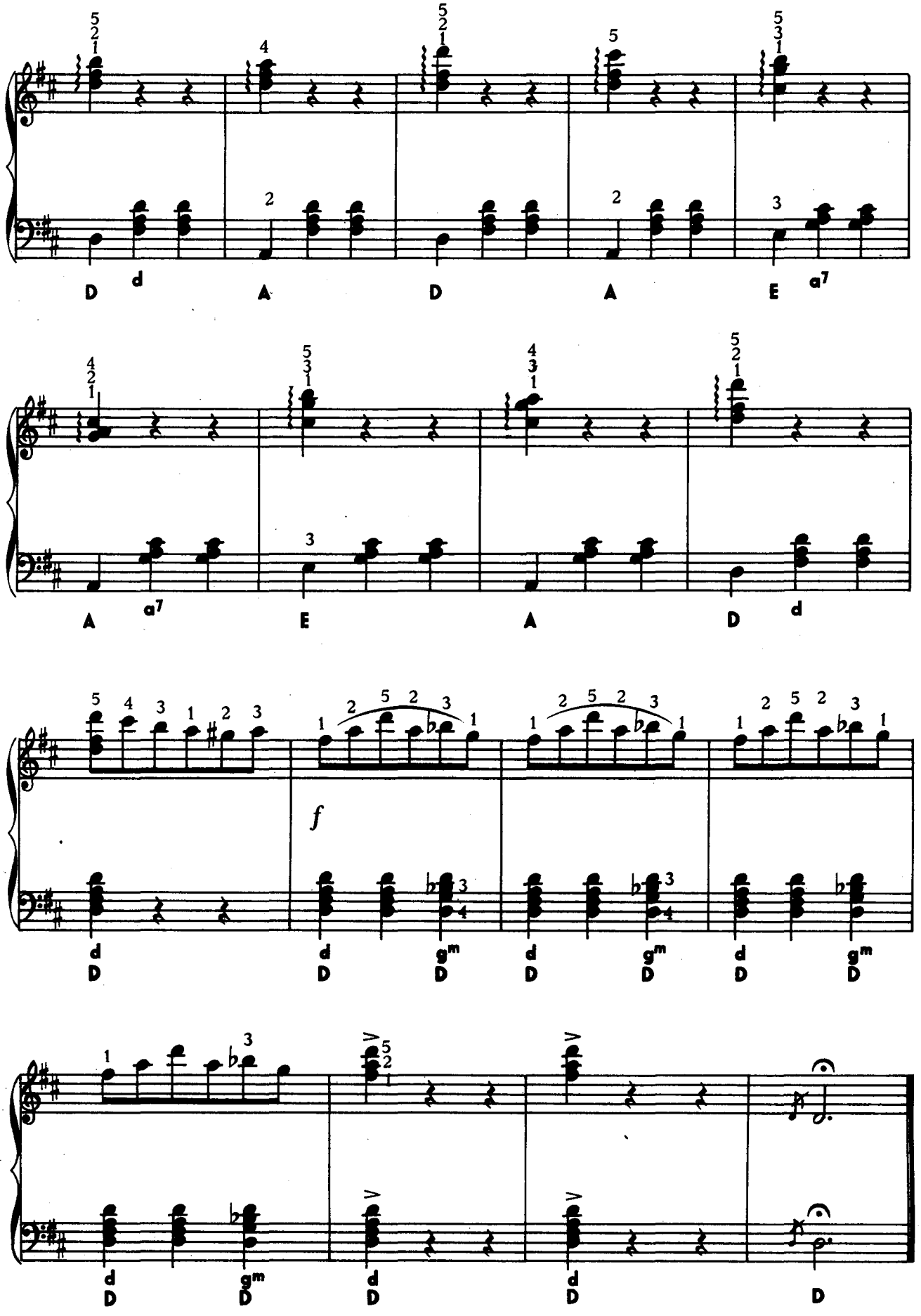

Dis
E
e^m
A
d
E
a^7
A
D
d
D
d
D
d^7
D
d^7
G
g
D
C
a^m
D
g
D
g
D
d^7
G
g
D



Ноты: Ale07.ru


A E Dis E A G Fis E D Dis
E C H G g
G g Cis a7
Cis a7 D g
D d7 G g g G

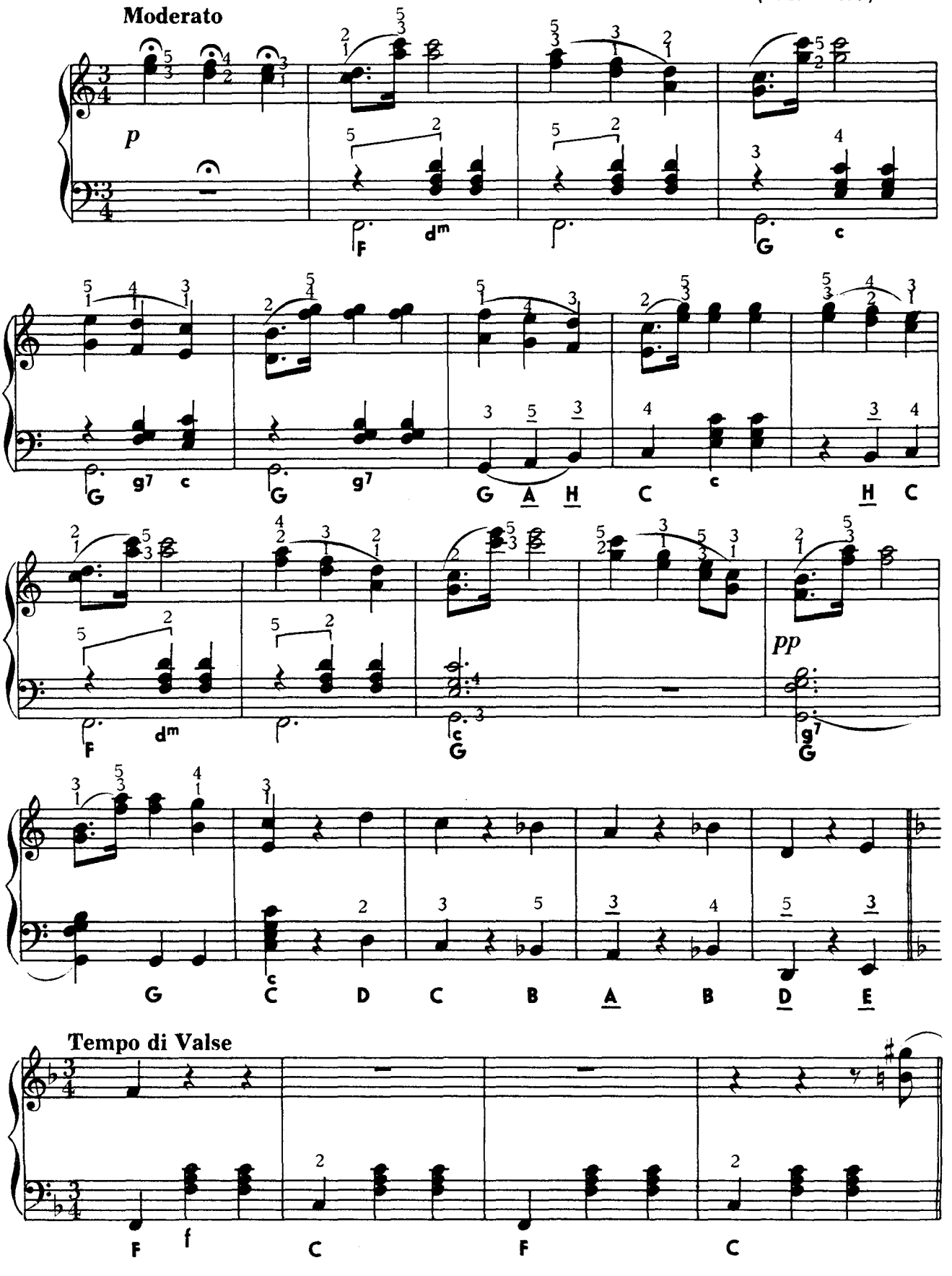

p
G g C am
D d7 G g G
G g C am
D g D d7 g G G Fis E
mf
D d
A d E a7 A E A



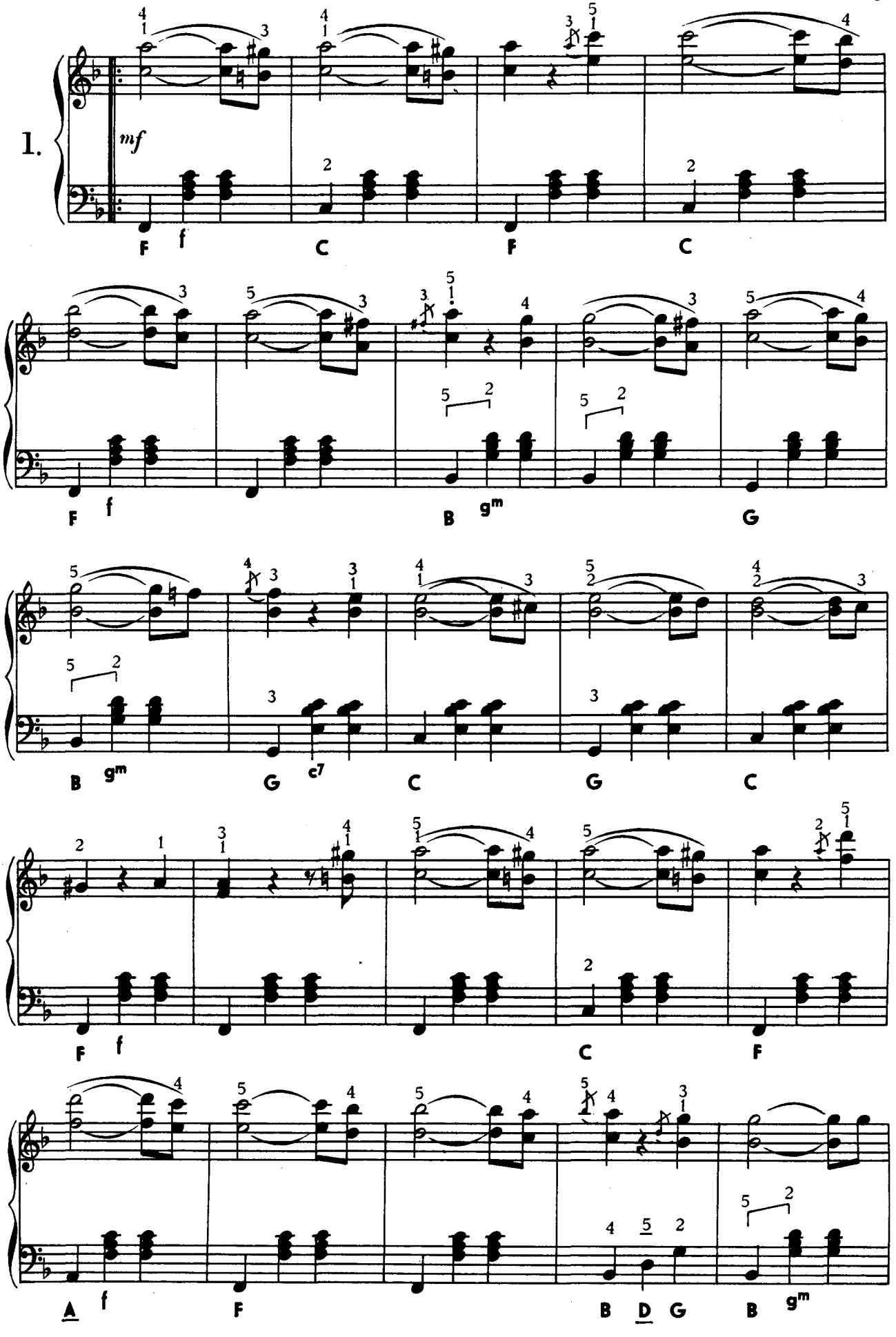
Ноты: Ale07.ru

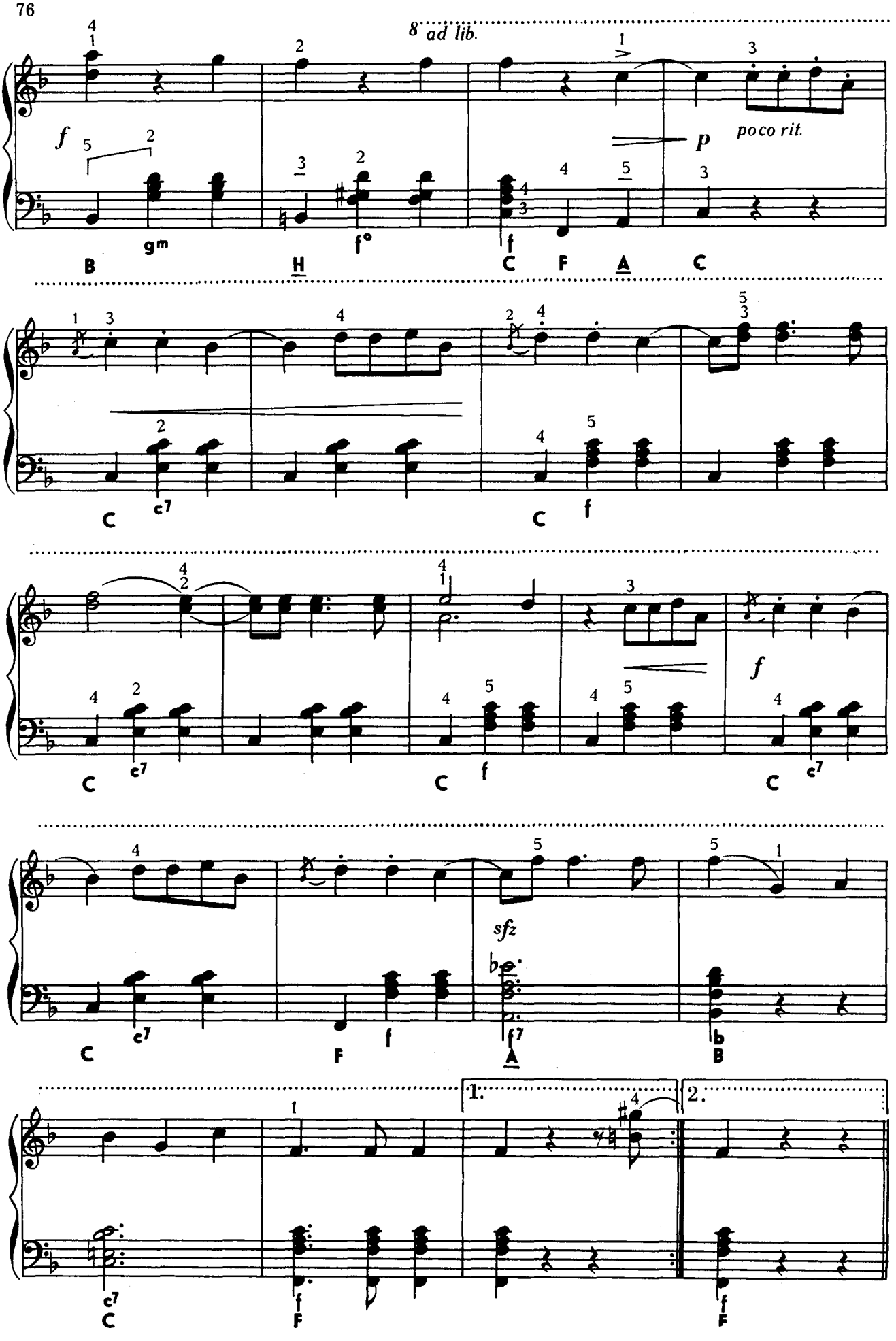
ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ
Geschichten aus dem Wiener Wald

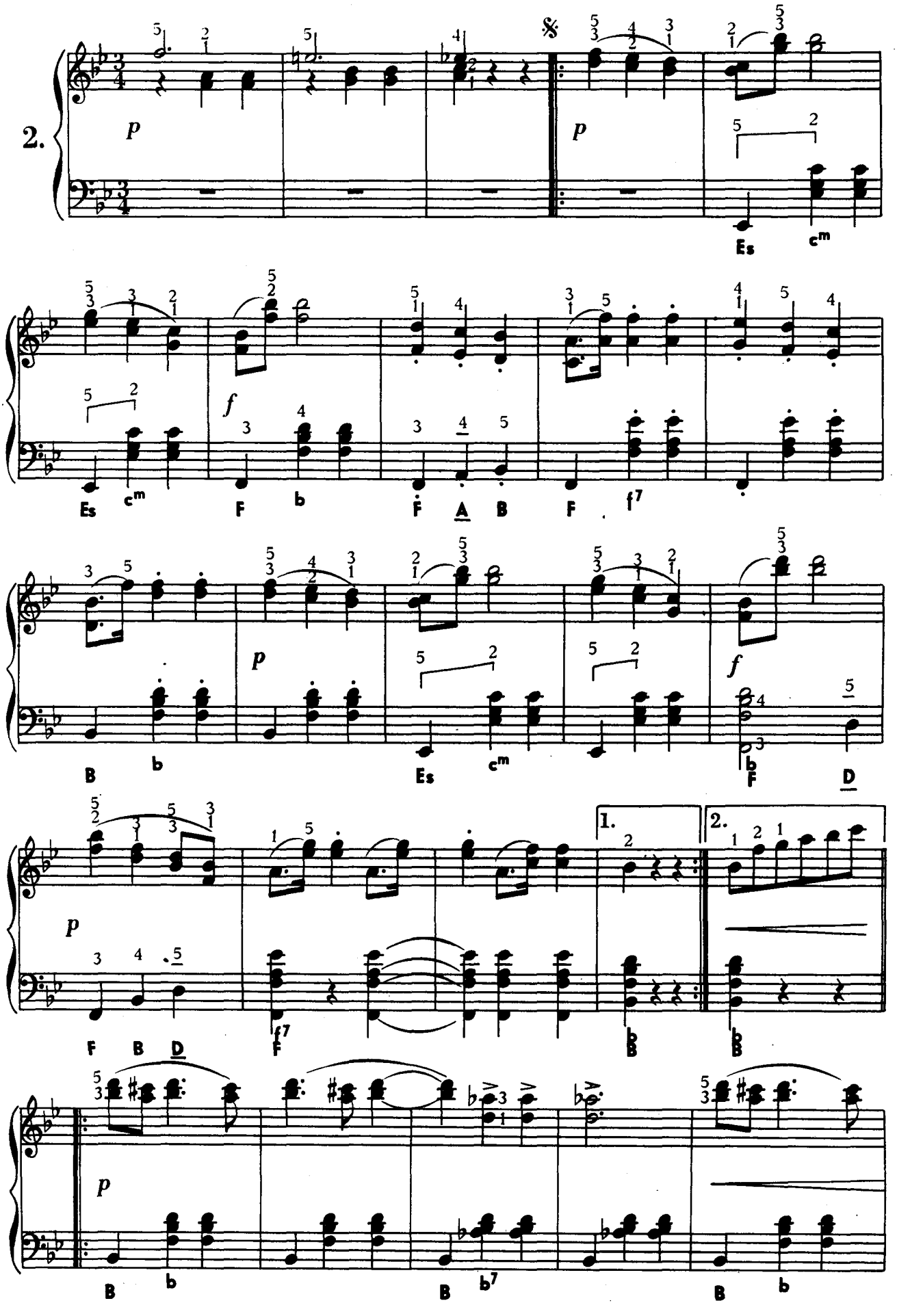
Johann STRAUSS Op. 325
(1825—1899)



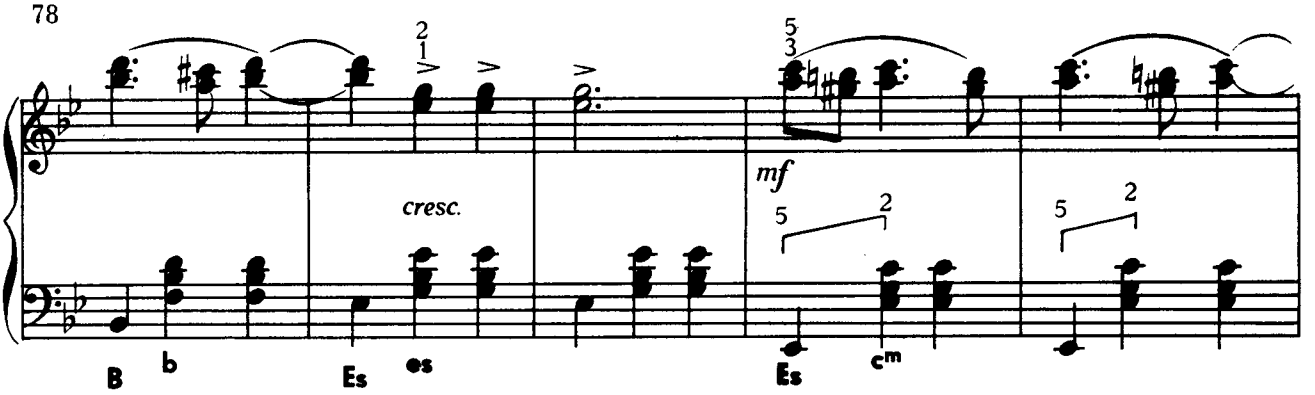
Ноты: Ale07.ru

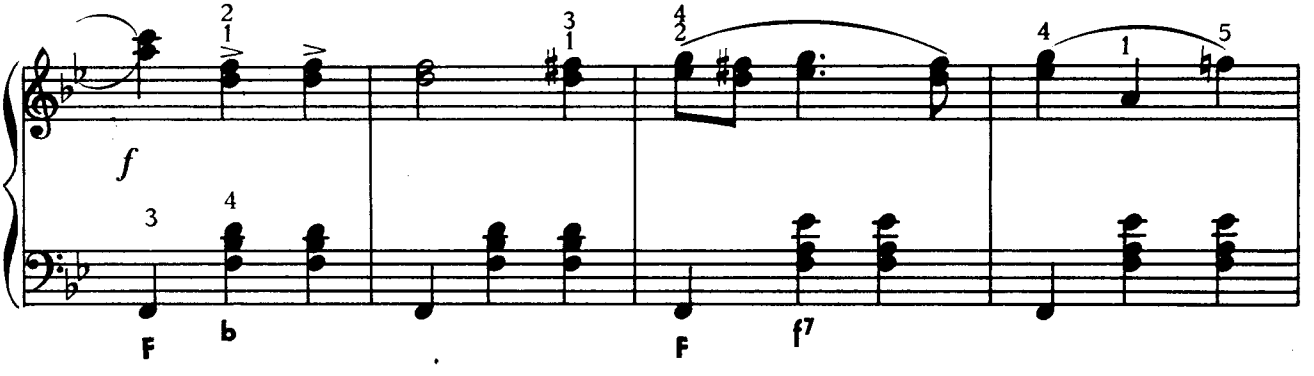

1.
mf
F f C F C
F f B gm G
B gm G c7 C G C
F f C F
A f F B D G B gm

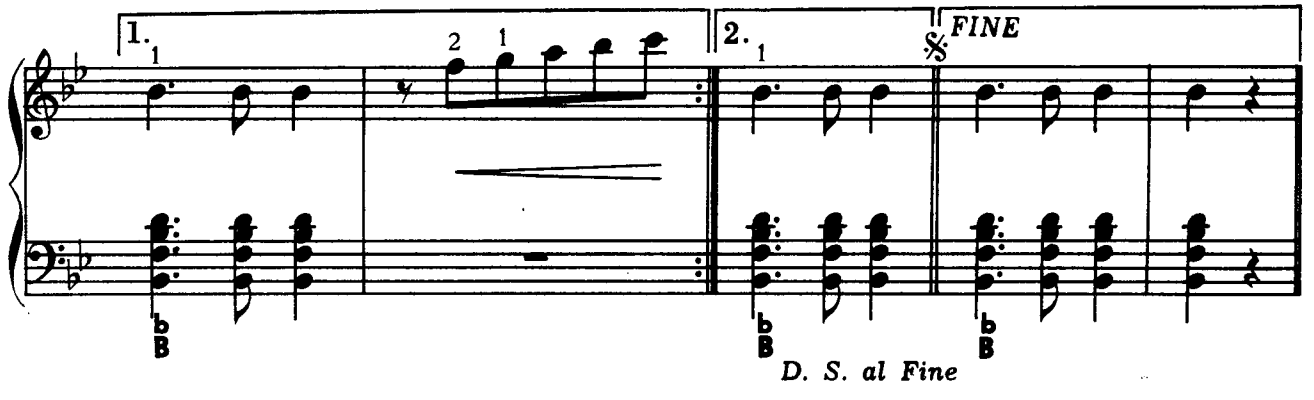

8 ad lib.
poco rit.
sfz
1.
2.

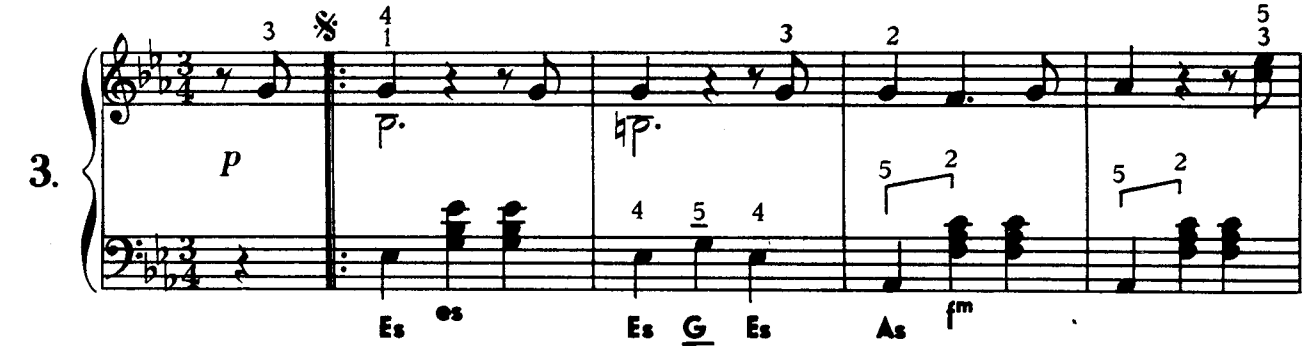


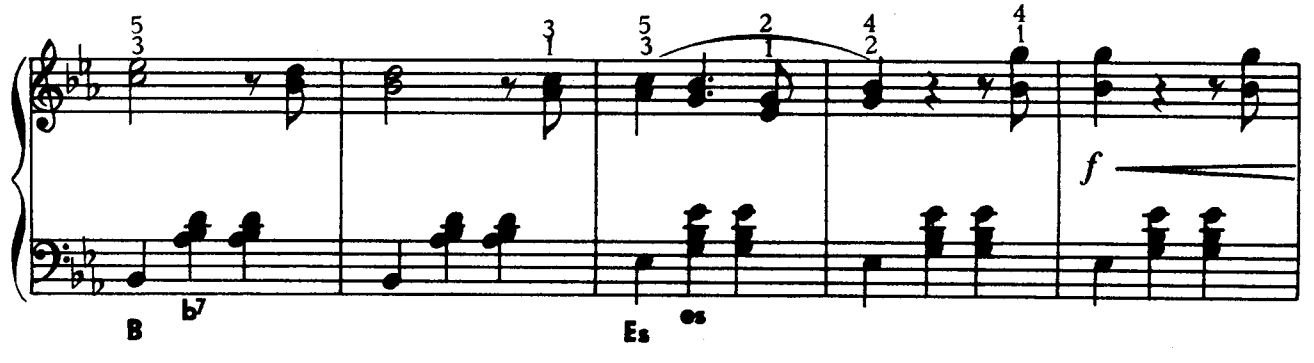
Ноты: Ale07.ru

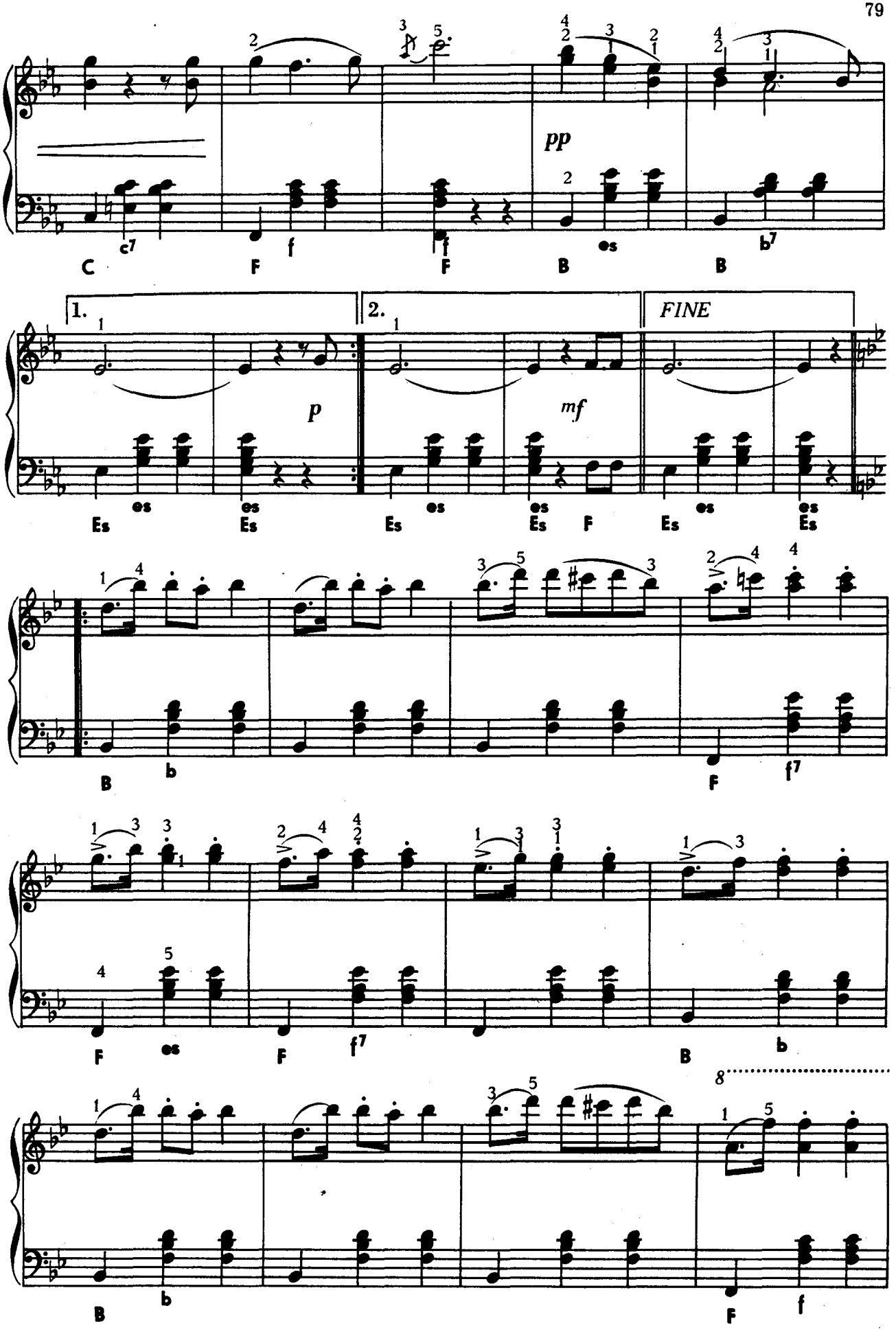

cresc.
mf
B
b
Es
es
Es
cm


f
F
b
F
f7

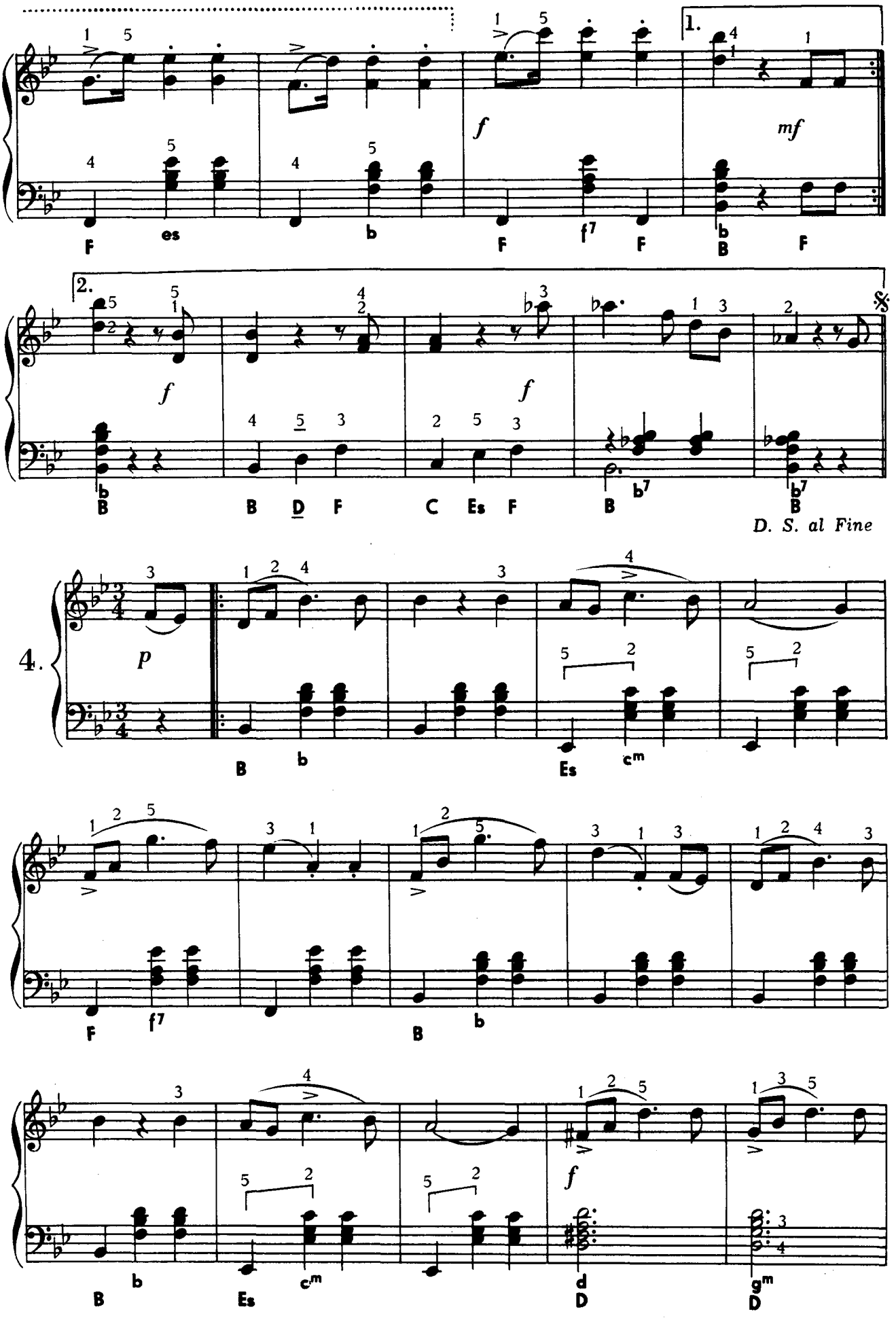

1.
2.
FINE
D. S. al Fine

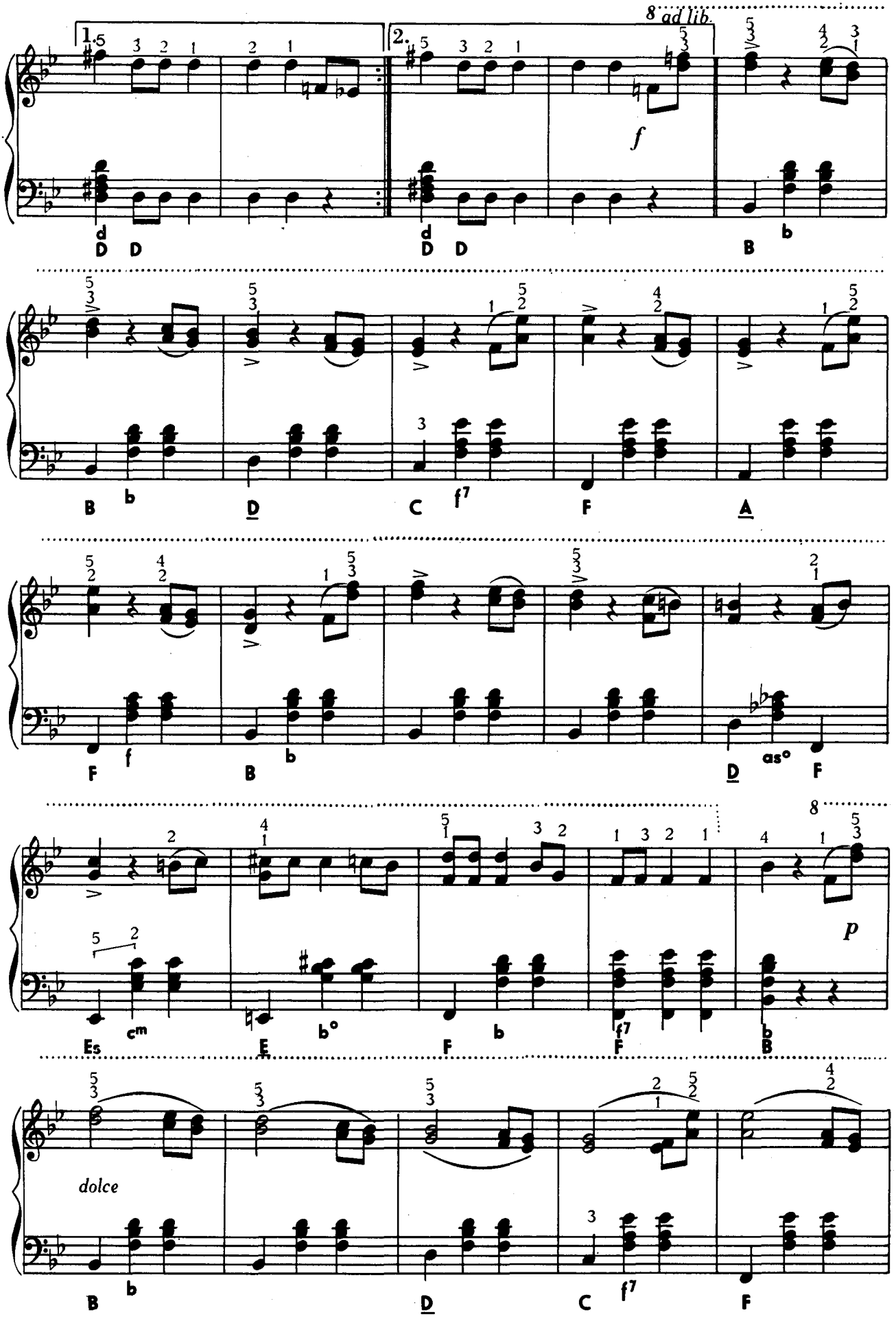

3.
p
Es
es
Es
G
Es
As
fm

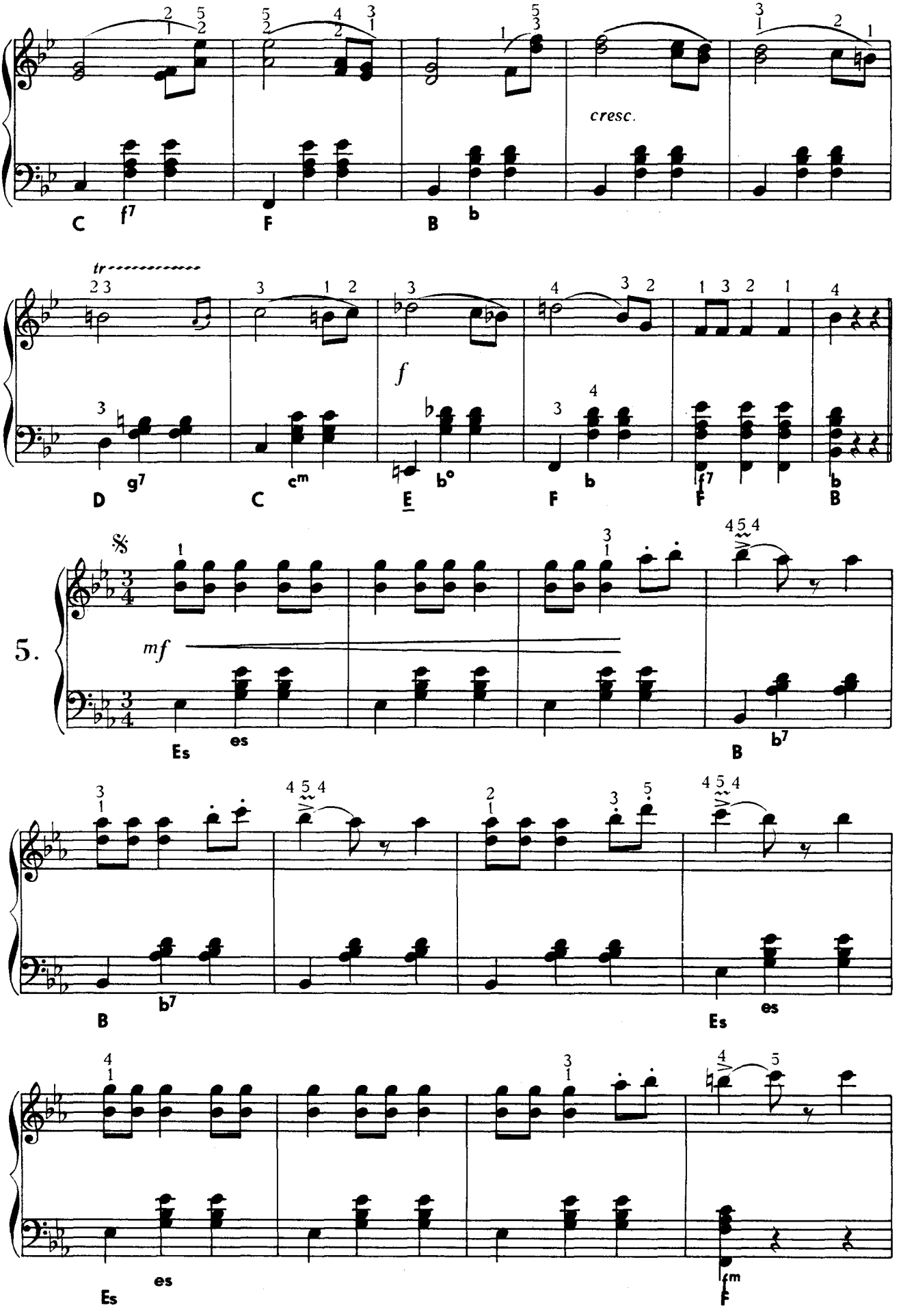

f
B
b7
Es
es

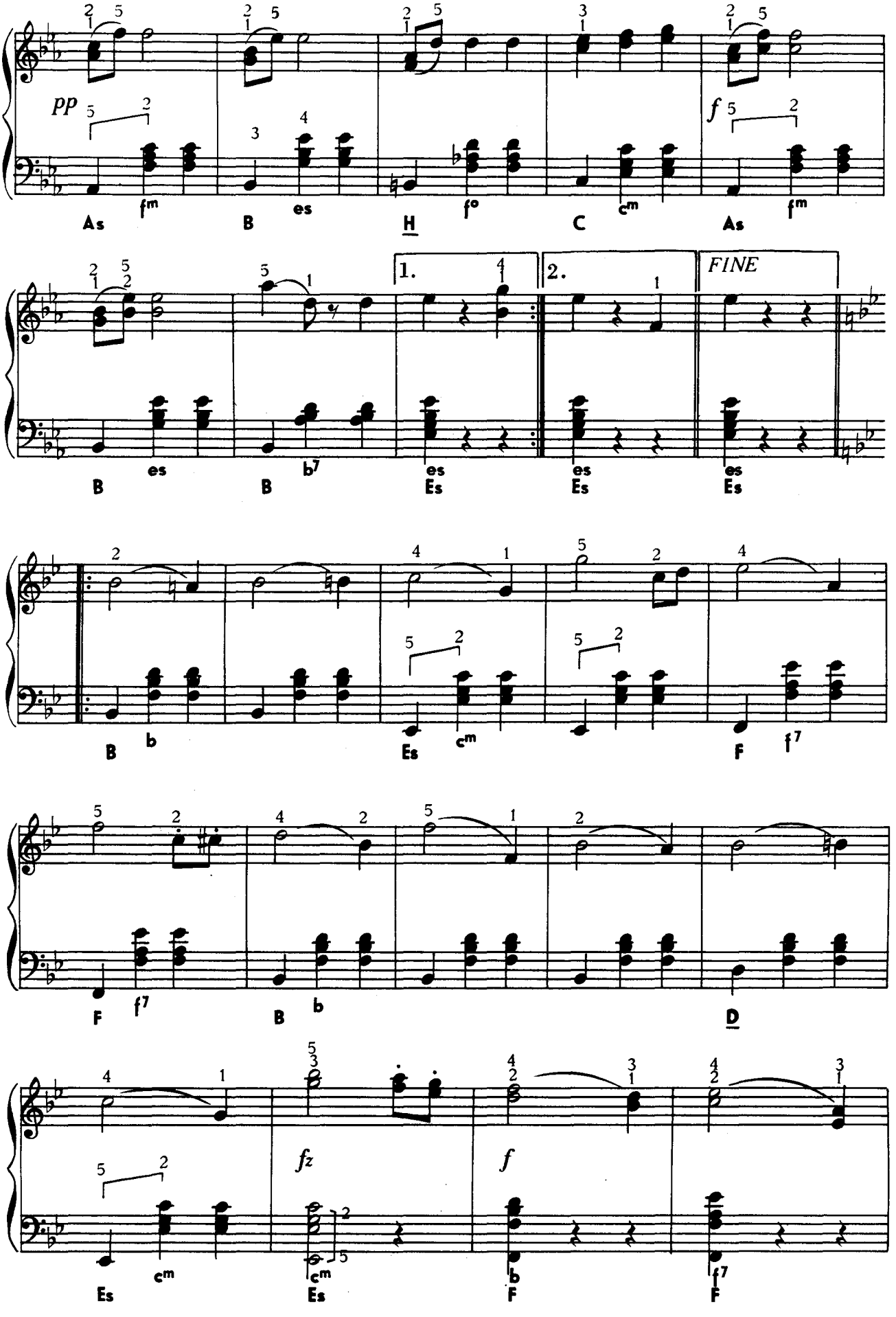


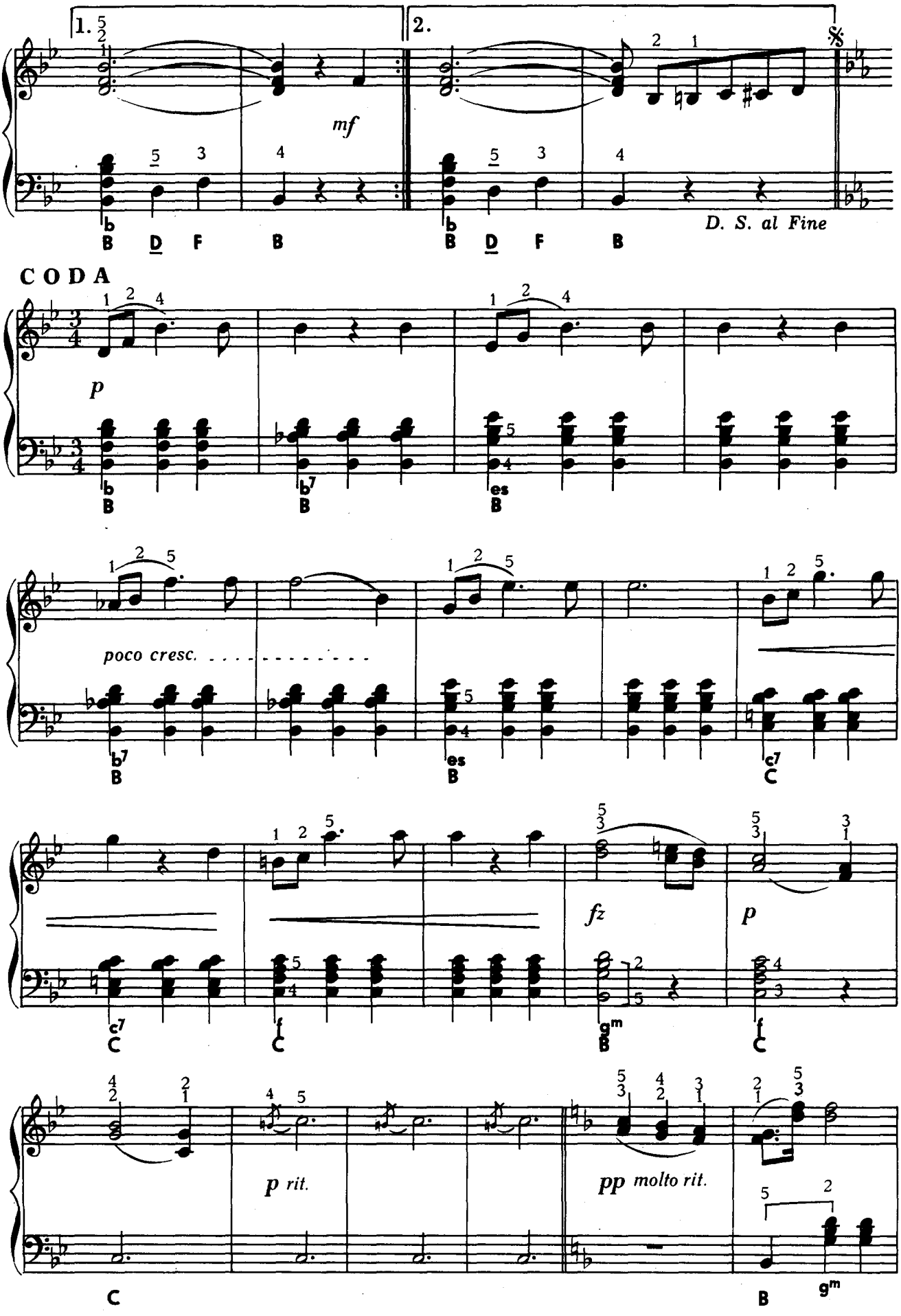
Ноты: Ale07.ru

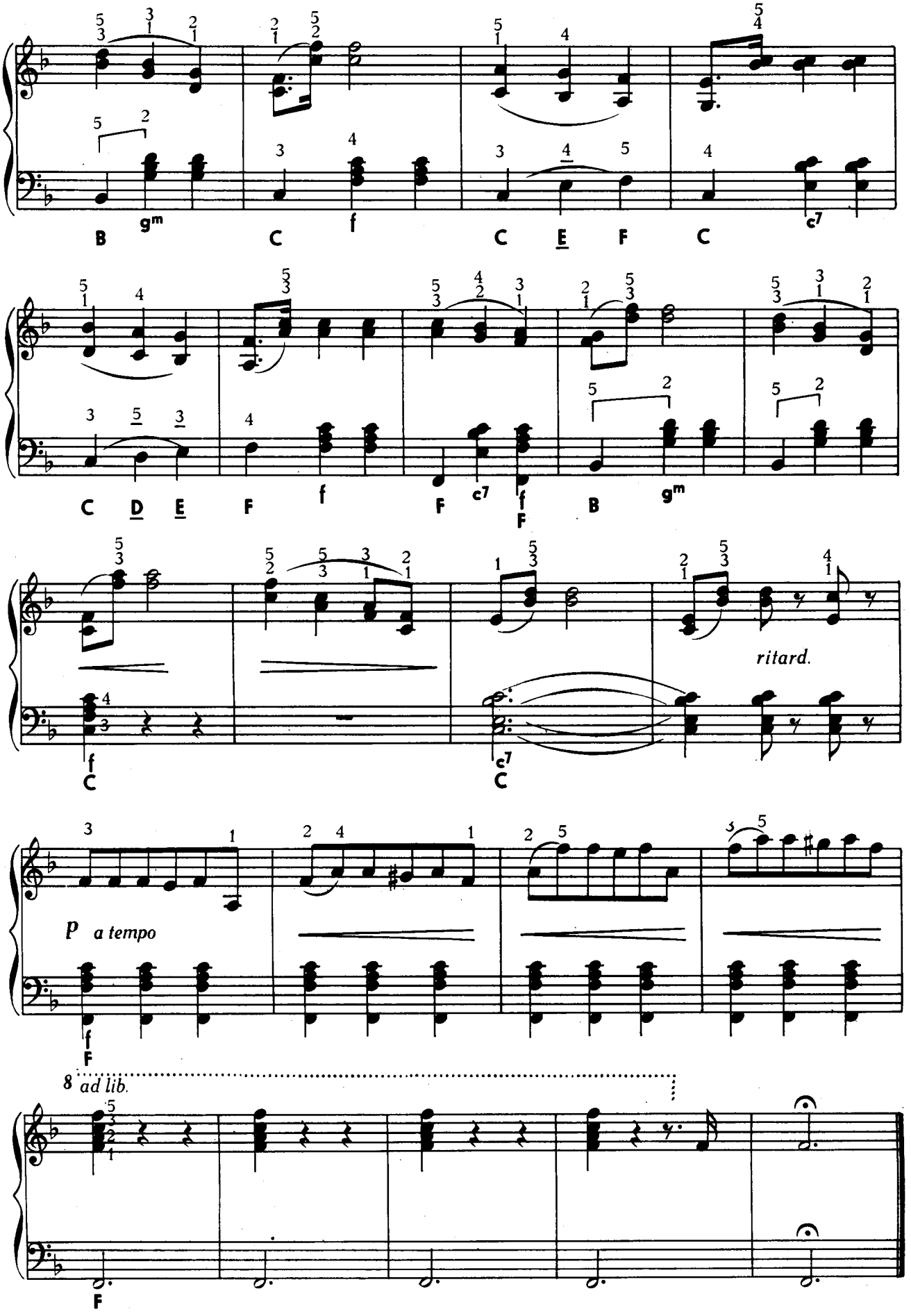

1.
2.
f
mf
D. S. al Fine
4.
p
F es b F f7 F B F
B B D F C Es F B b7 B
B b Es cm
F f7 B b
B b Es cm d D gm D


8 ad lib.
f
dolce
p


cresc.
tr
f
5.
mf
fm


pp
f
As
fm
B
es
H
fo
C
cm
As
fm
1.
2.
FINE
B
es
B
b7
es
Es
es
Es
es
Es
B
b
Es
cm
F
f7
F
f7
B
b
D
Es
cm
fz
cm
Es
f
b
F
f7
F


1.
2.
mf
D. S. al Fine
CODA
p
poco cresc.
fz
p
p rit.
pp molto rit.

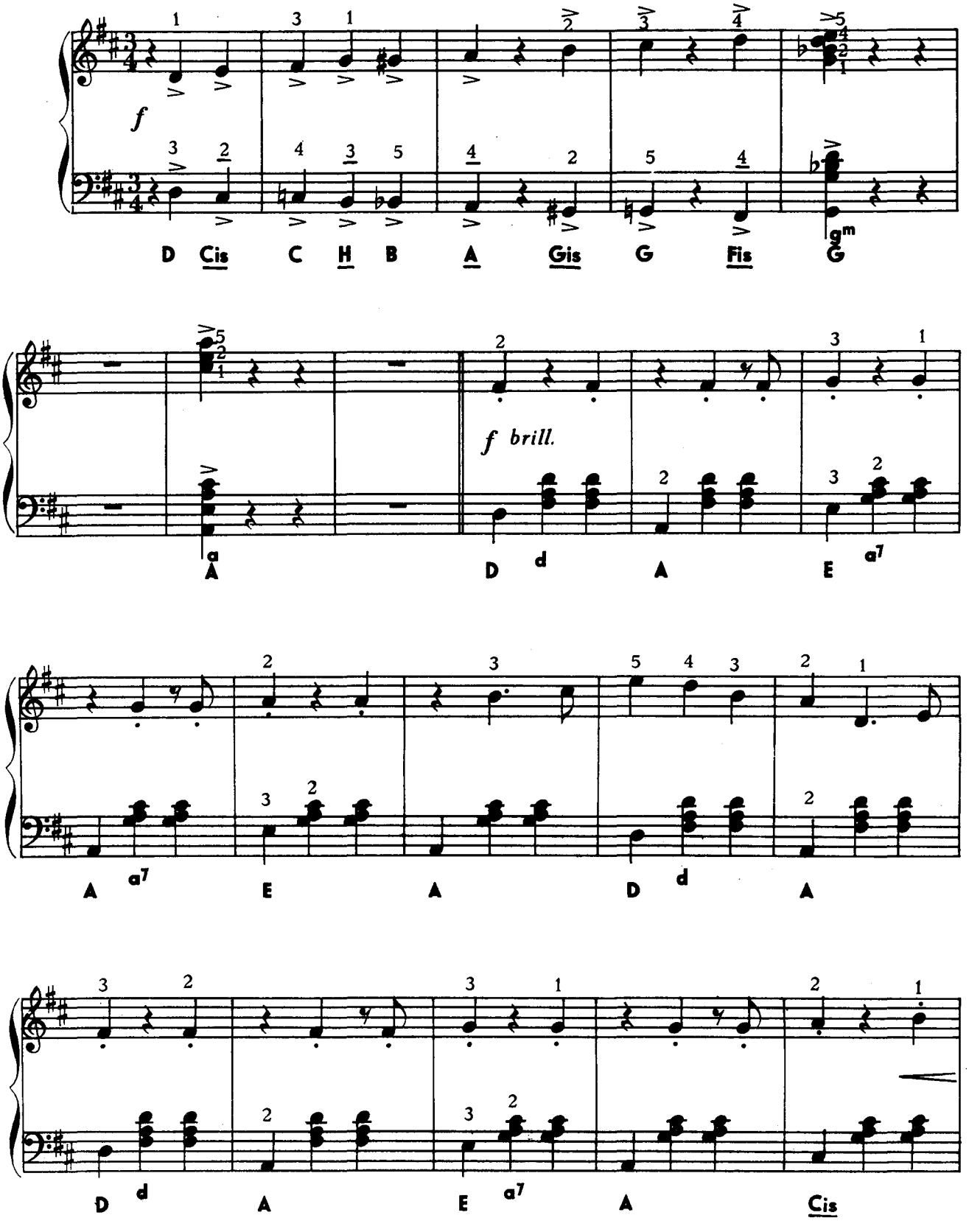


Ноты: Ale07.ru

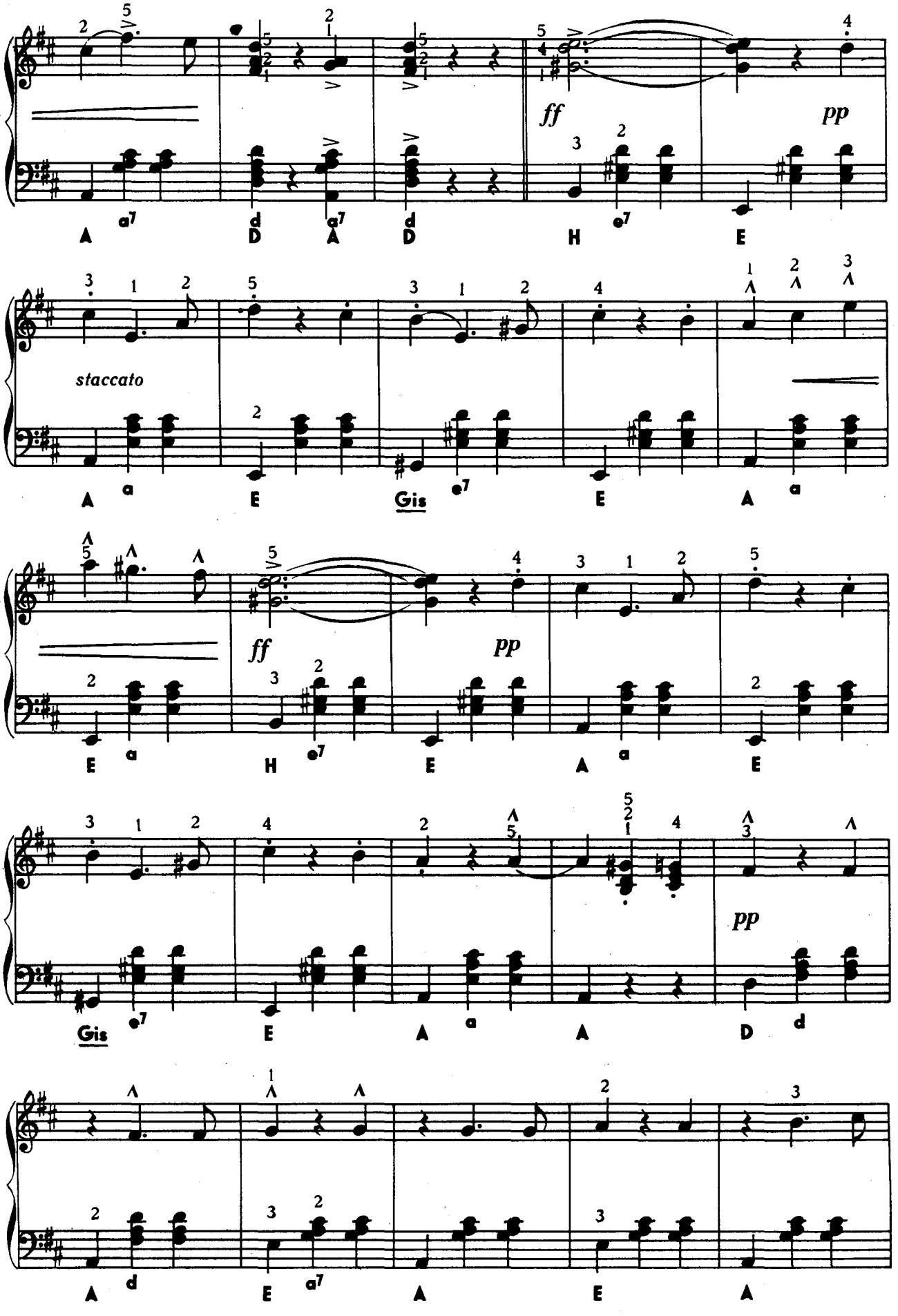
ВАЛЬС ПОЦЕЛУЙ
Kuss-Walzer

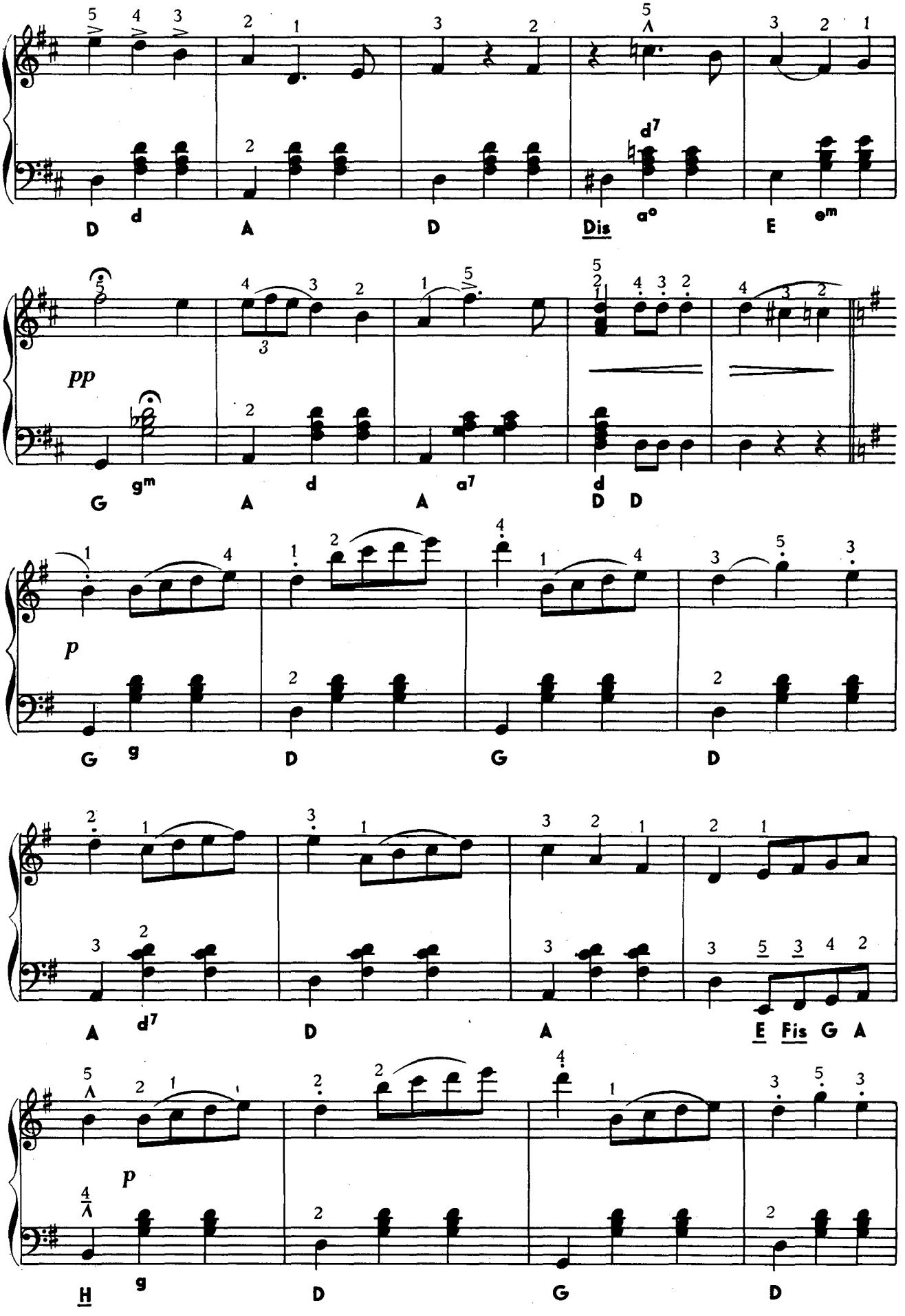
Luigi ARDITI
(1822—1903)

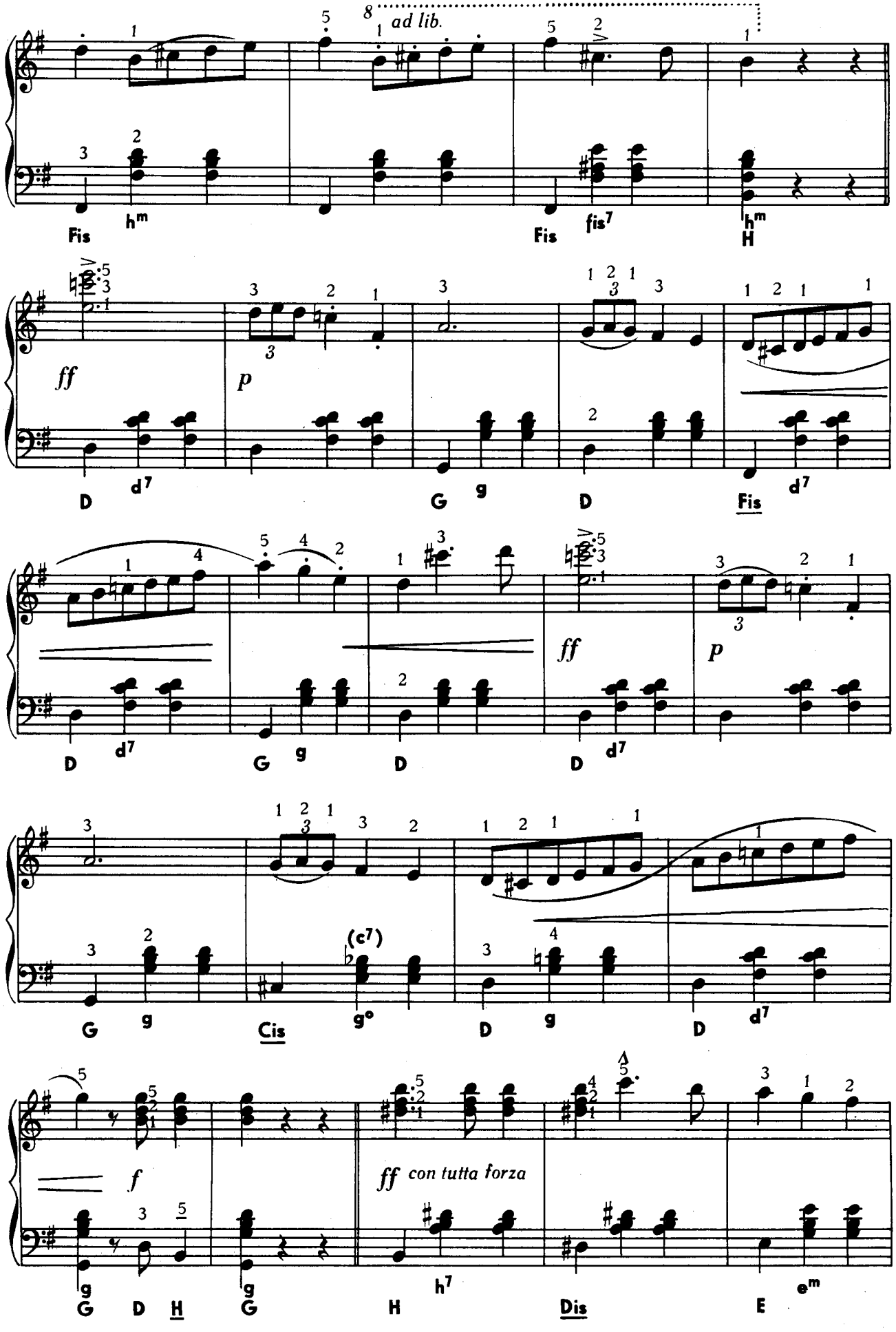
Allegro brillante-Walzer



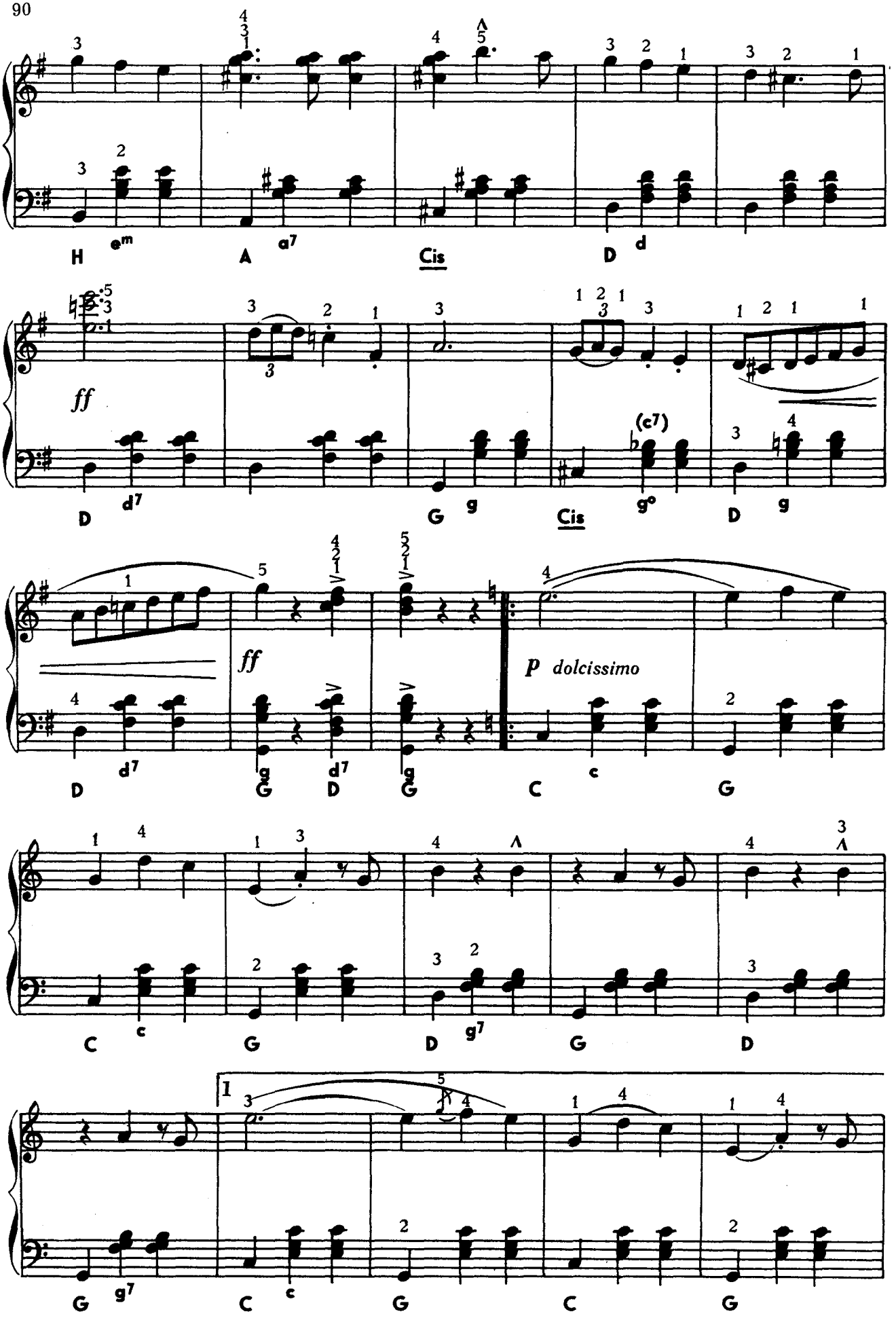
Ноты: Ale07.ru

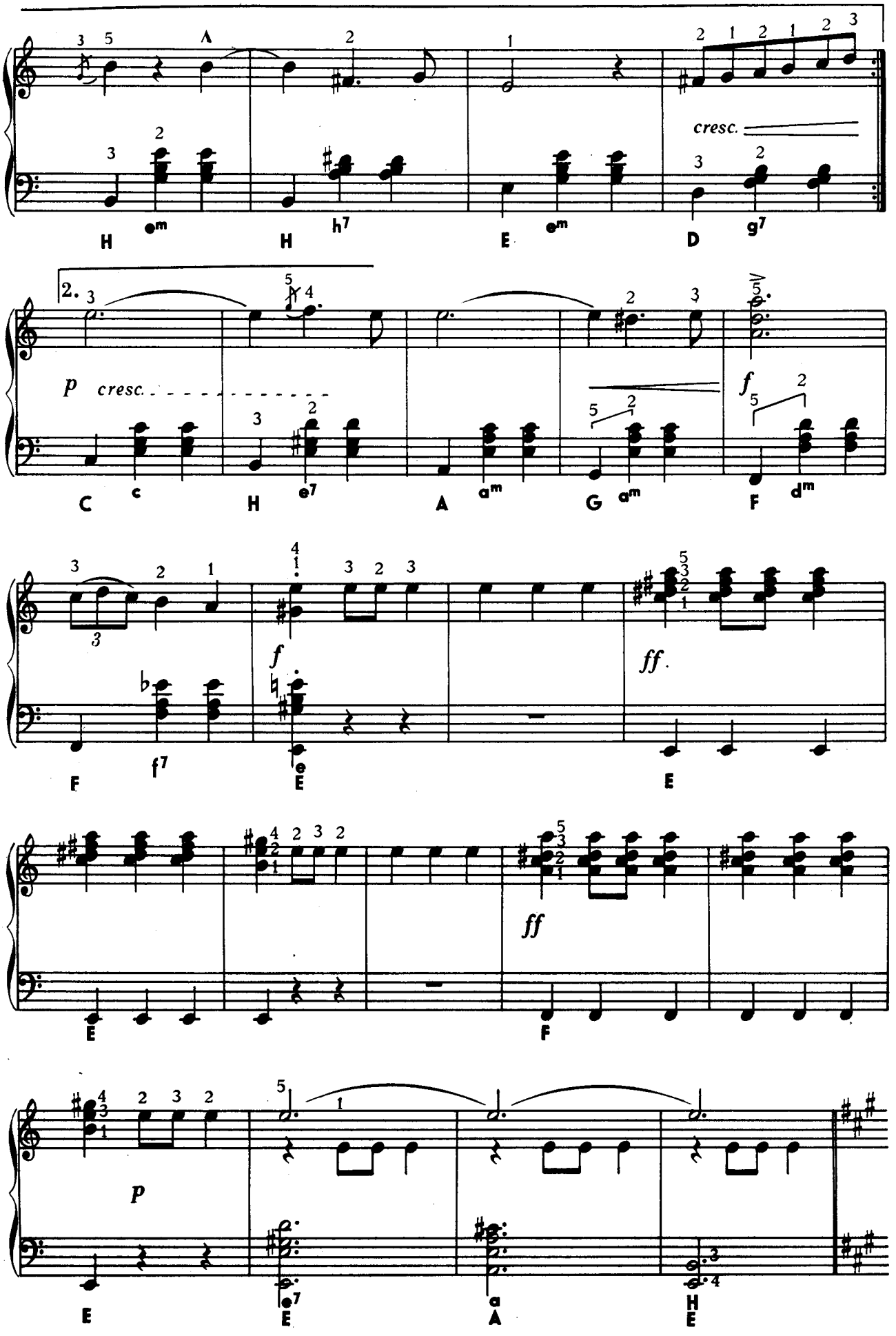

ff
pp
staccato
Gis
ff
pp
Gis
pp

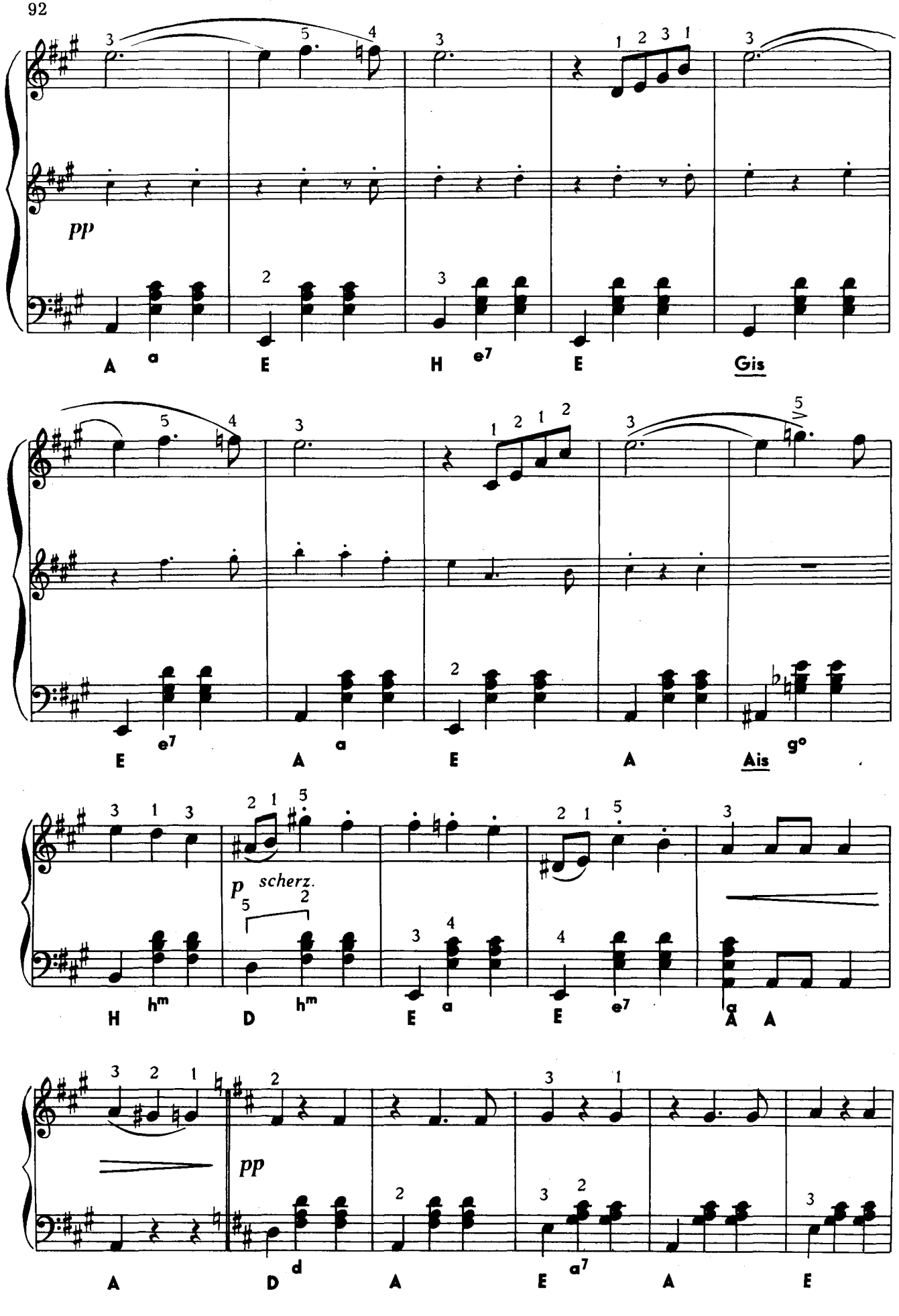

D d A D Dis a° E e^m
pp
G g^m A d A a7 d D D
p
G g D G D
A d7 D A E Fis G A
p
H g D G D



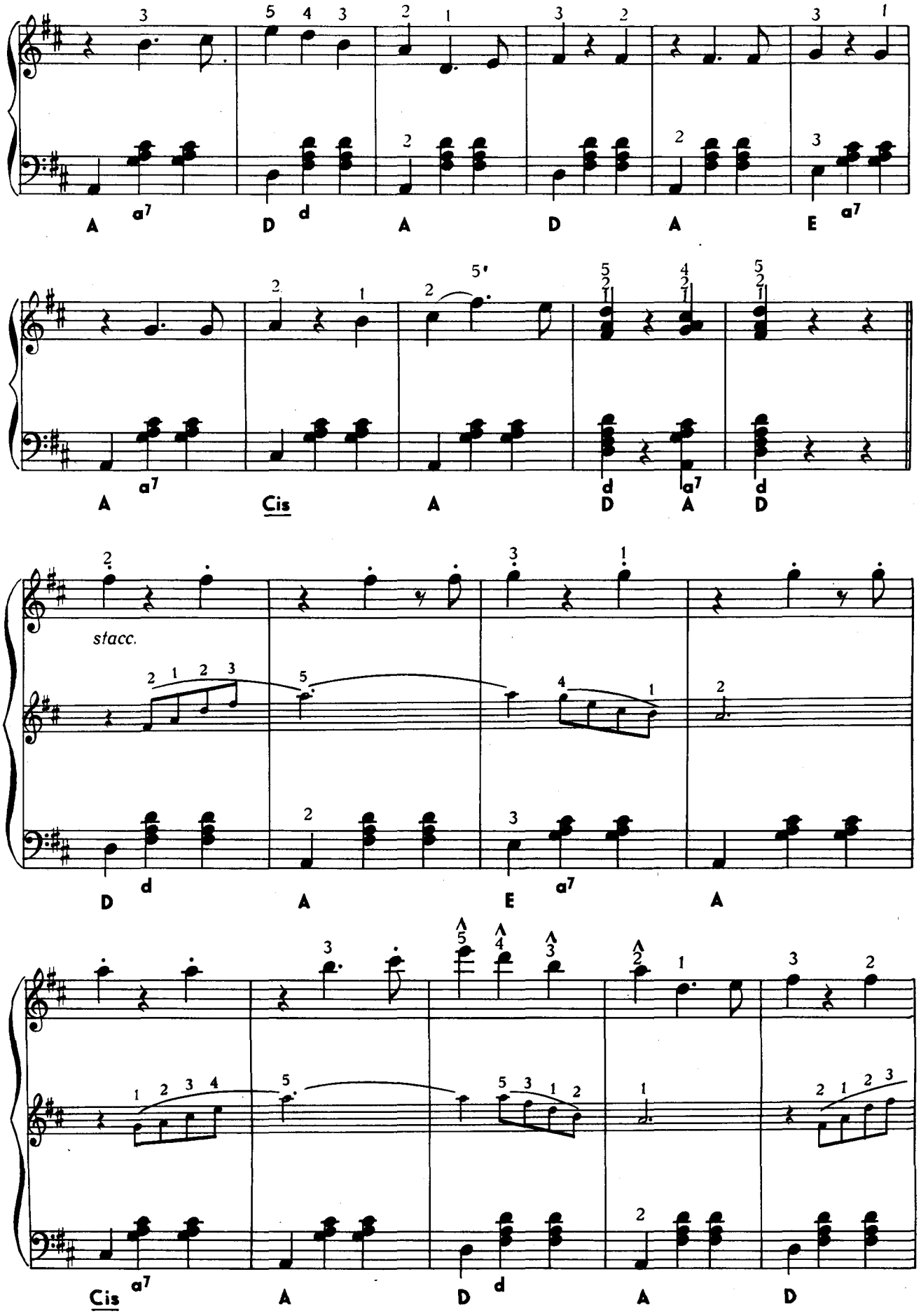
Ноты: Ale07.ru


H
e^m
A
a^7
Cis
D
d
ff
D
d^7
G
g
Cis
(c^7)
g°
D
g
ff
D
d^7
G
g
D
d^7
G
g
p dolcissimo
C
c
G
C
c
G
D
g^7
G
D
1
G
g^7
C
c
G
C
G

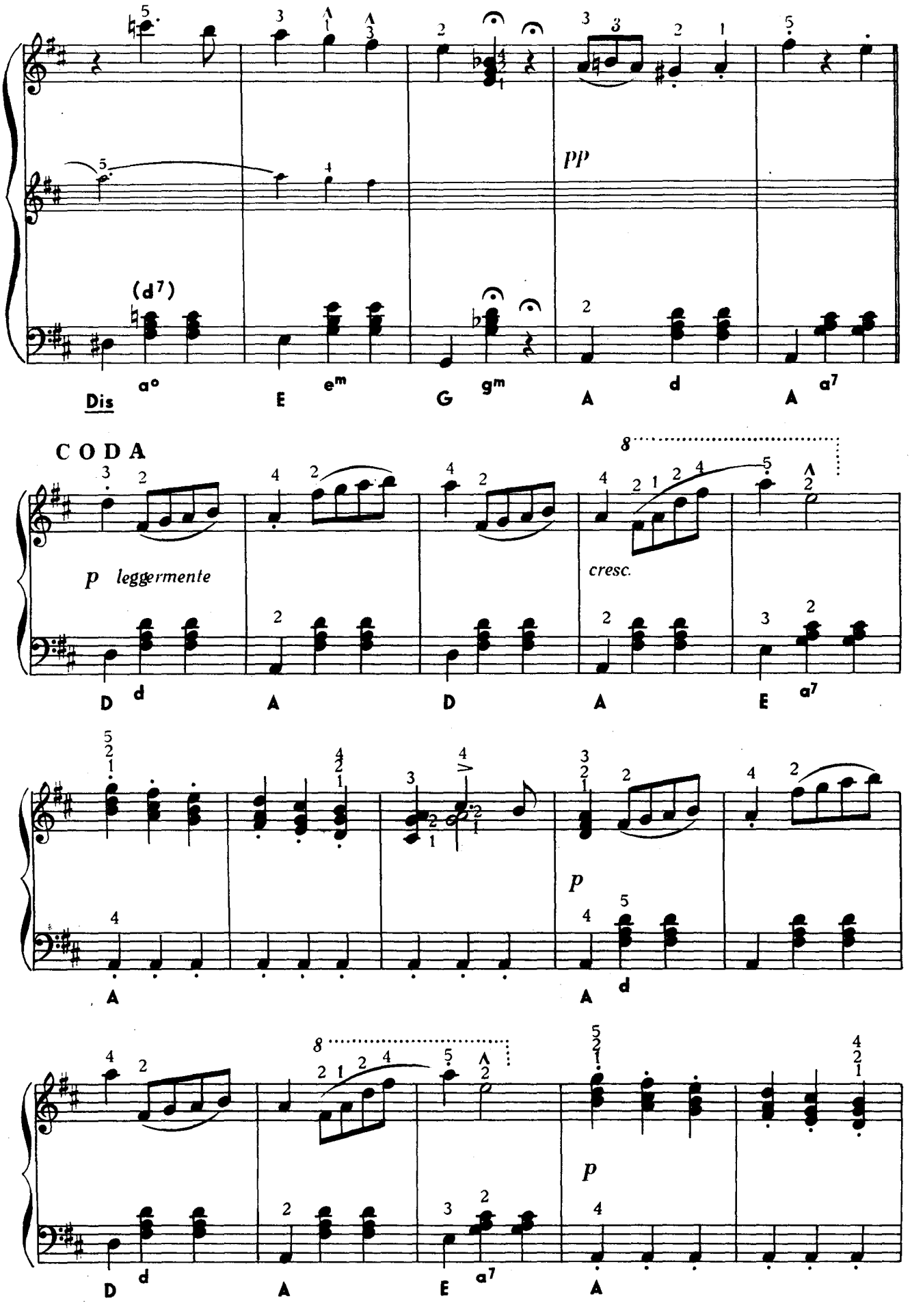

cresc.
2.
p cresc.
f
ff
ff
p

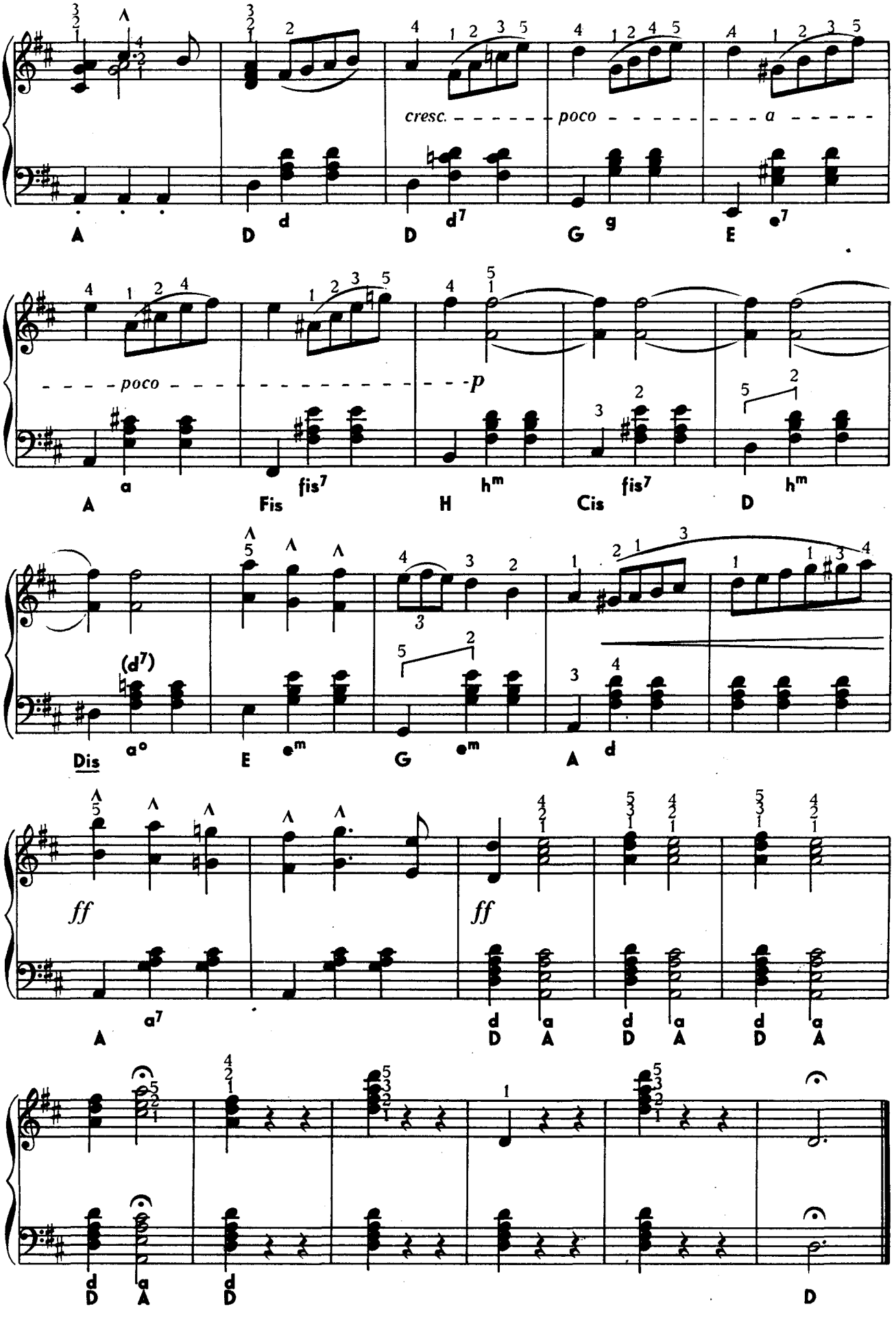


Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru


(d7)
pp
Dis
a°
E
em
G
gm
A
d
A
a7
CODA
p leggermente
cresc.
D
d
A
D
A
E
a7
A
A
d
p
D
d
A
E
a7
A
p



Ноты: Ale07.ru

F. k.: TARDOS BÉLA igazgató

Zeneműkiadó V. nyomdaüze

Bp. VI., Paulay Ede u. 55 –

ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН: Альбом для аккордеона из фортепьянных произведений великих мастеров музыки

КАРОЛА БАРТОК: Этюды для аккордеона, т. 1—2.

Альбом из популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ: «Хорошо играет гармонь», альбом

Школа басов для аккордеона

КАРДОШ: Школа игры на аккордеоне, т. 1—2.

КОЛА: Альбом увертюр,

КОЛА: «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА: «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА: «Легко играть на гармони» — школа для молодежи

ШТРАУС: Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ: Шесть сольных номеров для аккордеона

СБОРНИКИ ВЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш

47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьари

„KULTURA" Budapest 62 P. O. B. 149.